

קולנוע

ישראל

אור ורוד

בזמן הקרוב יוכל הממונה על הסרט הישראלי, אשר הירשברג, לעסוק סוף-סוף במה רצה לעסוק במשך כל זמן שירותו כממונה, בכתיבת תסריטים. הוא כתב תסריטים לפני שהתמנה כממונה, והוא המשיך להתגעגע לעבודה הזאת במשך כל שנות עבודתו. הוא יכתוב תסריטים, יעשה אולי סרטים, וישמין, כמו כולם, את הממונה על הסרט הישראלי, שיבוא במקומו. האנשים העובדים איתו, במשרדו ובסניף בתו, חושבים עליו בדרך כלל דברים אחרים לגמרי ממה שנהוג לחשוב עליו בעולם הישראלי. והרי דבריהם: "הנהגה באו אליו שני איטלקים ושאלו: 'איך המפיק הזה, הוא בסדר?' הירשברג אמר להם: 'הוא עוד לא עשה אף סרט בחייו. אני לא יכול להגיד. אני רק יודע שהוא לא מפיק'. אחר-כך בא המפיק ושאל על האיטלקים. הירשברג בירר וגילה שגם הם לא מאה אחת. הוא אמר את זה למפיק, אבל זה לא עזר. הם עשו את הסרט. התחילו מריבות ועניינים, ואחר-כך מאשימים אותו, כמובן. 'או, למשל, הסרט של הארי ולצמן. הוא התחיל לעשות את הסרט בספרד, ובגלל גל ההתלהבות שהיה לאחר המלחמה החליט לעשות אותו כאן. הוא בחר מקומות כי מדבר-סיני, ושכח שלהביא ציוד לשם וכי חזרה זה מייקר מאוד את הסרט. אחר-כך בכלל התברר שאין לו די תקציב, והוא החליף את כל הצוות, ואת הבמאי, ובחר במקום מדבר סיני, במדברון קסן ליד ה' מלון בספרד, ומה הירשברג אשם בזה?'

סמוך על הבחורים. ממשרדי הממ"ש שלה רואים בכלל את הסרט הישראלי כי אור יפה ורוד. "כל הסרטים האחרונים הצליחו במידה זו או אחרת", אומר אחד העובדים, "רפי ווסבאום מבסוט. הסרט שלו הולך לגמרי לא רע בערים הקטנות. הסרט ההודי לא הלך בארץ, אבל הלך מצוין בהודו. אסירי החופש הולך לברלין. טוביה נמכר בחוץ לארץ... מה יש להתלונן?"

"הכשלונות", הם אומרים, "זה לא נורא. הם יחסית את העניין. באים להירשברג לפי עמים אנשים ונותנים לו רשימה של חמישה אנשים הרוצים לעשות סרט. זה תסריטאי. זה במאי. זה מפיק. ואף אחד מהם עוד לא עשה אף סרט בחייו. שואלים אותו מה דעתו והוא אומר: 'תיקח לפחות צלם אחד בעל נסיון. או במאי עם נסיון. אבל אי אפשר שכל הצמרת תעשה את הסרט הי ראשון שלה'.

"היו תקפות על זה ששלחנו את טוביה לקאן, אומרים שם. אבל לא זוכרים שעל שלושה ימים וילד, כששלחנו אותו, היו התקפות יותר גדולות. ועובדה שטוביה לא היה אחד הסרטים הגרועים שם. הוא היה לפחות במקום חמישי. הוא עורר התלהבות די גדולה."

"ולא צריך לשכוח", מוסיף משהו, "את ההצלחה של השחקנים הגברים בעולם, בזמן האחרון. ברור שהם יביאו הנה הפקות. הבחורות נאברות שם. אבל על הבחורים אפשר לסמוך שיחזרו!"

סרטים

האידיוט

אידיוט כפאריס (גורדון, תל-אביב; צרפת) קהל רחב, לך לראות את הסרט ו-תיהנה ממנו הנאה מרובה. זה סרט שטוף אהבה ורוך על אידיוט הכפר (משוחק בצרפת) רה נעלה עלידי ז'אן לפבר) היוצא יום אחד לפאריס, עיר הילומותיו, ומגלה בעיני האידיוט התמימות שלו עולם חנוק ומזור, ובתוכו יצאנית בעלת גפש פיוטית, המת-אהבת בו ובסיפוריו על האדמה והיערות שבכפרו.

זה לקהל הרחב. לאנשים פחות רחבים מיערות ההערות הבאות: אידיוט הכפר הוא טיפוס חיוני. אנשי הכפר זקוקים לו, הוא מספק להם תעסוקה, ביזור, הנאה. אבל כאן, בסרט, במקום לחיות את זה, האנשים אומרים את זה. כשהאידיוט נעלם מהכפר הם אומרים: "חבל ללכת. את מי נשגע עכשיו. במי נתעלל עכשיו". בפאריס פגש האידיוט ביונה. הוונות של היום חיות חיים קשים. הגברים של עולם הפשע עסוקים בטלויזיה, בגולף, בבירורים קלושים, ואין להם זמן לחיים ולתאחד. כל זה נכון. כל צופה יכול להסכים עם זה. אבל אי-אפשר להסכים לכך שהוונות עצמה (המשך בעמוד 30)



נשי? ...מאד!

ב.אקרילין אני סרטישה חסיד רכה ונשית. בנדי. אקרילין נעיסים. סלפסים ומחסימים לגורתי בעיצובם הסיוחד ובצבעיהם האפתיים.



משרד העבודה אורט ישראל

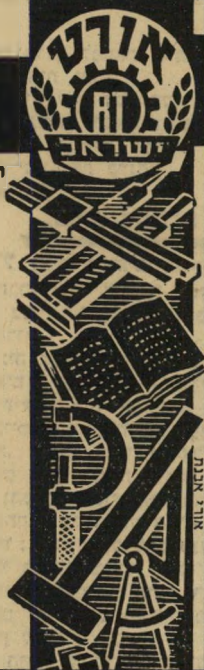
המכון להשתלמות חקצועית משולבת

ת"א, בית אורט, שד' דוד המלך 39, טל. 248162

למד והשתלם - בכל חלקי הארץ
הרשמה מתמדת למגמות הבאות

תורת החשמל	אלקטרוניקה
חשמלאות רכב	טרניטורדים
מכונאות רכב	אוטומציה ובקרה
קורוזיה	טלביזיה
קירור ומיזוג אוויר	טלמטריה

שרטוט טכני	הידראוליקה
שרטוט בנין	פלסטיקה
קריאת שרטוט	נגרות
מתכות	עצוב פנים ודקורציה
מתמטיקה טכנית	(חלונות ראה ודירות)
אנגלית	טקסטיל
פיזיקה	בטוח
מקצועות יסוד	מוכירות
ערבית	



"אולפן גרג" (בר-קמא)

פוחח ב"ו כספטמבר
קורס ערב של שבועיים

קצרנות

עברית ו/או אנגלית

הצלחה מובטחת! הרשמה:
ת"א: גורדון 5, טלפון 236209

חליכות הריון

כיצד מייחסת



ת"א שדר' מסריק 19
אוסובוס 62 25 19 12