

קולנוע

פך בגיל עשרים ושלש לאליל-נוער, מול-טימיליונר מוקף יעצים צעירים, נערות זווה, ואמהות לא-חוקיות לבני ובנותיו. כשאחד הפוליטיקאים, היודע את כוחו ה-רב, משתמש בו במערכת-הבחירות שלו, מתחילה מהפיכת הנוער. האליל דורש לתת זכות בחירה לנוער בגיל ארבע-עשרה. הנו-ער, המהווה המישים ושניים אחוז מאוכלו-סיית ארצות-הברית, צעירים המכניסים כסף רב לאוצר המדינה, ההולכים למות בחיאת-נאם, המהחיים כוח עצום, דורשים זכות ל-הצבעה, הם יוצאים לרחוב להפגנות. מקב-לים את דרישותיהם ולאט-לאט, במירוץ-מטורף נגד הזקנים, מגיע הזמר האליל ל-נשיאות ארצות-הברית, ואז מסתבר שמעמד הצעירים אינו גרוע מכל מעמד אחר. במקום לרכא את הכושים, את העניים, את היהודים, הם מדכאים את הזקנים, מכניסים אותם ל-מעין מתנות-ריכוז, וכל זה, כמובן, חוזר בסופו של דבר אליהם. כי הגיל הוא מחלה בלתי-ימנעת.

לא נעשה בסרט שום נסיון לתאר את ה-בעיות האמיתיות המטרידות את הנוער. וב-זה טוד הצלחתי. כיוון שאין בו הרבה יומ-רות, הוא אחזר סרט פשוט וכנה. רואים את הצעירות בבגדי המיני, את הצעירים ארוכי השיער עושים אהבה כל היום, רוק-דים בצבעים פסיכוליים, וזה נחמד ועליו ומרשים, והרעיון של התעוררות הנוער המרובא עד אבסורד מעניין ובעיקר מברד, וגם זה חשוב.

ייתכן שבארץ הנושאים הללו עדיין רחוקים. לנוער כאן יש זכות הצבעה בגיל 18, והוא משתמש בה כדי לחזק את שלטון הזקנים, אם כי ייתכן שהסרט יכניס רעיונות לראשו. גם זה קורה לפעמים.

תדרוך

פעולה

שלושה אנשים, אחד טוב, אחד רע, אחד מכוער, יוצאים איש איש בדרכו האופיינית למצוא אוצר-כסף, שהוסמך אי-שם באחד הקברים של בית-הקברות הצבאי. כל הרפת-קותם העליונות והמרתקות מתאורות ב-מערבון מעולה **הטוב הרע והמכוער**



הפגנת נוער ב"הנוער לשלטון" *
הזקנים — למחנות-ריכוז !

כדי לחפש את בניהם ובנותיהם. הכל זו היום במהירות עצומה, וקשה מאוד לתפוס את הדברים ולהכניס אותם ל-תוך תמונה-סרט. לכן, כדי לתאר את ההתה-הקרוב, אפשר להשתמש בשיטות של גודאר, אבל הן מתאימות לגאונים בלבד. אפשר ל-השתמש בשיטות סרטי-המחזרת, לא להת-יימר לתמונה שלמה למה שקורה, אלא לזרוק תמונות בלבד, סמלים, תמונות, דב-רים חטופים, ואפשר גם לעשות מה שעשה בארי שיר, במאי הסרט הנוער לשלטון.

בסרט מתגלה הגיבור לראשונה בצורה של מחשבה גסה, כשאביו מגסה לשכנע את אמו שלא יגע בה, רק ישכב על ידה בשקט, במיטה. אחר-כך רואים אותו צורח ואת אמו ואביו רבים. בכמה תמונות חיצוניות רואים את הבית ממנו בורח הנוער בגיל חמש-עשרה. אלא שתלטינה, עם ראש עטוף גל-גלי-שיער, קרייזר בגרז, רהיטים עטופים בניילונים.

הומור
אידיוט כפארים (גנרדון, תל-אביב)
ראה סרטים.

בין הסיסמות: "אלכסנדר מוקדון מת בגיל 33", "הסופרות גיין אוסטיין כתבה את היצירה הגדולה שלה בגיל 21", "המסורדר קיסר מת בגיל 126"

(המשך מעמוד 28)
תגיד את זה, בשרה המוקצעת ומלוטשת של מישל אודיארד (כותב הדיאלוגים). היא יכולה לכל היותר להרגיש את זה. אילו הייתה מסוגלת לבטא את זה, כמו שהיא עושה בסרט, היא כבר מומן לא היתה זונה, אלא מרצה באוניברסיטה או חברת-כנסת. מה יש בפארים? פועלים מנוצלים. קאפרי-טליטים המדכאים אותם (תמונה: הקאפרי-טליט צועק, יכולם רועדים מפחד). סטרי-דנטים שנוררים, זונות, וכדי לעשות את הגעגועים לאידיליה הכפרית שלמים, צריך ל-הוסיף תושב שינונים. ואכן הוא מופיע ב-סרט באופן שרירותי ונושא גאום מצוחצה ויפה על הנושא.

אפילו הגיבור, ולוא היה משוחק כל-כך טוב, היה מכאיב לעין משום שיותר מכפי שהוא אידיוט הוא אומר שהוא אידיוט, ו-מסביר את תפקידו בתור אידיוט. הוא מס-תכל על פאריס הגדולה לא בעיניים של איד-יוט, אלא בעיניים של הבמאי. ובכלל הוא יותר מדי דומה לו — בלי שום כוונה ל-העליב, לא את הבמאי ולא את האידיוט.

מהפיכת הנוער

"ברח, חבר, הזקנים רודפים אחריך!" (סיסמא על אחד מקירות פאריס בזמן מה-פיכת הסטודנטים.)

הנוער לשלטון (בקרו: תל-אביב; ארצות-הברית). העולם זה, הסדר הישן רועד. מיספר הבלתי-מרוצים בחברת-השפע הולך וגדל ההיפים בורחים אל הלס-ה. הסטודנ-טים מתמרדים. הכושים מאיימים במלחמה. העניים בארצות-הברית מפגינים. ומסתבר לאט-לאט שהכוח הער ביותר בתוך הבלתי-מרוצים הוא הצעירים, שעדיין אין להם מה להפסיד, והם מסתכלים על העולם שהכינו המבוגרים, ואינם רוצים להיכנס לתוכו.

המהפיכה בפאריס היתה המיקרה הראשון בהיסטוריה שבו לא נלחם מעמד במעמד, אלא גיל בגיל. המשטרה נצטחחה לנהוג במפגינים ביד זהירה, כי לכל מפקד מש-טרה, לכל פקיד גבוה, היה בן, אי-שם ב-סורבון. ובלילות, אומרים, היו המיניסטרים הצרפתיים של דה-גול הולכים לבתי-הטוהר,

שוב הגיע הזמן בו היוזמה בידך. פחות ו-פחות תצטרך להיות תלוי באחרים. מיפעל כספי חדש מתחיל להוכיח את עצמו — ב-תנאי שתקדים לו את הפנאי ובעיקר את ה-מחשבה להם הוא ראוי. אשה לחוקה עשויה ל-אכזב אותך. דע שהיא עושה כל אשר היא עו-שה — לטובתך בלבד. אם את בודדה, השבוע, אל תמצאי פיתרונות-דחק, הכי בטבלנות ל-הדמנות הגדולה. אין כמעט ספק בדבר שהיא אמנם תופיע בפניך.



★ ★ ★

אם אתה חושב שהיא לא מבינה אותך — מדוע לא תשאל אותה, ישר ולעניין, מה היא חושבת לה באמת? כוח-ההרגל פועל השבוע הרעות. מוטב היה לו הקדשת מעט תשומת-לב לחי-דושים ולאפשרויות בל-תימקובלות. הדימיון היה צריך לפעול בה יותר מכפי שהוא פועל, כרוע. בת-מאז-ניס: הבחירה בין ה-שניים קשה — אבל הכרחית, השבוע. אולם שיקולך חייב להיות קר ומחושב.



דאגה הולכת ודאגה באה — אבל בסופו של דבר הצרות שלך ופיתרון תלויים אך ורק במה שאתה מתכוון לעשות עם עצ-מך. אל תגיד: "אני רגשני ואימפולסי-בית." גם אם זה נכון, את יודעת היטב ש-ברגע המכריע יגבר אצלך השכל הישר, ו-בעיקר ההבנה, על ה-לב. נסיעה קצרה ע-שויה לרעון אותך מ-לחצים שאינם מרמים ממש. מבחינה עס-קית צפוניה לך הצלחה קטנה השבוע.



★ ★ ★

טוב, אז למה אתה מחכה? תחתום ותתחיל לעשות את זה. אם אתה רוצה לחיות ב-שלום עם עצמך, אתה חייב גם לקחת בחשבון שלא תוכל לנח, כפי שהיית בעצם רוצה, ב-שבועות הקרובים. קבל על עצמך את משמעת העבודה הדרושה, ותח-זיק מעמד. יתר-על-כן, זו צריכה להיות עבודה עם ראש, השקעה יוצ-רת. אחרת תבזבז את זמנך לריק. השבוע מהכות לכן, בנות-קש-תים, כמה וכמה הפתעות רומנטיות נאות.



★ ★ ★

מצב בריאותך עשוי ל-התערער, אם לא תדע להישמר מסכנות שיגר-תיות. נסיעה עיסקית היא, כרגע, המוצא ה-נוח ביותר למצב בו נק-לעת. אם שכחת את ה-איש הכותב או מסלפן לך, השבוע, אל תגלי זאת אף במילה אחת: הוא בא לעזור לך באחד השלבים המכריעים ביותר בחיך. כוח-המשיכה שלך — כרגיל, אולם אסור לך להסיל עליו את כל הבך בקשר עם ההצלחה המקוה. לבשי אפור ו-נסי להשפיע על האיש הקובע בדרך ישרה.



בגלל חבר, אתה מגיע למקום בו רצית ל-עמוד. עכשיו אין לך ברירה: זהו הריב שלך ועליך לעשות כמיטב ה-יכולת לפעול להינקה — וללא לפגוע לשוא באח-רים. פגישה בלתי-שיג-ריתת מביאה לפריחת ידיות יפה. לבשי ס-גול, אך הימנעי מצבעים רועשים. לעומת זאת, עליך לשמור על בריאותך, השבוע.

★ ★ ★

אתה פנוי? תשקיע קצת מחשבות בעתידך. אינך יכול להתעלם מן ההכ-רח לנקום בצעד מכריע. נדמה לך, שאתה יכול לחיות גם להבא מרגע לרגע — אבל כל מה שתעשה, השבוע, יהיה בעל השלכות מרחיקות-לכת. אם אינך חושבת עליו בכל הרצינות — מוטב שלא תעשי צע-דים נחפזים. פגישה עם זכרה תביא לקינאה.



★ ★ ★

יום חמישי הוא מסוי-כן, מבחינה כספית. אל תוציא בו כספים מיותרים והעיקר — אל תיכנס לסתם חו-בות פגישה רומאנטית חדשה מוסיפה להט-י ריד את מנוחתך. ה-דרך הטובה ביותר לא להסתבך היא לשאוף להיכריות נוספות. תוכנית טווח ארוך, עליה חשבת מזמן, מתחילה להתגשם.



★ ★ ★

אינך יכול להתעלם מן העובדה שיש מי שפועל נגדך. על כן מוטב ש-תמצא את הפיתרון ל-בעיה בכללה, במקום לריב כל פעם מחדש. כוח-המשיכה הגברי ה-ר מצוי בך, בך-שור, הרי לך וגובר. אם אתה אדם יוצר, תצטרך לרסן ה-כוח-המשיכה הגברי ה-ר שבו, כדי להביא לסיום מוצלח של עבודה מסוימת. הזהרו מתאוונות-דרכים.



★ ★ ★

הכישרונות שלך גדולים, אולי, אבל אין בהם טעם אם לא תציג אותם ל-ראוה. יום חמישי הוא היום המתאים ליצירת קשרים עיסקיים חדשים. כוח-הקנייה שלך עולה: את רשית לפנק את עצמך. אם את רוצה ל-סדר מחדש את הדירה, כדאי שתבטיחי השבוע את הכסף הדרוש ל-כך. לעומת זאת — עסקים אינם רצויים.



★ ★ ★

הקייץ החולמני מש-פיע עליך לטובה — אבל אל תתחום העס-קים. הישמרי לא להז-ינח את אלה שהביס לך כסף. ללא יוזמה מצידך, לא תגיע ל-פיתרון אחת הבעיות הארגוניות המטרידות את מנוחתך. על כן מוטב שתשאל לעצתו של ידיד. בן מזל בתולה, אריה או טלה — אם אפשר.



★ ★ ★

כסף רב עשוי לזרום ל-קופת העסקים שלך, אם אתה רק תשמור על ה-מצב הקיים. יום ו' הוא נוח לפגישות חברתיות מכל הסוגים. לביאות: יום ו' הוא גם יום נוח לכיבושי לבבות, אך מו-טב שתשתעשעו בין ה-רבים ועדיין אל תשלי-כו היבכך על האחד הקסום באמת. הישמרו ממחלות-לביכוליות, ומדבריי-מאכל שמנים.

