

ספורט

עליהם את הדן, וסיים בינתיים את הקריירה הספורטאית שלו כשסגנו, מונה לכבי, תופש את מקומו, ממשיך בהכנות הנבחרת לקראת המיפגש הגורלי.

כדורגל

אולי תוצאה חיובית

שחקן נבחרת הכדורגל של ישראל, ראובן יאנג, הודיע ערב יציאת הנבחרת למישחקים הידידותיים בהולנד ורומניה כי הוא החליט לנסוע גם ללא רשות מעבידו, משרד החינוך. המפקח המחוזי של משרד החינוך בחיפה, אלכסנדר דרור, התנגד לשחרור יאנג, מורה לחינוך גופני בחייו האזרחיים, מעבודתו לשם יציאה עם הנבחרת, שכללה 20 שחקנים, 3 עסקנים, מאמן ורופא.

לא היה צורך בהחרפת הסכסוך, האופייני כל כך לשחקני הנבחרת שמעבידיהם לא רואים בעין יפה את היעדרויותיהם התכופות בשליחות המפורט. מזכיר ההתאחדות לי כדורגל הצליח ממש ברצונו האחרון לשכנע את המפקח שייצוג המדינה הנבחרת הוא תפקיד די חינוכי המצדיק אפילו את העדרו הזמני של מורה לחינוך גופני ממקום עבודתו.

ועכשיו סבורים כמה מבנידובר שייתכן ולסכסוך שונה בהדים רבים, עוד עלולה להיות אפילו תוצאה חיובית: סוף סוף ייקבע נוהל המאפשר לספורטאים לצאת בשליחות הענף שלהם ללא חשש שכאשר הם שבים לבתיהם, אפילו עטוריוצחון, הדבר הראשון המחכה להם היא דחקא הודעת מיטורים ממקום עבודתם, כגלל היעדרות.

מתנת לא-פרידה

מאמן סקציית הכדורגל נס'ציונה (ס.כ. נס' ציונה), דודו קרמר, הודיע בסוף השבוע שעבר שהוא פורש מקבוצתו מכיוון שהינהלה של הקבוצה, הנמצאת בתחתית הליגה, לא קיימה את הבטחותיה.

אחרי שתחונני השחקנים אל מאמנם הי ערץ לא עזרו, הם החליטו לנקוט בדרך אחרת, לשכנע אותו לחזור בו. אחר שיחה במישחק המעולה במיפגש השבת.

נגד יריב צמרת, הפועל באר-שבע, ועל מיגרשו החליטו שחקני נס'ציונה לחולל את ההפתעה, בניגוד לכל התחזיות. וזה כדיוק מה שהם עשו. הם עשו את הבלתיאפשרי כמעט, ניצחו את הפועל באר-שבע כשיעור של 0:1.

אחרי מתנת לא-פרידה כזאת כבר לא היה לדודו יותר לב לעזוב את ס.כ. שלו והוא הודיע שהוא חוזר בו מהתפטרותו.

כדורעף

המרד

על

המיגרש

התפטרותו של מאמן ועסקן הכדורעף מיכה שמבן התקבלה השבוע, אחרי שהיועץ המשפטי של התאחדות הספורט, עורכי-דין צבי יפה, בדק את המימצאים וחייה את דעתו כי אין מוצא אחר.

נבחרת הכדורעף, הנמצאת בהכנות הי אחרונות לקראת אליפות אירופה שתיערך בתורש הבא בקושטא, הינה כסברה אחרת. לדעתה לא היה מוצדק להוציא את שמבן ברצונו האחרון מאימון הנבחרת שיש לה סיכויים סבירים להגיע במיפגשים אלה לפי סגת הכדורעף. ואחר שגם בקשתו האישית של שמבן, לאפשר לו לסיים את אימון הי נבחרת למרות כל מה שהיה, לא עזרה, החליטו הכדורעפים להתמרד. הם הודיעו: "רק מיכה יאמן אותנו לקראת האליפות. רק הוא מסוגל להביא אותנו למטרה הנכספת."

ליחר הדגשה בהבירו כי אם שמבן לא יאמן אותם, לא יסכימו להופיע לאימונים וכן לא יסעו לתחרויות האליפות שיתקיימו בתורכיה.

מחוז פפורטאי. איום חסרתקדים זה נתקל בתגובת אי-אונים של ראשי הי כדורעף שלא ידעו כיצד להתגבר עליו. לבסוף מצאו את הפתרון הנכון. אם שמבן כל כך רואג לכדורעף שינסה הוא לשכנע את המתמרדים. וזה בדיוק מה ששמבן עשה. במחזה ספורטאי ביקש את שחקני הנבחרת לקבל



הגיעו דגמים חדישים ומקסימים של ריהוט מקומי ויבוא מתמדת המוצגים בתערוכה מתמדת על שטח של 1000 מ"ר אותם תוכלו להשיג עתה במחירים זולים ללא תקדים



ארס

תל-אביב, הרצל 158 במקום — חניה בשפע

הסברה בע"מ

עכו. — במסיבה לציון 30 שנה למפעל הצבי עים טמבור, ולרגל הופעת הספר "עכו" בעריכת ד"ר זאב וילנאי שיצא לאור על-ידי טמבור, שהתקיימה בקריפטה ע"ש יוחנן הקדוש בהשתתפות שר התיירות מר מ. קול, ראש עיריית עכו מר כתרמן, חברי מועצת העירייה, נציגי הנהלת טמבור, נכבדים ועתי-נחאים. פתח ראש העיר בברכה מיוחדת בציינו שזו הפעם הראשונה שמפעל תעשייתי כ"טמבור", תורם תרומה רוחנית חשובה על-ידי הוצאת אלבום כה מפואר על-עכו. ראש העיר הדגיש בדבריו כי טמבור הוסיף נדבך חדש לתרומתו הגדולה לפיתוח העיר ולקי-דומה. ציינו כי הספר נערך ונכתב על-ידי הגיאוגרף הנודע ד"ר ז. וילנאי, ומכיל 80 עמודים טקסט, עמודי צילומים צבעוניים מהיפים על עכו בכלל וממורותיה. ציג הנהלת טמבור מר אורי קלנר סיפר על 30 שנות המפעל וסיים ד"ר זאב וילנאי בספרו על מכמני עכו ועל פעלה כעיר יהודית מזה הרבה דורות.

depilan
דפילן
להורדת
שיער מיותר
באיכות
שוויצרית

יופיה של האשה טמון בשערה

שער בריא, מלא ונאה בגונו ובסדורו מהוה מסגרת-נוי לפנייה של האשה ועטרה לכל הופעתה. תהיה תסרוקתך קצרה או ארוכה, מסולסלת או חלקה, אובננתית או יוצאת-דופן. אם שערך אינו מטופל כהלכה — הופעתך תהיה פגומה. **נקיון** — מבנהו, "המברשתני" של השער גורם לו שיהיה, "מאסף אידיאלי" של אבק, פיח ורטיבות מחלל האוויר ושומן, זיעה, קשקשים והפרשות אחרות מעור הקרקפת. חברת **רבלון** משווקת ארבעה סוגים של Aquamarine Shampoo לשער רגיל, שמן, יבש ולשער מולכן וצבוע. כל אחד מתכשירים אלה מכיל מרכיבים כימיים מיוחדים לטפול ב"בעיית" השער כגון: חזירת שומן, העשרת שורשים. **הזנה** — שער אשר מטבעו או עקב ההשפעות שמוניו הוא דליל, שדוף, "ריק", נשיר או קצוץ — לא, "יתחיה" אלא לאחר טפול-הזנתי סדיר. **FLEX** של רבלון מכיל פרוטאינים מזינים אשר הוכיחו את יעילותם בהטבת הצורה ו"התחושה" של השערות, בשפור התכונות הטבעיות של כל סוגי השער, וכן בתקון הלקויים של שער שנפגם.

טפול מיוחד — קשקשים בשערות הן תופעה טבעית ושכיחה. תופעה זו מלווה בגרויים מטרידים ובנשורת דוחה של קשקשים. מעבודת המחקר של חברת רבלון גילו לאחרונה את נוסחת הפלאים ZP 11 המכילה צינקפיראדינטיון. ZP 11 מוצע הן בצורה של שפון והן בצורה של קרם-שערות, התכשיר מסלק את הקשקשים מהשערות ובו בזמן מנטרל גם את גורמי הקשקשת. **עצוב התסרוקת** — ספריי השערות משמש רשת דקיקה ובלתי-נראית, אינה שוברת את השערות ואיננה מקנה הרגשה של דביקות או כובד. את הספריי יש לפזר בשכבה דקיקה ביותר הן מטעמי חסכון והן כדי לא, "להרטיב" את השער יתר-על המידה. לכן חשוב מאד לבחור בספריי המתאים לסוג השער. **LIVING CURL REGULAR** של רבלון מתאים לשער רגיל. **LIVING CURL HARD TO HOLD** — לשער עקשני או ארוך במיוחד, ו- **SATIN SET** — לשער קצר ומסולסל. השמוש הנכון בספריי המתאים מבטיח תסרוקת מסודרת, שער זוהר וטבעי, ריח בושם קליל והורגשת רענונת.



כדורגלן יאנג בלי פיסורים

אמנות

תיאטרון

סתם

ממזר

עלילות טרמכום קלוי (בימת ה-שחקנים: בימתי: אמנון מסקין; המחזה: לואיס ג'ון קארלינו; עברית: תירצה אתר; תנועה: חנינה צוקרמן). בדרך כלל מציגים בישראל מחזות טובים בביצוע גרוע. הפעם מוצג בבימת השחקנים הניסיונית והצעירה, מחזה רע — בביצוע מצויין.

מתח-מתמיה, תוצאתו הישירה של הבימוי המחונן, מעביר לאורך קיסטיהשיא שבחיו של סתם ממזר אחד — קטעים מהם מורכב המחזה.

הטכסט, המליצי והמנופח בדרך כלל, הופך בפיהם של השחקנים — היושבים, אך לא מבלי נוע, בשורה אחת — למשהו פשטני: לידה בלתי-חוקית; ילדות אומללה; בריחה להוליבורד; מסיבות-חשק; פיתוי הומי-סכסואלי; אהבה; אבהות של ילד בלתי-חוקי; ושוב בריחה. אך הוא מועבר לבמה כרצף אנושי ממש, כחתייה בעלת משמעות עצומה עבור כל אחד מן הצופים.

אורגיה פרועה. גם תיאטרון זה מחוללים אמנון מסקין וחבריו, בעזרת בימוי קפדני, מקוסע ואכזרי — ובעזרתה של תנועת-באלט ממש, לה משועבדים כל הי-שחקנים, על אף היותם מרוחקים לכיס-איתנים.

תנועה זו, שבוימה על-ידי חנינה צוקרמן מאפשרת לראות בשורת השחקנים היושבת — אורגיה פרועה, רכבת נוסעת, שכונה שלמה הנרדמת וחולמת, או אולפן-הסרטה סראן.

מצטיינים במיוחד: מסקין עצמו, בתפקיד הנביא; רות גלר-אשכר, כימעט בכל תפקידיה; מיכאל כפיר בתפקיד הרן ולאקין; הילל נאמן בתפקידי אוליבר וקולין; ליבנת שלם; ואיצקו רחמימוב, בכל תפקידיה.

חלש עדיין: אסי דיין. אישיותו תיאטרון-נית, אך ניכר שהוא בתחילת הדרך.

פודחן המספרים. ציון מיוחד יש להעניק לסצינת-הפולחן, המבוימת להפליא והמבוצעת בשיכרון-חשים ממש, כשכל הי-אולם נתפס לקצב פולחן חסר-משמעות, דיקלום של סתם מילים וסתם מספרים — המצטרפים לחנן יפהפה, לחתייה יותר מי-תיאטרונית.

תרגומה של תירצה אתר — לא רע, אך מתעלם — במיוחד? — מדו משמעויות אמרי-קאיות ולוקה, כרגיל אצלנו, במליציות העולה אף על זו של המקור המנופח.

בקיצור: ערב כלי-כך טוב שספק אם יחזור כזה, בעתיד הקרוב, בתיאטרון העברי.