



איריס יוסבת - הכוכבת

החלוצית בשמי הקולנוע

היא תלך בשדות

עצמתי את העיניים. ניסתי ל
דמות לעצמי שאסי דיין הוא זה,
האיש שאני אוהבת.

האיש שאני אוהבת. אמיתית באמת. טובה באמת. הנערה הבלונדית בת 18 ובעלת הרוחיים הקלים בין השניים הקידמיות, ש' הפליטה מילים אלה בפני כתב העולם הזה, השבוע, לא היתה אשתו הצעירה-חדשה של אסי דיין - אהרונה. היתה זו אשה אחרת בתכלית. צברית גם היא. שחקנית גם היא. חדשה בנוף החתיכות הישראלי גם היא, ללא ספק, ובכל זאת - דמות שונה בתכלית: כי איריס יוסבת, הנערונה האלמונית שכבר הספיקה לקשט את השער של מוסף-צהרון אחד, הפכה בין לילה לשם דבר. את הגם הזה חולל איש שעבר, בעצמו, שינוי מוחלט: יוסף (פפוי) מילוא, במאי התיאטרון המהולל של תיאטרון חיפה, אשר פשט צורה ולבש צורה של במאי-קולנוע.

נוער עולה, הגמיע מהאגוניה לבית-נוער ב' ירושלים, עובר שם את קשיי ההסתגלות לארץ. ורק לאחר מלחמת השיחרור הופכים הנערים לצברים גמורים. הסרט נגמר ועל המסך מופיעים דיין, רבין וכל הכוכבים ואהובי הקהל מיומני ה' קולנוע האחרונים. הקטעים מוכרים, ידועים ולעוסים כבר, והקהל בכל זאת מתלהב, מוחא כפיים, ויוצא מן הקולנוע שבע ומרוצה, אחרי שראה את המהדורה המחוקנת של ירושלים קרייה נאמנה.

מי סקרן?

בזמן המלחמה היה יהודה (ג'אד) נאמן ידוע בשם הרופא של הצנחנים, וכל הצנחנים גיבשו שחייבים לו את חייהם מספרים על מע' שיו עד היום.

בבית-החולים איכילוב ידוע ג'אד בשם ה' במאי, וכשהוא הסריט את סרטו הראשון השמלה, קראו לו, לשם קיצור, פשוט הרופא.

הוא סיים את סרטו הראשון לא מומן. ליאורה ריבלין, שמילאה בו תפקיד ראשי, חזרה לתיאטרון, אסי דיין, הגיבור הראשי שלו, עבר מאז די הרבה הרפתקאות, גיווי כץ כבר נסעה לחוף-לארץ, וג'אד מתכנן כינתים את ההמשך.

בסרט שהסתיים, ליאורה ריבלין היא בחור-רה צעירה וצנועה שקונה לעצמה יום אחד שמלה חדשה, ומר גישה שבגללה זה תוכל לכבוש את כל העולם.

היא כמעט מצליחה לכבוש את אסי דיין, צעיר עליון ו' שחור-הרפתקאות, א' כל אסי מלחה אור-תה לביתה ושם פור-גש את גיווי כץ. הוא עוזב אותה, יחד עם השמלה שלה, ו' לוקח את גיווי כץ לבלות.

לא צריך להצטער על זה, משום שה' המשך, אם יבוא, יהיה הרבה יותר מעודו, הבחור ישוב ויתראה עם הנערה, ולאט-לאט יתפתחו ביניהם יחסים אחרים, ש' אינם תלויים בשמלות או בדברים דומים.

ההמשך הזה עדיין מחכה לבעל-הון סקרן שיהיה מעוניין לדעת מה סוף הסרט, ויהיה מוכן גם להשקיע לשם כך חמישים אלף לירות.

מי שראה את ההתחלה אומר שזה כדאי.

יוסן החדשות

★ הדיסקוטק של מנדי עומד ליהפך בקרוב לסינמסק. הוגה הצירוף הזה, **איקא ישראלי**, מתכוון להקדין במקום, כל יוב משעה שתיים עד שמונה, מיבחר סרטים טובים, מלחיים במשק, חריף או לא חריף.

★ **אמנון סלמון**, הצלם של גבע, התהפך עם המכונית שלו ונפל לתוך התום. למזלו זה קרה לו בשעה שצילם סרט דוקר-מנטרי של **פרדי שטיינהרט**, בדיוק כי סצינה של שיחזור שבאו לשחזר, נתנו לו עזרה כל הרופאים שבאו להוצאת פצועים בקרב. ראשונה, וההליקופטר שצריך היה להראות איך לקחו את הפצועים, לקח אותו להדסה. בגלל המיקרה מתעכבים צילומי סרטו ה' ראשון של **ז'אן סלביק**, דפנה שהיו צריכים להתחיל השבוע.

★ את הגיבורה הראשית שלו מחפש **אורי זוהר** בארץ, אבל בקשר לגיבור הראשי הוא לא סומך על הגברים הישראליים. הוא מחפש אותו בחוף-לארץ בין **מסנני בייקה**, **זרננס הארוני** ועוד מספר שחקנים אנגליים.

★ **אילן דר** (לשעבר איבאן לנגיאל), המומחה של חיל-האוויר, שעשה עליו כבר סרט דוקומנטרי מוצלח עוד לפני שחיל-האוויר הראה את גבורותיו במלחמה, מת' כונן לעשות עליו סרט נוסף, בין שעה אחת, שיחזר את תפקידו ועלילותיו במלחמה.

★ המפיק **מיכאל שווידי** מתכוון ל' הסריט בארץ בגיטיסה מחודשת את ההודי ז'ט. הוא כבר קיבל את הסכמתו של **טרי אנר יאנר**, במאי הגיימס-בונוים, לשמש כבמאי הסרט. 'אני צריך רק לעשות שינויים בתסריט', הוא מסביר, 'כי **אשר הירש** ברג לא יתן אישור לעשות כאן סרט אנטרטייני'.

להוציא אולי, את האיש שהיא חייבת לנשק: אסי דיין. 'אסי הוא נחמד גורא', אומרת איריס, כשצעיף חולמני מכסה את עיניה היפות. 'פרט לו - אין כאן שום דבר מיוחד. הכל רגיל'. גם בעת ההסרטה, אין כל אפשרות ל' הוציא אותה משיווי משקלה. רק פעם אחת הוציאו אותה מן השלוה - ואז היתה לה סיבה מספקת.

זה קרה כאשר פפו ציחה להשליך עליה דלי של מים צוננים - בסצינה הדורשת זאת. איריס, רטובה עד לעצמות, החלה



בלי סאנארין

מבטיח פפוי מילוא (ליד בתו) לעשות את סרטו הראשון אחרי קא' ריירה מזוהרה כבמאי ושחקן תיאטרון.

לצעוק ולילל מקור ולבסוף איבדה את שליטתה העצמית ונמלטה לייבש את בגדיה.

★ ★ ★
לא לימונדה

הוא הלך בשדות הוא סרט חלוצי - וללא בושה.

הוא, נוסף על העלילה הקודמת, גם מס' פר את סיפורו של צנחן צעיר, במלחמת ששת-הימים. זה לא בדיוק מה ששמר כתב. אבל סרט זה סרט, והזמנים משתנים. ואיתם - הסיפורים.

ובעצם - לא רק הסיפורים. גם בדמויות המרכזיות של היצירה הקולנועית הזו חל שינוי עמוק, עם ההסרטה.

איריס - הפכה לכוכבת לכל דבר, בין לילה, ממש.

אסף דיין - לתתך מספר אחד של ה' קולנוע הישראלי הצעיר. למעין אלן דלון ישראלי שכזה.

ואילו יוסף מילוא, שהיה עד כה בשיא קאריירה אחת - בחר להתחיל מלמטה, בקאריירה חדשה לגמרי, קולנועית בתכלית. מה התיינה התוצאות האמנותיות של ההרפתקה הזו עדיין קשה לדעת. אבל ברור שפפו מתייחס לעבודתו כלעבודת-קודש:

„כחנתי שלא לעשות את הוא הלך ב' שדות ללימונדה", הבטיח הבמאי, השבוע, לכתב העולם הזה. "זה לא יהיה סאנארין, אלא ארט כימעט-עודתי."

במיוחד לתפקידה: אביה היה אחד מגיבורי מלחמת העצמאות וגם של מלחמת-הבזק. כי אלוף-מישנה לנצט, מפקד-חטיבה ב' מלחמת ששת הימים, נפצע בפעולה קר-בית וזכה לעשות היסטוריה - שעוד יסופר עליה.

גם דודתה אלוף-מישנה שושנה גרשונר-ביץ, מי שהיתה מפקדת הח"ן, מוסיפה ל' הילה המלחמתית-חלוצית של איריס יוסבת הצעירה.

„תשחקי בסרט שלי!"

אפשר לראות שהגומניוסמית הצעירה, שזה עתה סיימה תיכון, לא ניכוסה לאולפן ההסרטה במיקרה. מה עוד שלפני עשר שנים, כשהיתה איריס בסך הכל בת שמונה כבר הופיעה בפני המסרטה.

היה זה כאשר דודה, פיטר פרי, ביים את סרטו אי לייק מייק ושיתף את הילדונת מפוזרת השניים במסיבת-הזאטוטים שמהווה את אחת הסצינות הנלכבות של הסרט. וכאשר הגיעה איריס לגיוס, ידעה מה שהיא רוצה: ללכת ללהקה צבאית. משום כך, גם הופיעה בפני הבוחנים עם הגיטרה שלה בידה, והתכוננה לשייר.



חתך מס' 1

של הקולנוע הישראלי מבטיח להיות ב'הזקונים של משה דיין, אסי (ליד גדעון זינגר וחנה עדן), המופיע בתפקיד כוכב בקולנוע.

נוע, שבוע אחר שקצר ביקורות נלהבות בהופעת-הבכורה שלו בתיאטרון, בעלילות סלמכוס קלוי של כמת השחקנים, חודש אחר שנשא אשה וחצי שנה אחר שהחליט להיות שחקן.

בישיבה הבאה עם הבוחנים, את חייל שגוי חזר. ואז חטף אותה פפו - בפניו הוצגה, ל' גמרי לא במיקרה. מילוא העיף בה מבט, שוחח איתה. ופסק:

„אני רוצה שתשחקי בסרט שלי".

איריס נתמלאה שמחה, והסכימה, כמור-בן, בלב רוטט - מבלי לדעת שפפו כבר ייחד לה אז את התפקיד הראשי, תפקידה של מיקה, הדמות הנשית הבכירה בסיפורו של משה שמיר.

דרי צוננים

איריס עצמה מתייחסת לקאריירה שלה בשעמום מקצועי לגמרי. היא אינה מתפעלת משום דבר.