במדינה

עסקים

אלי החולב

כאשר הסריט הבמאי הישראלי מנחם גולן את סירטו הגדול טוביה ושבע בנותיו, היה בטוח שיש לו עסק רק עם טוביה החולב. כעבור זמן קצר הסתבר לו שחלבן נוסף הסתנן לסרט: היה זה אלי החולב, הידוע יותר בשם אלי קידר (30).

לאלי קידר מסורת ארוכה של עסקים בישראל. תחילה, התפרסם כמחבר סטאלאגים שופעי־מין־ואלימות — ויצירת הפאר שלו, הייתי כלבתו הפרטית של הקולונל שולץ, הפכה לקלאסית שבספרות הסטאלאגים הישראלית.

אחר שיבשו מקורות הסטאלאגים, פנה אלי קידר לשטח העיתונות, הוציא לאור שבועון־נשים, בשם הוא והיא. השבועון הכושל פשט את הרגל לאחר כמה שבועות, השאיר את אלי קידר שקוע בחובות עד צוארו.

אז החליט קידר לפנות לתעשיית־הקולנוע. הוא הקים, יחד עם נער־השעשועים יואב רחמני,* חברה בשם סרטי יואל, פירסם יום יום בעיתונות מודעות גדולות, אשר הציעו לכל דיכפין תפקידים — בסרטים ישראליים חדשים.

לאלפי הנשים והגברים שצבאו על דלתות משרדו, בתקוה לחדור לעולם־הסרטים, הציע קידר סידור פשוט: עליהם לשלשל סכום צנוע של 80 לירות — לידיו. תמורת סכום זה, יצלמו אותם צילומי־מיבחן ויר־שמו אותם בכרטיסיה. לאיש לא הובטח שאומנם יקבל עבודה, אבל רוב הלקוחות התמימים האמינו שלקידר קשרים ענפים בענף הקולנוע.

עיסקות אלו לא היוו עבירות פליליות. אלי קידר דאג מראש לחוזה מנוסח היטב על־ידי עורך־דין, ועליו הוחתם כל ניבחן. בחוזה נאמר שהלקוח יודע עבור מה הוא משלם.

עתה נשארה בפני קידר רק בעייה אחת: יצרני־הסרטים, שהכירו היטב את אלי קידר, לא ששו לנצל את שירותיו הטובים ואת הניצבים או השחקנים הרשומים אצלו ב־רכטיסיה.

ניצבים בלתי־קיימים. לפתע, ב־קיץ האחרון, התעוררה תעשיית הסרטים הישראלית. למפיקי־הסרטים היו דרושים, בעיקבות גל סרטי־המלחמה, עשרות ניצבים חדשים. כמה מפיקים אף פנו, לבסוף, לאלי קידר — כדי שיארגן להם סטאטיסטים. בינינהם היה גם מנחם גולן.

מדי יום היה גולן מזמין אצל קידר את מספר הניצבים הדרושים לו לצילומי יום המחרת. בסערת הצילומים לא היה ל־איש פנאי לספור את מספר האנשים, אותם הביא אלי. עד שיום אחד גילה מישהו כי קידר מחייב את גולן בתשלום ליותר ניצבים מאשר הוא מספק לו באמת, לימי ה־צילום.

כשהתגלה הדבר סירב גולן לשלם לקידר את המגיע לו עבור ניצביו. הוא גם לא שילם את ההמחאות שכבר נתן לסרטי יואל. אז, פקעה סבלנותו של אמרגן־הסטאטיס־טים הצעיר והוא הקים שערורייה במשרדו של גולן, הפך את השולחן.

כאשר הגיעה המשטרה למקום, הציג קידר את ההמחאות ללא הכיסוי, אותן נתן לו גולן.

גולן חכך בדעתו, פרע לקידר את המגיע לו. ואז נתגלו אי־סדרים חדשים: לא בכל המיקרים העביר קידר את הכספים לניצבים שהשתתפו בסרט. סטאטיסטים מסויימים באו בטענות אל גולן. גולן שלח אותם למשרדו של קידר. שם מצאו את המשרד נעול.

איש אחר לו נשאר אלי חייב כסף היה בעל המשרד. הוא כעס, השליך את קידר החוצה. התוצאה: קידר נעלם ושוב אינו מראה את פניו במפגשי־הבוהמה התל־אביבית.

כך נופצו שוב תקוותיהם של עשרות תמימים, שחלמו להפוך לכוכבי־קולנוע, לא שהו לאוהרות ושילמו ממיטב כספם כדי לחדור לממלכת־הבד.

עכשיו תמהים רבים לאיזה שטח־פעולה נוסף יעתיק אלי החולב את פעילותו הכל־כלית הנימרצת.

* שנטש בינתיים את הארץ ואת החברה של קידר.

הוצאת שוקן מודיעה

הופיע ספרו של

שבתי טבת

חשופים בצריח

איך חושל השריון הישראלי

סוד עליונות השריון במלחמת ששת הימים

דיוקנאות של מפקדים וחיילים בשריון

קרבות הטנקים, מהגדולים בעולם, במלחמת ששת הימים

מפות, מרשמי קרב, תצלומים משדה הקרב

הספר הראשון על עלילות השריון הישראלי, קורותיו, התפתחותו, אנשיו וקרבותיו העיקריים. סיפור עובדתי ראשון מסוגו בספרות הישראלית. חודר, מעשיר, מרגש, מרתק.

מחיר מיוחד 8.50 ל"י (במקום 11 ל"י)

מרכז עדשות מגע
CONTACT LENS CENTER
„גרזובסקי — אישון לנס"
תל־אביב, רחוב שניאור 5 (פינת רח' פינסקר 20, ליד מוגרבי, מול מגרש חניה) טל. 55029
שעות קבלה 17—9
נשמח לשלוח חוברת הסברה לפי בקשה.

לא ייאונגן פי יסופר
ספסל הרווקות
בכפרים השוואביים של יוגוסלביה יש נוהג עתיק־יומין: בכיכר־הכפר קבוע ספסל מיוחד, שעליו צריכות לשבת בכל יום ראשון בשעות אחר־הצהרים כל הנערות הרווקות של ה־כפר. באותו מועד יוצאים בחורי ה־כפר לסקור את ההיצע ולבחור את הכלה הרצוייה. בצורה זו או אח־רת, כל נערה עומדת בתחרות מת־מדת. נסי לרכוש יתרון מכריע: לבשי גרבי ברק „מרסי" גם בשעות היום (בצבעי זהב או כסף ועכשיו גם בצבע האופנה החדיש — ערמון). נצנוצם הרך של גרבי ברק „מרסי" על חיטובי רגלייך הופך אותך ל־משהו מיוחד, ואילו המחיר אינו מכשול: 3 ל"י לזוג בלבד.
נשים מאמינות בגרבי
Merci

הופיע!
ברוך נאדל
המטוסים קורקע עם שחר
הרומן המגלה:
• מדוע לא נמצא אף מטוס מצרי בשמיים בשעת המה־לומה האווירית שהנחיתה ישראל ב־5 ביוני?
• מדוע בילו טייסי הסילון המצריים את הלילה שקדם לאותה מהלומה במסיבות־הוללות?
• מדוע מנע המטכ"ל הישר־אלי את הפלת מטוסו של המרשל עאמר?
260 ע' על נייר משובח — כריכה קשה מהודרת
המחיר משך חודש זה
6 ל"י
הוצאת י. גוטמן — תל־אביב

כל המצלם
מעשיר את חייו. גשם בחוץ, אור וחום בחדר ובעזרת מכשיר בזק מצלם האב את ילדיו.
מכשיר בזק מכניס את אור השמש לחדרך!
פוטו־ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

חליפות הדיון
בגזרים מיוחדים
תאם
ת"א שדר' מסריק 19
אוטובוס 62.25.19.12

הרעבים לסרט טוב
הכונו לסרט השוודי
הרעב