

קולנוע

(המשך מעמוד 32)

שיש בו עוד הרבה רעיונות והירהורים. אבל הביקורת וכל מה שנוסף לה אינם מכתנים. הם נובעים, באופן טבעי, מההסתכלות הח' זה האינטליגנטית על הגיבורים, (המשחק הוא נהדר) וכל מה שהם עושים. וזוהי גדולתו. וזה כוחו של הסרט.

הדימיון

לקוף

כוכב הקופים (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) לאחר אלפיים שנה של נסיעה בחללית מגיעים צירלסון הסטון, האדם הי' עליון של הקולנוע האמריקאי, ושני חברי ריו, לכוכב נידח, אישם במערכת-הכוכבים הרחוקה.

בכוכב הזה מתרחשים דברים מוזרים. בני-אדם הם יצורים פרימיטיביים המתנהגים כמו חיות, ואילו הקופים הם השליטים. הם מדברים אנגלית צחה. הם רוכבים על סוסים שחורים. צדים את בני-האדם ושמים אותם במכלאות. הם עורכים ניתוחי-מוח. מתארכים האחד לשנייה. מתנשקים כמו ה' סיניום. יש להם תנין משלהם, בתי-מישפט, חיילים, ושוטרים, ובטח גם פושעים וגני בים, וכו'.

כשמתברר שצירלסון הסטון אינו אדם כמו כל אלה שהם מכירים, אלא אחד ש' יודע לחשוב ולדבר, הם מסרבים להאמין בזה. זה בניגוד למה שכתוב בתנין שלהם. מדען-קוף אחד מנסה להעלות את ההשערה, שהקוף מוצאו מהאדם, ובמישפט-קופים נר' סח אמריקה מחליטים להאשים אותו בכפ'י רה.

קשה להבין מדוע סרט כליכך פרימיטיבי, מזועזע כליכך את הלב. אם עד אמצע הסרט חושבים עדיין שהוא נועד לילדים, הרי לקראת הסוף מתברר שדווקא הפרימיטיבי ביות שלו ממחישה דברים באופן חד וקוף. ל' היא גורמת לנו להתייחס לגזע האנושי כמו שמתייחסים אל גיבור אהוב. ולחרוד לגורלו, כמו שחרדים לגורלו של אדם יחיד. הנבואה הניתנת בסופו של הסרט מעלה אור' תו לדרגה של סרט גדול, אשר חשוב לר' אותו.

תהדך

אמנות:

מילוס פורמן, הגאון הציכי, מתאר בר' גש עמוק ובהומור ניפלא את חייהן זאהי בותיהן וחלומותיהן של נערות העובדות בבית-חרושת לנעליים, בעיר צ'כית קטנה, בסרט **אהבותיה של בלוונדית** (פאר, תל-אביב). יצירת-המופת של המאה, יו' **ליסס**, תורגמה על-ידי יוסף שטריק לקול' נוע סהור, שבו חיים ההכרתיים והתת' הכרתיים של הגיבור היהודי, בלום, ושל אשתו, מתגלים לא רק במובלוגים מופל' אים, אלא גם בתמונות באותה רמה (גורדון תל-אביב). בתוך סיפור-מתח מקצועי ומרתק על אשה היוצאת לנקום את נקמת בעלה מידי ארבעה אנשים שהיו שותפים להרי' גתו, משלב טריפו תיאור עדין של גברים וגשים, בעלי חולשות אנושיות, מגוחכות, ופאתטיות (**הכנה לבושה שחורים**: ירון, תל-אביב). **בהנרי השמיני** (פריז, תל-אביב) מגלה הענק צ'ארלס לוטון את כל גאונותו, בתפקיד המלך הקפריזי וה' מפונק המחליף שש נשים בתקופת שילטונו וחיייו. התסריט מבריק, הבימוי מלא הומור, ודמותו של המלך מקסימה. **בהרחק מה' המון הסוער** (צפון, תל-אביב) מתוארת, על פי הרומן הקלאסי של הנרי פילדינג, בעלת-אחווה יפהפיה, ההורסת ונהרסת על-ידי הגברים האוהבים אותה והנאהבים על-ידה. צילומים רכים. אחירה נעימה של חיי כפר. סיפור מושך, וגילוי כריסטי. מה יש להוסיף?

מתח:

במיסגרת של סיפור בלשי על חיפושים אחרי רוצח נעלם מתואר **בכחוב הלילה** (הוד, תל-אביב) מאבק מעניין בין מפקח משטרה לבין חוקר-מיקרירצח כושי. זה על דקע של עיר דרומית ואנשים גזעניים שוני' איכזשים. משחק כביר של רוד שטייג'ר. ומישחק מצויין של סידני פואטייה.

חוץ מזה:

כוכבי הקופים (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית) ראה סרטים.



סוויסאיר
ממליצה
על סיורים
נהדרים ב-

אירופה הקלסית

שוויצריה — איטליה — אנגליה — צרפת

21 יום (כולל בילוי מאורגן בערבים) — **2230.- ל"י**

סקנדינביה

סקנדינביה והפיורדים המרתקים — וכן שוויצריה — אנגליה — צרפת

27 יום — **2690.- ל"י**

אנגליה פורטוגל שוויץ

21 יום עם אפשרות להארכה עד 30 יום — **1685.- ל"י**

אם באמת רוצה אתה לצאת לחו"ל של ממש, פנה אל סוכן הנסיעות שלך או למשרדי סוויסאיר בארץ שישמחו לפרט בפניך את אפשרויות הטיול השונות

חופשת קיץ עם "סוויסאיר" חוויה!

SWISSAIR

זרד הראשי: רחי' אחד-העם 28 תל-אביב, טל. 59328. המשרד בתל-אביב: רחי' בן-יהודה 41, טל. 233565. הילטון, תל אביב, טל. 246021. חיפה, שד' הנשיא 124 הר הכרמל, טל. 88181. ירושלים, רחי' יפו 30, טל. 24559.

הסברה בעמ' **באקו**

שנה שביעית של הצלחה בטיולים מיוחדים לצעירים. המבחר הי' גדול ביותר, מסלולים מרתקים, אורה צעירה.

פרטים והרשמה: **אישרא-לויד בע"מ**
תל-אביב, רחי' ס' 1, טל. 59367, 58310.
ובכל משרדי הנסיעות