



האלופה החופשית

ישראלים על גופן של נערות — כמו השטר של חמש הלירות שעל גווה המחוטב של דניאלה. נראה אם משהו יעז או לטעון, כי לשטרות הכסף הישראליים אין כיסוי! מעלתם הגדולה של בגדי-המלכה החדשים אינה רק ברבגוניותם ובעושר השימושים האפשריים. מילתחתי-בגדים מצויירים תאפשר לך לזרוק החוצה את הארון. שוב לא תצטרך לפזר את בגדייך בחדר, עם לילה, וי לטרות ולחפש אחריהם, בבוקר. מקלחת חטופה אחת — והבגד איננו.

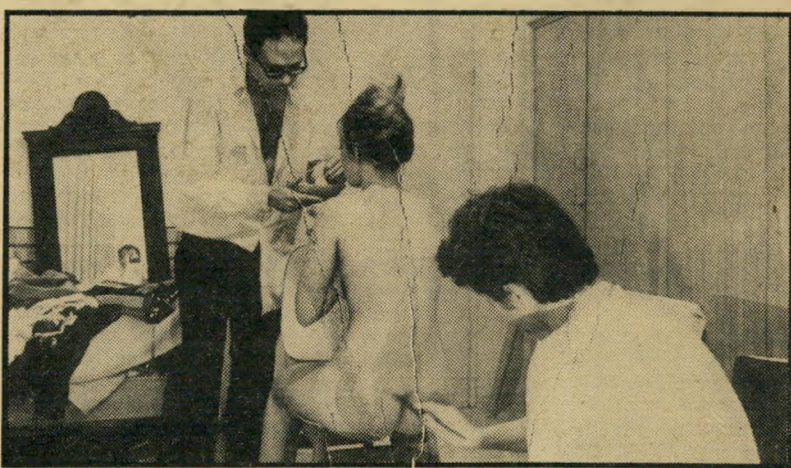
הם גם שימושיים מאוד. לתשומת-לב המורר מצוייר על גופה של נערה עשוי למשוך יותר תשומת-לב, ולכן גם ולמנוע תאונה. הוכיח? הסתכלו נא בתמרור זהירות, ילדים בדרך! שעל גופה של קרול — ותשפטו.

★ ★ ★

כיסוי לכסף

אילו דניאלה מתגדלת להפגין דוקא למען מלר"ז: היא מתפשטת נגד הקמת שום מודעת-פירסומת לא תמחיש את הסכנה הצפויה לזיהום-האוויר בייעילות שכזאת — כמו ציור התחנה על גבה של דניאלה.

ולבסוף, עצה טובה לדויד הורוביץ, נגיד בנק ישראל: כדאי להדפיס שטרות כסף



בירות וירקות בעוד הציירה מלביש את גבה של דניאלה בבגד מצוייר דמוי-אגס, מאכיל אותה צלם-המערכת, אורי כוגן, בירות. זהו ירתון נוסף לשיטת הבגדים המצויירים: שבשעת לבישתם ניתן לעסוק גם בפעולה אחרת.

א יזה בגדי-מלכות מפוארים! הריע "א כל העם. ורק ילד קטן אחד, שלא שמע על בגדי המלך החושמים, קרא בקול רם: "המלך הוא עירום!"

זה יכול היה להתרחש רק באגדתו של כריסטיאן אנדרסן, בגדי המלך החדשים. או היו רק שתי אפשרויות: או בגדים או עירום. היום אין כבר שום מוסר-השכל לאגדת-הילדים של אנדרסן. היום יכולים כל מלך ומלכה להיות לבושים ועירומים בעת ובעונה אחת. כאשר גילו ציירי-ההפנינג כי עורה של אשה הוא תחליף נהדר לבד-הציור — ו גם תחליף וול יותר — נוכחו הנשים עצמן לדעת, כי הציור הוא תחליף מצויין לשמלה או בגדים — וגם זול יותר. אין צורך לרוץ לתופרת. אין צורך לר-

יש כיסוי! המיקרה הראשון בו יש כיסוי בטוח לשטר של חמש לירות כשהשטר עצמו משמש כיסוי לגופה של נערה, שעה שהציור מעתיק את הציור המופיע על השטר אל עורה של דניאלה, צופה קרול בהלבשת חברתה