

נא להכיר: הדוגמנית הישראלית שזינקה לצמרת בשבוע-האופנה הישראלי

השבוע המשובע



ל מאות הגברים והנשים שסקרו את תה — היא נראתה חתיכת ומקסימה, כשהיא מרחפת בקלילות על רגליה הנהדרות, לאורך המסלול בשבוע האופנה הישראלי.

ולא היתה אשה בקהל שלא יכלה להימצע משמץ קינאה בה: לא כל-כך על הגוף הנהדר — כמו שעל ההופעה הקריירה והאלגנטיות: "איך היא עושה את זה?" תהתה כל אחת — כסתר-ליבה כמובן. אילו ידעו את האמת — היו הצופות נישמות לרחחה: רחל גלפרב רק נראתה קרירה, מאחרי הקלעים היא היתה כל-כך נרגשת — שספל הקפה רעד בידיה. שכן, שבוע האופנה השמיץ אף עליה: ולא רק בגלל שיממה התחיל, בשבוע השבוע משוגע הזה, כשש וחצי בבוקר, ונגמר יותר טוב שלא תשאלו מתי, ההתרגשות נבעה יותר מעצם המעמד: להופיע כדוגמנית בסני קניינים מכל רחבי תבל — זה לא הולך ברגל.

★ ★ ★

"כימעט התעלפתי"

זה, למרות שרחל ממש נולדה כדי ללכת ברגל — על המסלול, היפהפיה בת ה-25 היא דוגמנית מלידה. סיפרה היא לכתבת העולם הזה:

יום אחד, בדיוק בפורים לפני שנה, הציגה אותי חברה בפני יצרן פרוות, שמצאתי חן בעיניו. הוא חשב שאני דוגמנית מיק-צונית. לא טרחתי להעמיד אותו על טעותו — ולספר לו שמעולם לא למדת דוגמנות. סיפרתי לו שיש לי המון נסיון, ושינסה אותי.

הוא תפר לפי מידתי מעליר-פרוה שונים — והפכתי להיות הדוגמנית שלו. בתצוגה הראשונה הייתי צריכה להציג

מעיל פרוה דו-צדדי, בקונגרס פרוונים ב"הילסון. היה עלי לפשוט את המעיל, להפוך אותו, וללבוש אותו מחדש — הכל תוך כדי הליכה על המסלול.

משך חודש ימים לפני התצוגה חייתי בסיט. לא ישנתי כל החודש. כל הזמן עשיתי חזרות. אחרי ההופעה, כשירדתי אל מאחורי הקלעים — היו לי דמעות בעיניים, כימעט התעלפתי. — אבל ההצלחה היתה גדולה.

רק אז סיפרתי לאותו פרוון שאני חד-שה במיקצוץ. הוא כמובן לא האמין לי.

האמת היא שרכשתי את התורה רק מתוך התבוננות בדוגמניות, בתצוגות-אופנה ש"נות. הרביתי לבקר בתצוגות. עקבתי אחרי כל תנועה של הדוגמנית, ובבית עשיתי חזרות.

★ ★ ★

פגישה על שפתיים

ב ששת החודשים הבאים נאלצה רחל לדרת מהמסלול, להסתפק בטיפול ב"בנה בן השלוש וחצי ובעבודות הבית. עד שהגורל חזר וחייך אליה.

על שפתימה של תל-אביב היא פגשה בחנינה צנטר, דוגמנית בבית-חרושת אלד. רחל סיפרה לה על שאיפתה להיות דוגמנית. זו הציעה לה לבוא לעבוד באלד. מספר אבנר צנטר, בעלה של חנינה, ומבעלי אלד:

"הלכנו לה כמה דגמים, הדגמים אומנם התאימו לה — אבל ההליכה! היא היתה הרוסה לגמרי — בדיוק כמו שאר הדוגמניות היוצאות מהמכוניס השונים. אז לימדנו אותה כמה טריקים קטנים. היא תפשה מהר מאוד — ומאז היא מדגי"

שאל רחל

מנת את כל התצוגות והקולקציות שלנו. והיא עושה זאת טוב מאוד. כך הגיעה רחל לדגמן את מוצרי אלד בשבוע-האופנה.

★ ★ ★

אמא יפה, אמא יפה

ה עובדה שרחל היא אם לילד קטן — לא הרתיעה אותה מלכחור במיקצוץ הזוהר. להיפך, הבן, ירון, הוא אחד ממעריציה הנלהבים, מוכן לספר לכל מי שמוכן לשמוע: "אמא יפה, אמא יפה."

גם הבעל, משה, נהג דן וסטודנט לכלכלה ולמתמטיקה, הינו ליבראלי מאוד: "כל זמן שהמיקצוץ שלי הוא בגדר הטעם הטוב, הוא מרשה לי לעשות כאוות נפשי". מספרת רחל, "ואני שומרת שזה יהיה באמת בג"בולות הטעם הטוב: בלי יציאות מהבית ליום שלם, בלי התערטלות — והקפדה על ניהול משק הבית על הצד הטוב ביותר."

★ ★ ★

תחביב שהוא מיקצוץ

תחביבה של רחל הוא — התיאטרון: "אין הצגה שלא ביקרתי בה", היא מגלה. "בכל ההצגות שהולכות בתל-אביב כבר הייתי. זה התחיל אצלי עוד מגיל 15, כששיחקתי בתיאטרון הילדים בימתנו. גם אבי, שעובד בעיריית תל-אביב, היה תמיד מביא לי כרטיסים להופעות."

אלא שהתיאטרון איננו התחביב היחיד של רחל. לדבריה, גם הדוגמנות היא כזה. מבחינה כספית, מסתבר, קשה לקרוא לזה ברצינות מיקצוץ:

"אני נורא נהנית מהעבודה", היא מתחייכת, "אבל בכל הכסף שאני מרוויחה, אני קונה — בגדים. ועל זה כבר אמרו חז"ל: "כי מבגדים אתה, ואל בגדים תשוב."

וזאת האופנה המשתוללת עתה ברחבי אירופה:



שימלת-ערב מיני בלבן, הצבע חס'ו של העונה