



## דרוש: בעל

השחקנית הפאריסאית פרנסואז הארדי רוצה בילד. היא משתנת אחרי ילד. היא מתה לילד.

יש לה רק צרה אחת: היא אינה נשואה. אומנם נערה כה יפה ומפורסמת כמו פרנסואז יכולה לתקן את המערת בנקל. יש לה גברים בשפע. וזוהי בדיוק הצרה.

עכשיו מתלבטת פרנסואז הארדי: מי יהיה האב של ילדה, כלומר — את מי תיבחר בתור בעל, כדי שיעניק לה בן?

הברייה די רבגונית: יש לה את ז'ן מארי פרייה (28) המכונה על-ידי עיתון נותצ'רפט הארוס הניצחית.

יש לה גם את ז'אק דיטרונק (23) המצחיק אותה, לדבריה, ומנעים לה את שעות-הדיכאון.

יש לה, כמוכן, את נערה-השעשועים הבריטי קלוד פוטרפלאם; וגם את פאבי רים רולו (20) הצעיר ממנה בשלוש שנים והגורם לה, "להרגיש נבונה ומבוגרת".

פרנסואז הארדי עצמה טרם החליטה במי מן המחזורים לבחור. לעומת זאת, כבר קבעה את המקום ואת המועד בו תינשא: ב-28 בחודש ספטמבר ייערך טקס כלולות באר



פרנסואז הארדי

## דברים בעלמא

**אכטזה מיוחדת:** לחוזה-הנשוא אין שבין הנשיא האינדוני אחמד סוקארני נו לבין אשתו הצעירה מאוד והיפאנית מאוד, ראטנה סארי דווי, יש המון טעיפים: כולם מבטיחים נאמנות וקשר שיימשך כימעט לעד. אבל אין טעיף המחייב את ראטנה סארי להישאר לצידו של הישיש המודח, כשהוא מובסל: על כן הגישה ה'חמודה' לאחר שנוכחה במפלגת הסופית של הדיקטטור, בקשת-גירושין למוסדות ב' ג'קארטה. הנימוק: 'לצידו של איש זה אין לי עתיד'.

**תפקיד משכנע:** „האיש הזה אכזרי נורא והוא בני בצורה בלתי-אנושית" קראה האשה הצעירה (29) ב' הצביעה לעבר השחקן. אלא שהפעם לא היה זה בסרט, והשחקן גם לא היה דמות של נוכח, אלא של גיבור: קארל גראנט מצא את עצמו, השבוע, עם

**המכור בא.** עכשיו זה קרה גם באיטליה. בדיוק כמו שזה קרה בניו-יורק, תשעה חודשים אחרי שירד על העיר ה' חושך הגדול בעיקבות הפסקת זרם החשמל: תשעה חודשים אחרי השטפונות הגדול לים שפגעו בחוף שעבר בוונציה עלה שיעור היולדה בעיר האדריאטית לממדים עצומים, העולים בהרבה על החמצה הוונציאני ה' רגיל.

את ההסבר המתאים לכך נתן אב הונצ'י אני טרי אחד שהתנצל ואמר: „כשהיינו כלואים בגלגל הגשמים כל כך הרבה ימים בבית מה כבר יכולנו לעשות חוץ מזה?"



לודה פונטאנה

## המין השחור

„היא הפנתר השחור שלי" קרא החודש בתלהבות השחקן האמריקאי-כוש'יהודי, סמי דייוויס הבן. סמי דיבר על הקטי' נה הסכסית ביותר של הבמה, בשנת 1967: לודה פונטאנה שחומת-העור, שהחלה את הקאריירה שלה בתפקיד נערה טיפס-עשירה במחזמר נער הזהב.

אלא שבאמריקה, כמו בכל העולם, עולה נערה מוכשרת בדרגה, תפקידה הקטן ב' מחזמר הביא אותה בפני המסרנות, לצילומי מיכחן. ואז נזכר בה איש-השעשועים דיי וויס, גיבור נער הזהב.

הוא אסף את לולה, החתים אותה על חו' זה, ונטל אותה לסיבוב — דחקא הרחק מן הקולנוע: במועדוני-הלילה של ניו-יורק. את-כך הטביל אותה בתואר המין השחור, כנראה כמישקל-נגד לעוצמה השחורה.

ולאחר מכן, כשכבר לא היה צורך בשום דבר נוסף כדי להאזיר את עוצמתה של לולה החזיר אותה לאולפני ההסרטה. ועכשיו היא מופיעה, בסרט איטלקי, בסציוה נועזת במיוחד של חשפנות.

## רק

## ישראל

## חסרה

**שרי (שרה) לופ'** טברגר היא יהודייה, כך סביר לומר, לפחות, הוריה בקליבלנד, שלא יודעים בדיוק מה עיסוקיה בהליבוד, שם היא עובדת ככוכבת נוסעת לתכשירי-איפור. אלא ששרי-שרה עוסקת בעוד כמה דברים: היפהפיה ה' בלונדינית בת ה-23 וחצי אוהבת את עצי-מה, את מראה-הגופה — ואת הכסף שאהי-בה זו עשויה להכ' ניס לה.

על כן בחרה, בין השאר, בקאריירה צודית של דוגמנית-צילום. תצלומיה הח' לו לראות אור, ל' אחרונה, באנגליה, ניו-יורק, אוסטרלי' — בכל מקום, כימעט, מלבד ישראל ואמריקה.

„באמריקה לא רצי' תי, כדי שהורי לא יראו" היא טענה, כששאלו אותה על היעדר-תמונותיה ב' מרכזי-תרבות אלה. „וישראל היא איך כל-כך נהדרת ולר' חמת, נו, איך לה' גידד לו לבשתי מדי-צהיל כן, אבל לא כ'".

בינתיים נמחקה אמריקה מרשימת ה' תיסורים: החודש הופיעה תמונתה ה' עירומה של שרי שרה גם בירחון אמ' ריקאי נפוץ.

ועכשיו חסרה רק ישראל. ויודעי-דבר המכי' רים את שרי-שרה בטוחים שלא תשאיר חיסרון כזה בעניו זמן רב.

היא כבר תמצא דרך. מי יודע אולי עוד תבוא ארצה כ' מתנדבת?



שרי לופטברגר

## לא צריך להגזים

אפשר להתקרא טוויגי, להיות בת 17 וכבר בדרך למיליונרית — ובכל זאת לחשוב שיש לך צרות.

זה, מכל מקום, מה שקורה לטוויגי הבריטית. לפני מספר שבועות טסה בפעם הראשונה לאמריקה — ונתקבלה בתרועות ממש. עד כדי-כך קינאו האמריקאים בהצלחתה, שהם מיהרו להטיס ללונדון את דוגמנית-הצמרת שלהם, וילהלמינה. אבל טוויגי אינה נרתעת מקונקורציה. לאחר ששבה ללונדון, ונדע לאמרגנה-שומרה, האופנאי ג'וסטין דה-וילנב, כי הצלחתה בארצות-הברית קטנה יותר מכפי שאפשר היה לקוות — הוא הסיק את המסקנות:

בשיחה טלפונית בינלאומית וזריזה אחת חתם דה-וילנב חוזה עם חברת קונפציה אמריקאית גדולה: מעתה ישאו כל דוגמנות-השיא של החברה את התווית שמלות טוויגי.

וכדי לממש את נוכחותה של טוויגי ביבשת האמריקאית, שלח אותה האופנאי, בפעם השנייה תוך שלושה חודשים, לניו-יורק.

לשדה התעופה הגיעה טוויגי כשהיא לובשת שמלת-מיני בסיגנון אינדיאני, עשויה מעור איילה — ומוקאזינים נהדרים, „זה אינדיאני הגועו ברעבו" צרח אחד הסבלים, בשדה-התעופה.

הגיבה טוויגי: „התכוונתי לתקוע נוצה בשיער שלי — אך החלטתי שזה יהפוך את כל העניין למוגזם."