

אנשים

הנאומים

של אשכול

מה אמר יועץ ראש-הממשלה, אהרון כ"ץ, על נאומיו של ראש-הממשלה? למה מן השומעים שנכחו בערב-הראיונות של **אריה אבנרי** (העולם הזה 1591) היה הרושם כי נובע מדבריו שהוא כותב את נאומי אשכול. כשנתעורר על כך ויכוח, נבדק סליל הרשמי-קול, בו הוקלטו דבריו של כ"ץ. כידן אמר, בין השאר: "הטכניקה היא די פשוטה. אני יושב עם ראש-הממשלה, כשאנחנו יודעים שצריך להיות נאום מסוים פה ושם. אני יושב איתו. משוחח, מה הוא רוצה לומר ולהביע בנאום הזה, ואני מכין טיוטה, על סמך מה שהוא אומר לי. הוא יושב על הטיוטה ומשנה אותה. אם היא לא מוצאת חן בעיניו, הוא עושה זאת פעם שנייה, ופעם שלישית." לדעת כ"ץ, נובע מזה כי הוא לא כותב את הנאום, אלא רק מנסח את רעיונות ראש-הממשלה. גם לגבי השתתפותו השר **מנחם בגין** בניסוח נאומי ראש-הממשלה נתעורר ויכוח דומה. לפי סליל ההקלטה, אמר כ"ץ כי "התורמה של השר בגין, באותו מיקרה או בשני הימקרים שאני זוכר עליהם במשך תשעת החודשים האחרונים, הייתה בדיוק כפי שאמרתי קודם. והיינו — הייתה טיוטה מסוימת של הנאום. נאום מדיני חשוב... היו שם שניים-שלושה שרים, וביניהם בגין. הי מנהל הכללי, ואני עבדתי, האיש המסיכן שבסוף צריך לכתוב את כל התקנים לתוך הטכסט. הוכנסה שורה מסוימת של תיקון גים. אילו היה בגין רוצה להיות ראש-ממשלה, אז הוא היה אומר אחרת, בסיגנון שלו. בסיכומו של דבר הנאומים הללו הם נאומים של אשכול, לא של אף אחד אחר."

התוקפים

את רבין

האיש הראשון שהעז לתקוף את אדריכל-הניצחון במלחמת-ששת-הימים, רביאלוף יצ"ר.

פרט אחר שהוזכר בכתבת העולם הזה, על כי בתקופה קודמת כתב מויש פרלמן נאומים של לוי אשכול, מייד עם היכנסו ל תפקיד ראש-הממשלה — לא בא מפי כ"ץ, אלא ממקורות העולם הזה.



בילהה

מספר קציני צנחנים בצה"ל קיבלו הי שבוע הזמנות, שנכתבו על נייר רשמי. בהזמנות אלה נאמר כי לאור הכתם בו הוכתם שם הצנחנים, לאחר ששקט אלוף בחיל נתפס בחברת **אדה שיר**, בידי בעלה **דוד שיר**, הוחלט לקיים יום-עיון לכל קציני-הצנחנים. נושא יום-העיון: שיטות היחלצות והימלטות. קצינים רבים סברו תחילה כי ההזמנה היא מקורית, רק לאחר מכן הסתבר להם כי נפל קורבן למתיחה של אחד מחב"ייהם. • בדילמה נפשית חריפה נמצאת עתה נערת-ישראל, **דניאלה נוד**. נציגה אלה צריכה לצאת בעוד כשלושה שבועות לארצות-הברית לתחרות על תואר



אייבי וליאורה במסיבה

צמד קודם לכן, ואפילו ידידי הקרובים של אייבי לא ידעו על הרומאן שהוא מנהל זמן ממושך עם **ליאורה כהן** (23), סטודנטית לארכיטקטורה, שנה ראשונה במכון הטכנולוגי בחיפה. ליאורה, המוגדרת על-ידי מכריה כבעל-לחיים אישיות אינטלקטואלית בלתי-רגילה וכבעלת מוח חריף, הייתה בזמנו מוכיח רת דובר צה"ל. בסיום שירותה הצבאי

חגיגת יום-השנה השני לטיסתו של **אייבי נתן** לפורט-סעיד, שנערכה ב מלון אכדיה, הייתה צריכה להיות מאורע חברתי ראשון במעלה. אך המסיבה נהרסה עוד בתחילתה כשמוכתר עין-הוד, **איצ'ה ממבוש**, נטל את המיקרופון ודיקלם לתוכו דברי-שטות בגנותו של אייבי, שעוררו את זעמו של הקהל. ב מהומה שקמה לאחר מכן שמו רק מעטים לב להכרזה דראמאטית שהושמעה

אייבי מתחתן

נסעה ללמוד בלונדון. היא פגשה את אייבי במספר מופעים פומביים בחיפה, ומאז התפתחה ביניהם ידידות עמוקה. ליאורה אינה נערת-זוהר וגם לא יפה פיה מן הסוג הסובב, בדרך כלל, את אייבי. אבל הסיס מקרי-זוהר טוען: "היא האשה הראשונה שפגשתי — הי מכינה אותי."

ליאורה עצמה עדיין מחייכת לשמע הבשורה שאייבי אומנם עומד לשאתה לאשה — אבל אייבי בשלו: "הודעתי שאתחתן ב-28 ביוני. לא אמרתי באיזו שנה. אבל כאשר אצליח לשכנעה, תהיה החתונה ב-28 ביוני."

מפי אייבי עצמו: הרחק המושב הכריז, כי אחרי 16 שנות חיים לבד, הוא החליט לשאת אשה שנייה. הוא אף קבע תאריך: 28 ביוני.

לא היה איש אחד באולם שקיבל את הדברים ברצינות. משום כך גם לא טרח איש לשאלו מי תהיה המאושרת, אותה ישא לאשה. רק אלה שנותרו עדיין מפוכחים, יכלו להבחין בדמות בלתי מוכרת, בשימלה ארוכה שחורה, שאייבי

* אשתו הראשונה: רותי נתן, אחת מן המייסדות ומבעלי-לשעבר של הדיס קוטק מדרירקה.

שניתנה בראיון לעיתון הצרפתי לה מונד, וממנה השתמע כי אינו תומך נלהב בסיפוח השטחים הכבושים, השיב בן-עמי: "המוכן לחתן על פירות ניצחונותיו אינו ראוי לשרביט המנצח!" • בערב-הראיונות אחר ראיון **דן בן-אמון** את ח"כ מפלגת העבודה **ברוך אונגיה**. בין השאר שאל דן את הח"כ לדעתו על פרשת אחוז החסימה המוגדל, שממלגתו עומדת להציע לכנסת. בתום דבריו של אונגיה, אמר בן-אמון: "ב"

חק רבין, היה ראש עיריית נתניה לשעבר, ואחד מפעילי התנועה למען ארץ-ישראל השלימה בתחה, **עובד בן-עמי**. סיפר כתב העולם הזה בנתניה: בערב ראיונות שנערך באולם אסתר שם, רואיין עובד בן-עמי על ידי כתב מעריב **יגאל לב**, אודות מגמות התנועה למען ארץ-ישראל השלימה. בין הי שאר אמר בן-עמי, כי מרבית ראשי צה"ל תומכים בתנועה. כאשר שאל אותו לב כיצד הוא רואה את הצהרתו האחרונה של רבין,

אינטימי

מכירות הבוטיק, החליטו בעלי המקום להחזירה לעבודה כזבנית שם, בתקווה שתמשיך אליו לוחות. • רומאן קסום ומעניין נרקם בין הקוסם-הטראנסקסוריסט **עקיבא רובינשטיין** לבין נערת-זוהר תל-אביבית גיננית גרושה ונאה, העונה לשם **דליה ארדליך**. • פרי-דחלככות ממושכת הופסקה עתה, כשי חזרה הזמרת **עדנה גורן** מחו"ל — ישר לזרועותיו של לסיני-גילוח, **עדי קלוצמן**. אביו של עדי התנגד לרומאן, כי עדנה גרושה, אך מייד לאחר פטירת האב חזרו השניים זה לזה. • מסיבת-אמנים בסיגנון ספרדי ערך הי שבוע הגיטריסט **מוטקה דגן** בבית של נערת-הבהמה **תלי מוזאבי** — שהתגרסה בזמנו, כי בעלה לא סבל את המסיבות שלה.



סריטה

בחירות הקודמות לא הצבעתי בעד אורי אבנרי, אבל אם יועבר חוק אחוז החסימה המוגדל, אצביע בעדו בבחירות הבאות, מפני שאראה בכך חוק שנחקק במיוחד נגדו." הקהל הגיב — במחאות כפיים. • מזכיר ההסתדרות המורת, **פינחס לבון**, עומד לחזור בקרוב לחדשות. לבון מסיים עתה כתיבת שני ספרים, אותם הוא עומד להוציא לאור. ספריו אינם עוסקים ב"פרשת לבון". נושאים: בעיות חברה כלליות וישראליות. • סופר אחר העומד להציף את השוק בי ספריו הוא **פינחס יורמן**, דובר רפ"י ל-שעבר. לאחר שהשלים את כתיבת ספרו על **משה דיין**, עוסק עתה יורמן בכתיבת מחזה על מאבק לשילטון, שדמויותיו יעוררו ללא ספק גל של ניחושים והשערות עם דמויות חיות. יורמן טוען שעלילת המחזה מבוססת על פרשה היסטורית נעלמה, שאירעה במציאות — בראשית ימיה של מדינת ישראל. • הצמד הישראלי **אבי ואסתר עופרים**, שעלה לאחרונה לצמרת מיצעד הפיומונים הבריטי, חולל לאחרונה סערות רוחות בגרמניה, בה רכשו השניים את עיקר הפירסום שלהם. הכל התחיל בכך שאבי הסתכן עם זמרת גרמניה בשם **ריטה שפרייך**, הנחשבת לזמרת קאמרית ידועה ומכובדת. כיוון שריטה לא נהגה יפה, לי דעתה, באסתר, כינה אותה אבי בכינוי גרמיני עסיסי, שאינו ניתן לתרגום אל על-ידי המליצה הישראלית "גרמניה מחורבנת". הי דבר פורסם בשבועון הנפוץ שטרן, ועורר



חנה וגבי ב"ספון ריבר"

גל-מחאות ענקי. מה היו אומרים בעולם לו מישהו כינה את אבי עופרים יהודי מחורבני? שאל קורא בשם ד"ר או ויצמן ממיכין. רי קוראת אחרת כתבה: "כבר מזמן נתקעים שניים אלה בגרמיני. אולי תמצאו אמנים אחד רים לשערים שלכם?" • כוכבן של שתי שחקניות צעירות עומד לזרוח, כאשר תחל לרוץ ההצגה החדשה בתיאטרון בימות — גבעת ספון ריבר. ההצגה, המבוימת על-ידי הבמאי האיטלקי **ג'ורג'ו טופאנו**, הוא מחזה עם פיומונים בסיגנון ברכטי, בעלי משמעות אוניברסלית. השתתפים, העתידות ל עלות עם המחזה, הן **חנה רופט וגבי אלדור**, המשחקות ושרות בו. בעוד שגבי הופיעה כבר בלהקת הסטודנטים בירושלים ובתיאטרון הקאמרי, הגיעה חנה, ילידת פירנצה שבאיטליה, לארץ אחרי חמש שנות השתלמות בשירה עממית שם. • הפיומונאי **דודי מנוסי** החליט לרכב על גל ההתעניינות בפעולות יחידת הקומנדו 101, שהתעורר עם צאתם לאור של שני ספרים הנוגעים בפעולות היחידה. ידידי, הי טוען לזכות-הראשונים בפירסום ספר על הי 101, עומד להוציא מהדורה חדשה של הי ספר. שם הספר: 101 חמש-ימים, ואין הוא, כמובן, אלא אוסף בדיחות מחורזות. • השחקן **חיים טופול**, המתחיל בקרוב בי הסרט הסרטי הבריטי המתורגמן, אומנם לא יגיע בזמן הקרוב לארץ, אבל מעריציו יוכלו לפחות לשמוע את קולו: טופול, שי הוא אחד המפיקים של סירטו החדש של אורי זוהר, כל מחזר מלך, ישיר על הפסיד קול של הסרט את הפיומונים שילח את הסרט.