

שצריך תחנה מרכזית, ואם אפשר — בי קירבת-מקום. אבל כאן לא החליטו לבנות את התחנה ליד מנשיה-זוטא ולא במבואות העיר, לשם יש גישה נוחה לתעבורה. כי משום-מה נתברכה העיר תל-אביב בי-נדבן מופלא, שהיה מוכן — הינם אין כסף ולגמרי ללא תמורה — להעניק לנו תחנה מרכזית חדשה ומודרנית.

לנדבן הזה קוראים אריה פילץ, האישי שבנה את בית אל-על, את בנייני הדר-דפנה ועוד בנייני-ציבור מפוארים. משך שנים ריכז פילץ בידיו קרקעות סמוכות לרחוב לוינסקי, בקירבת התחנה המרכזית הנוכחית. הוא קנה אותן טיפין-טיפין, פינה דיירים — ועתה היה מוכן לתת את כל זה במתנה לעיר.

תמורת שני תנאים קטנים, כמובן:

● שהעירייה תסלו, על חשבונה, דרכי-גישה מתאימות לתחנה החדשה, דרך סימ-טאות הרובע הצרות.

● שהעירייה תפטור את פילץ מחוקי-העזר העירוניים, הקובעים שאסור לבנות על מיגרש מעל לאחוז מסויים של שיטחו. במילים אחרות: תמורת מתנתו הנדיבה, שהיא בבחינת פיל לבן בלתי-נוח לתושבים ולתעבורה, עלול אריה פילץ לקבל, ללא מאמץ, אלפי מטרים של דירות, חנויות ומ-קומות-עסק — אותם יוכל למכור לכל המרבה במחיר, מיבנים שאותם לא היה יכול כלל להקים, לפי החוק הקיים.

כל זה לא היה מעניין את מתכנני-הצוות אילמלא היה פירושה המעשי של תוכנית-פילץ — נוסף לעיסקה כדאית עברו — הקמתו של מרכז מיסחרי חדש, מחוץ לכל תוכנית.

ואילו הצוות טען, שמיקומה של התחנה המרכזית חייב להיות סמוך לעורק-התעבורה הראשי של תל-אביב העתידה — עורק העתיד להשתרע לאורכו של אפיקו — המ-יובש — של נחל-איילון.

פילץ עצמו לא נימנה על מינהלת תוכ-



המורד האדריכל אלישע גת (40), שהשתתף בתיכנון לכל אור-כו, פתח את פיו לאחר שנקברה התוכנית.

ניתאב. אבל היה לו שם ידיו טוב, מהנדס-העיר-לשעבר שפנה לעסקים-פרטיים, משה עמיצו. עמיצו עצמו מכחיש בתוקף כי העס-קים הפרטיים שלו כוללים גם את עסקיו של פילץ. קשריו עם הקבלן הגדול אינם על המישור התועלתי. בין כך ובין כך — רבינוביץ עצמו לא היה מוכן לוותר על הסוכריה. התחנה המרכזית, שאין לה דרכי-גישה נאותות, שהיא מרוחקת מכל מקום — היתה לעובדה.

אפילו הניחו לה אבן-פינה.

★ ★ ★

נמיון לספק את כולם

ל אחר שלוש שנים וכמה מיליוני לירות סיים צוות תוכנית-אב, את עבר-דחו — באפריל השנה — כדי לצאת ידי חובת-הכל, הוכנו שתי אלטרנטיבות סופיות, שזכו לכינויים אלטרנטיבה א' ואלטרנטיבה ג'. ההבדל העיקרי בין השתיים היה: א' הוכנה בהתאם להנחיות המינהלה; ואילו על ג' סמך כל צוות-התיכנון את ידיו.

שתי התוכניות היו זרועות-ניגודים: פרט למנשיה ולתחנה המרכזית, הן נבדלו במי-קום התעשייה הכבדה, בשטחי הפארקים ה-עירוניים, במיספר האוכלוסין. אפילו תחנן רדינג ד' נזכרה שם: צוות-התיכנון היה, כמובן, נגדה — לא רק בשל העשן, אלא

**אצלנו
רואים
טוב יותר**



לנו יש

PHILCO
A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company

תוצרת חוץ

**השלמות הטכנית
והעיבוד המודרני
בטלביזיה PHILCO**

PHILCO החברה הגדולה בעולם למכשירים אלקטרוניים, ובעלת מוניטין של 75 שנה התקינה מכשירי טלביזיה מיוחדים המותאמים לתנאי הקליטה בישראל.

מכשירי טלביזיה פילקו, הם היחידים עם הפטנט ומונע שריפת המנורות והשפופרות. COOL CHASSIS המאוורר בהתמדה את המכשיר בפעולתו

דגם BLACK MARVEL "הקסם השחור" הנו היחיד עם מסך שחור, בו התמונה מופיעה מיד והקליטה חדה וברורה גם באור יום, המסך השחור אינו מעייף את הראיה. בטלביזיה פילקו:

**הקליטה צלולה יותר
התמונה חדה יותר
הראות נעימה יותר**

פילקו ערובה למוצרי איכות, לשירות נאמן ומהיר ברמה בינלאומית.

מפיצים לישראל: חברת ריפלט בע"מ
ת"א רח' החשמונאים 99 טל. 37766



PHILCO

פרסום קורן