



ישיבת מרכז התנועה

חברי המרכז מוזמנים לישיבה ביום המישי, 2 בינואר,

בשעה 8 בערב.

על סדר היום -

התנועה והבחירות להסתדרות

סרטים

שלמות

כבירה

מארהיסאר (פאריס, תל-אביב, אנגליה)
לכל החוויות האמנותיות שאינן נשכחות במשך שנים אפשר להוסיף את ההופעה של גלנדה ג'קסון, בתור שלוט קורדיי במחזה המוסרט מארהיסאר.

היא שלוט קורדיי. הנערה שרצחה את המהפכן שוחרי-הטרור ז'אן מארה באמבטיה. ויחד עם זה היא חולת-הרוח, המשחקת את תפקיד שלוט קורדיי בהצגה שביים הרוזן דהיסאר בבית-החולים לחולי-רוח. היא באה לפאריס מקאן. היא מסתובבת בעיר, רואה את האנשים המשחקים בגילוי-טיות, את הילדים העורפים ראשים של בובות, את תאוות-הרצח, ושואלת: "איזה מין עיר זאת? איזה מין אנשים חיים כאן?" היא שואלת את זה בתור שלוט קורדיי ובתור חולת-הרוח. היא נאבקת בשינה ה' תוקפת אותה, היא שוכחת את הטקסט, ויחד עם זה היא מוועזעת כאמת. ממה

רת את ההצגה, מנהל בית-החולים המתערב כל פעם בהצגה ומצנזר אותה, כדי שלא תהיה פאציפיסטית מדי, כדי שלא תפגע במימסד. כל זה מתאחד לשלמות כבירה, בייחוד בסוף הנורא, כשהשחקנים מאחד דים כליל עם תפקידם והעויד להם המרקין דה-יסאר, וצועקים: "יהי העם הצרפתי!" ומתנפלים על הבית והורסים אותו, ואוגסים את הנזירות ואת הצופות.

פלא פלאים

דה קה (ירון, תל-אביב, צרפת) יד גוראה מתקרבת אל מארי שנטל (מארי לאפורה, הנערה עם העיניים הנפלאות) וביד יש סכין, והסכין מורמת למעלה. וראה זה פלא, ברגע האחרון תופס אגרוף אמיץ, וקוטע אותה כהיד שהחזיקה בה. גופת אדם חי מסתובבת בתדרה של מארי שנטל, ומחפשת את הפנתר הכחול, שהנערה צריכה להביאו לתעודתו. היד מתקרבת על מקום הפנתר, מתחת לכר, כימעט מגיעה אליו, וראה זה פלא, מרי שנטל כבר עומדת על ידה עם אקדח מול רקה. מארי שנטל וידידה עומדים מול דוקטור קה האכזרי, והוא שואל אותם איפה עיני



מארהיסאר

גילויטינה ציבורית וטאדיום פרטי

הפנתר, שבהם מוטמנים החידקים, שצתי דים להרוס את העולם, וראה זה פלא, פתאום צץ מחזייתה של מארי שנטל אקדח קטן, והוא מכוון אל ראש הדוקטור. סרט מלא פלאים, פלא על גבי פלא, והפלא הגדול ביותר הוא זה שקלוד שברול, שביים בזמנו את הדודנים, עשה אותו.

מערבון בלשי

דיקרב הענקים (אלנבי, תל-אביב, ארצות-הברית) בתור עלילה בלשית זה לא כל-כך בלשי. לא קשה לנחש, כבר מההתחלה, מיהו המוח האכזרי הממית, בזה אחר זה, בכל מיני מיתות משונות, את שבעת האנשים שהשתתפו במישחק-קלפים, השתתף יים בלינץ, שנעשה באחד השחקנים שרימה. בתור מערבון זה לא כל-כך מערבי, כי הדגש מושם בעיקר על פיענוח הרצח, המפוענח כבר מההתחלה. המתח נובע בעיקר ממספר ההרוגים, ממישחק טוב של רוברט מיצים בתור דמות מעניינת של כומר-צלף, ומהשאלה שנפתרת רק בסוף: איך דין מרטין ינצח?

ישראל

שכל

של מפיץ

מדוע לוקח מפיץ סרטים סרט בלתי-שיגורתי, מערבון מרתק, המעלה את בעיית הכושים והלבנים בדרך בלתי-שגרתית, ו' נתן לו שם אנונימי, הניתן לכל הסרטים האנונימיים שאיש לא הולך לראות אותם? הסרט בעל השם המושך צידי הקרקפות קיבל בארץ את השם הבנאלי הנוקט והנוער, שאין לו, כמוכין, שום שייכות לתוכן הסרט. הוא הוצג שבועיים בקולנוע ירון וירד מהבד. איש מהקהל שאלו היה מיועד לא ידע על קיומו.

ש שלוט קורדיי רואה. וממה שהיא עצמה רואה בבית-החולים, סביבה. בקטע אחר, עוד יותר מרגש, היא, בתור שלוט קורדיי, משוחחת עם ידידה האפלי טוני, דיופרה, על העתיד שיבוא אחרי הר מהפיכה האמיתית, לא זאת שמארה הטביע אותה בנחלידם. אחרי המהפיכה האמיתית טובת-הכלל תהיה טובת-הפרט, והאדם יגיע לאשר האמיתי, שבו היחיד יתאווד עם הכלל. את דיופרה משחק מטורף-מין, ר' במשך כל הדיאלוג, המבוצע בין השניים בשירה נפלאה, הוא מנסה להשתחרר מה אויבים הקשורים לידיה, ולהתנפל על ההר לה המשחקת לידו.

ועל הרעיון הזה, המובע כאן בצורה חזו' תית, מרתקת, חוזר אחר כך הרוזן דה-יסאר, זה שעל שמו נקרא הסאדזום, כשהוא טוען בפני מארה שהוא מערוב את המטרות שלו עם האמצעים. הוא רוצה עתיד טוב יותר, הוא רוצה להרוס את הישן, ומבצע את זה בעזרת רצח ועריפת ראשים, והוא לא מבין שהמטרה האמיתית היא הרצח עצמו. האדם חי למען התאוות שלו, ותאוות ההרג היא אחת החוקות שבו, וזה הדבר היחיד האמיתי, הממשי, כי העולם החדש, המטרות הנעלות, מוטלים בספק, ואנשים גם לא רוצים בהן באמת.

ומארה עונה לו, אבל הוא בעצמו, כש' הוא יושב באמבטיה וסובל ממחלה גופנית איומה, שרק מים קרים משקטים אותה, הוא עצמו מהווה עדות לדברי דה-יסאר. אפשר היה לחשוב שהצגה של אידיאלורי גינת קיצוניות כאלה, בדיאלוגים עיוניים יבשים, תפגע בצד האמנותי של המחזה, שהפך סרט - ולא היא. הסרט אינו חדל לרבע כלהיות אמנות. ואמנות גדולה, המשוגעים המציגים את המחזה בשנת 1808 מצד אחד. התפקידים של אנשים משנת 1789 שהם מבצעים מצד שני, והעתיד, של שנת 1966, הנרמז כל הזמן, מצד שלישי, המקהלה המזוייחה בנוסח, המקהלה היוונית המבא-

הקצוץ נכלא ללא אבטלה

בבית ספר "דיאנה" רוכש התלמיד, בנוסף לידע מקצועי, נסיון מעשי רב ובטחון עצמי בעבודה מעשית וזאת תודות ללקוחות הרבות והקבועות המבקרות בסלון בית-הספר והנהנות משרות מעולה הניתן במחירים נמוכים ביותר. למסיימי הקורס ניתנות תעודות סיום וסיוע לקליטתם בעבודה.

הקורס החדש נפתח: 1.1.69

בית-ספר ספרות נשים דיאנה

פבר דיזינגוף ריינסות"א טכ. 226066

חדש!

תינוק בריא הוא תינוק מאושר! הוא נראה טוב, עורו רך, חלק וקורן וענוות, ריחו נעים, כפי שצריך להיות ריחו של תינוק בריא. קל לך לעשות את תינוקך למאושר. תני לו את האבתך ותיני, שמן תיני, קרם תיני, אבקת תיני. 2.85 ל"י.

תינוב יחודי

למען בריאות תינוקך

דיסקו בעים, תיפה