

מעשה

בבתולה

הנערות של צפת יכולות כבר לצאת אל מחוץ לביתן. האמהות יכולות כבר לישון בשקט. גימי לוי עזב סוף-סוף את העיר שלהן.

מאורעות גימי לוי התחילו כבר לפני שנה וחצי. הכושי הגבוה והיפהפה, שהחל מופיע במועדון-לילה צפתי, הצליח בימים מעטים לעורר אהדה בלבבות כל אנשי צפת, ובעיקר נשות צפת. ואז פגע בו מזל ביש, והוא עורר אהדה גדולה מדי בלבנה של נפש תלאיבית צעירה, בתולה צנועה וטהורה.

תחילה היא התאהבה בו, והכל היה בסדר. היא הייתה באה לשמוע את קולו במועדון, ואחר-כך הם נפגשו קצת, וגם היא השמיעה לו את קולה, ואחר-כך הם הלכו יחדיו ל"ביתו".

זה היה לאחר ההופעה שלה במועדון, בחצות הלילה.

כמה שעות לאחר מכן הוועק לביתו של גימי אמבולנס, והבחורה נלקחה משם ב"אלונקה".

היא שכבה בבית-החולים שלושה שבועות והרופא הודיע שאילו הייתה הנערה מובאת שעה אחת מאוחר יותר, הייתה נופחת את נשמתה. כל צפת דיברה על המיקרה המצער שאירע לה. גימי התחיל להרגיש מאוד לא נוח. אנשים היו מסתכלים עליו בזעם. הי אמהות היו מכניסות את הילדות שלהן הי ביתה כשהוא היה עובר ברחוב, ובתולות צפת היו בורחות ממנו בבהלה ומסתגרות בבתיהן.

הוא עזב את צפת, חזר להולביוב, הופיע שם במועדון קוקוס, ועם תחילת החודש, הוא חזר לצפת. בצפת הוכרז שוב מצב-חירום, וכל הבתולות הסתגרו בבתיהן, והי שבוע, כשגימי לוי עזב את העיר ועבר לחיפה, להופיע שם במולין רות, חזרו הי חיים בצפת למסלולם.

כאן לא

„כסית“!

את התודה על שיש לה בעל כל כך אוהב ומסור, חייבת יפה ירקוני לחצקל אישיכסית. משום שלפני שהשניים הת-חתנו, הם ככלל לא עמדו להתחתן. הם רבו, ונפרדו וניתקו את הקשרים שהיו קיימים ביניהם.

אבל חצקל אישיכסית ראה את זה, והי דבר לא מצא חן בעיניו. הוא ניסה לעבוד



חצקל

שתי נשים

כל מי שמקורב לחוגים של דיסקוטק פרדריקה, יודע לספר שבזמן האחרון קרה לבעלת הבית, פרדריקה סגל, מיקרה



פרדריקה

מורה. היא התאהבה בנערת-הזוהר, הרקודנית דוגמנית יהודית פרי.

המקורבים מספרים שהן לא נפרדות הי אחת מהשניה, הן יושבות יחד בדיסקוטק,

יוצאות ממנו יחד, הולכות בלבות יחד, הולכות לישון יחד. וכשהיא נסעה לפאריס, לפני שישה שבועות, יחד עם ידידתה החוושה, הבינו חורשי השמועות שהשמועות שהרשו היו נכונות. השבוע חזרה פרדריקה סגל ארצה, והיא יכולה לספר כמו פיה על יחסיה עם הרודג' מנית: „אני עוד לא גמרתי עם הגברים“, היא אומרת, „כשאני אגמור איתם, אני אוכל להתחיל עם נשים. לעת עתה עוד לא“. אמרו שהיא ברחה לפאריס כדי לנהל שם את יחסיה החדשים בשקט, וללא הפרעות, אבל היא אומרת שהיא נסעה משום שהיה לה כבר די בשתי שריפות בדיסקוטק, וי

תאונה אחת של בעלה, והיא רצתה לנות מזה.

אמרו גם שהיא מחזיקה את יהודית פרי על-ידיה כדי למשוך את הגברים, ולקחת מי

פאריס, הוא החליט לנסוע להתרפא דרך אולימפיה.

יפה קבעה איתו פגישה, לפני ההופעה, בקפה דה-לה-פפה. היא הגיעה לשם באיחור של כמה דקות, ומצאת את חצקל מונח על הכיסא וישן, ממש כמו בבית. הם נסעו לאולימפיה, חצקל התיישב בי שורה השלישית באמצע, ויפה התחילה לי שיר. באמצע השיר היא הציצה לשורה הי שלישית באמצע, כדי לראות איך עושים הי שירים שלה רושם על חצקל, והיא גילתה שהחצקל מונח על הכיסא שלו, וישן שתי שירים.

קצת על לבו של שייקה, אחר-כך הוא ניסה לעבוד קצת על לבה של יפה, וכשהוא ראה שזה לא הולך ככה, הוא החליט לפעול בעורמה.

זה היה בזמן מלחמת-השיחור. הוא נמ צא אז הרבה ברחובות, כדי להאכיל את הי שיירות לנגב, ושייקה הודיע לו יום אחד שהוא עומד לבקר אצלו, שיחכה לו.

חצקל מיהר והזמין את יפה לבלות אצלו יום ברחובות. יפה באה בלילה, ובי-בי לילה עבר שם שייקה, בחברתו של הקרן לונד מרקוס.

הפגישה הייתה כליכך נרגשת, שהוחלט מיד לבצע חתונה, בחסות חצקל, כמובן.

מאו קשורים יפה וחצקל בקשרי-אהבה חזקים, כל פעם שיפה מופיעה באישהו קצה של העולם, מגיע אליה, לפני או אחרי ההופעה, סל גדול של פרחים, מלווה בסלגרי-מה מחצקל.

כל יום שישי, כשהיא נמצאת בארץ, מגיע אליה שליח, עם אוזה תבשיל מיוחד ועוגה של חצקל, ולפני זמנה, כשהיא ביקשה ממנו שישאיל לה כיסאות למסיבה שהיא עורכת בביתה. הוא שלח לה כיסאות, ועל הכיסאות היה מונח עגל שלם, מוכן לאכילה.

כל שנה נוסע חצקל (150 קילו) לאחת מעריה-מרפא של אירופה, כדי להוריד קצת מהמישקל. גם השנה הוא נסע, אבל כיוון שהשנה מופיעה יפה ירקוני באולימפיה, בי

מנצחים ומנוצחים

במקום לבלות את הלילה במועדון השעות הקטנות בצפת, יחד עם ידידתו החדשה, בילה יצחק שרץ את הלילה במשטרת צפת, יחד עם חמישה שוטרים גדולים ומפותחים.

בהתחלת הלילה הוא ישב יחד עם ידידתו הדוגמנית, עקב אחרי התכנית, שתה ואהב. אבל באמצע הלילה קם פתאום בחור עירני אחד והודיע לזמרה-הערב שהתוכנית לא מוצאת חן בעיניו. כדי להוכיח את דבריו הוא עלה על הבמה וניסה להוריד ממנה את הזמרה, שהיה במיקרה מייק בורנשטיין.

יצחק שרץ, שהוא גם בעל המועדון והאחראי לו, לא יכול היה לתת לבירון פשוט לנצח את הזמרה שלו, והוא עלה על הבמה ונכנס לתוך הקרב.

האורחים החלו מיד להודות, מי עם הזמרה ומי עם הסינחה, והמועדון החלק לשני מחנות ניצים. האנשים לא רצו להפסיק עד שיתברר מי ניצח, ואז באה המשטרה, והתברר שהיא ניצחה, ואילו המועדון הפסיד. הרבה כסף.

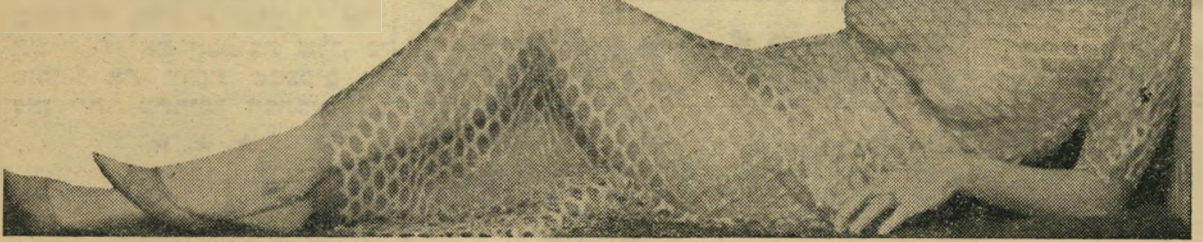
רחל מדחלת על כל העולם

מנה את העודפים שלה, אבל היא אומרת ש: „אם מישהו יכול לתת למישהו עודפים של גברים, אז זה אני לה, ולא היא לי.“

או מה בכל זאת היא עשתה בפאריס, אם כל מה שמספרים עליה לא נכון? קודם כל חזרתי לאהבה קודמת שלי, לי-דניאל ז'לין. הייתי איתו הרבה זמן. אבל אני לא יודעת כמה, כי לא הסתכלנו על הי שעון. אחר כך הייתי די הרבה זמן עם שחקן ספרדי ידוע מאוד, שעשה כבר ארבעים סרטים בספרד, אבל אני לא זוכרת את שמו. רציתי גם לנסוע אל פייר ברוך, ידיד ישן שלי, ואנוק אימבה, אבל זה לא יצא. היו לי שם המון גברים, אני ממש לא יכולה לספור אותם, ואני לא זוכרת כמה.

„וברור שהיתה לי הצלחה יותר גדולה מזו של יהודית, כי יהודית לא יודעת בכלל לדבר צרפתית.“

ואם השמועות האלה על פרי לא מספיק קות, רק דרכה רגלה בארץ ביום הראשון, הודיעו כל חבריה שפרי בהריון עם הי ספרדי הזה, שהיא לא כל כך זוכרת את שמו, ארמנדו אברבנאל.



הגיבה פרי „זה נכון שהשמנתי, וזה באופנה להיות בהריון לא מסודר במיוחד. אבל זאת סתם מתיחה שמתחננו, אני ובעלי, את פוקה הירש.“

היא הרימה את קולה וצעקה לעברו בי עברית: „חצקל תתעורר! כאן לא כסית!“ כל הישראלים שמילאו את האולם פרצו בצחוק.

הזייפן

„אני לא מבינה איזו מין צורת-התנהגות זו“, כתבה אשה אנגליה לחיים טופול, „איך אתה לא מתביישו אני מבינה שאתה לא מתרגש ממעריצים, אבל לפחות אתה יכול להתנהג איתם בהגינות.“

מסתבר שהאשה הזאת החליטה, אחרי המלחמה, להעביר כסף למדינת-ישראל, וכיוון שהיא לא מכירה שום ישראלים מלבד חיים טופול, היא שלחה לו במעטפה, לפי כתובת התיאטרון, עשרים וי-חמש לירות אנגליות.

„לפחות יכולת להודיע שקיבלת את הכסף“, היא כתבה, „אני כבר לא מבקשת תודה.“

חיים טופול בדק מיד, בעזרת ארבעת המזכירים שלו, את כל המכתבים ש-קיבל לאחרונה, ולא מצא שום מכתב עם עשרים וחמש לירות. הוא שלח לי-אשה מכתב חוזר כדי לברר את העניין. אבל למחרת הגיע אליו מכתב שני, מאשה אחרת, עם אותה התלונה, ואחר כך הגיע עוד מכתב ועוד מכתב, וכשהוא ראה שהתלונות מגיעות לסכומים של כמה מאות לירות אנגליות, הוא פנה למשטרה.

הסקוטלנדי-יארד נכנס מיד לפעולה, וכעבור ימים אחדים הוא תפס צעיר אנגלי, שהיה מזייף את חתימתו של חיים טופול, ופודה במקומו את הי כספים.

מה שגרם לגילוי של הזייפן הייתה העובדה שלחיים טופול יש שתי חתימות. אחת לאוטוגרפים ואחת לצ'קים. הי זייפן לא ידע את זה, וחתם את חתימת האוטוגרפים על הצ'קים.