

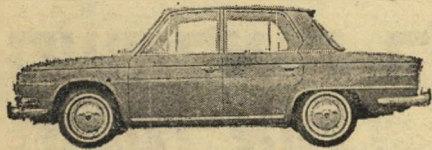
לא יאומן...



כי יסופר...



1500 פחות
*
עולה:



קונטסה "1300"

3 הילוכים 9555 ל"י
4 הילוכים 9855 ל"י

אעד להודעה חדשה.

א אילין תעשיות בע"מ

חסל סדר בעיות ולבטים בחיי המין שלך!

הנפיע ונמצא למכירה הספר טאלפים נזקקים לו

יסודות המין

מאת ד"ר ארנולד פ. קליין

בלמעלה מ-360 עמודים גדולים וצפופים, פותר המחבר בצורה גלויה ובכנות מלאה כל בעיה קיימת ממכלול בעיות המין של כל גבר ואשה בעולמנו.

להשיג בכל חנויות הספרים בארץ

או ע"י משלוח סך 7.60 ל"י לע. נרקיס, דרך פתח תקוה 1, ת.א. הספר יומצא לך ארוז באריזה אישית באמצעות הדואר — דמי המשלוח על חשבוננו.

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, רח' קרליבך 12, טלפון 30134-5, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פין 6 • גלופות: צינקוגרפיה כספי בע"מ. • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הנה בע"מ.

ספרים

שירה

תן כף יד!

נפשי לשלום תפילה (מאת יבי: הוצאת שוחרי שלום בישראל; 68 עמ') הן הטא הוא / כי נכרה קברנו במו ידנו קובע המשורר הצעיר (33) יבי באחד משיריו. לכן הוא כינס בספר השירים הרביעי שלו 20 שירים הנלחמים כור לב במלחמה.



יבי

יבי, ששמו הספיר רותי הוא ראשי התיבות של שמו הרמלא (יונה בן יהודה), תוקף בשיריו את המלחמה בשירי רות קצרות ומיוחדות:

- ארון ומחולל שמך!
- תמות המלחמה!
- המלחמה מכרי ערת!

גם במרחב. יבי לא הסתפק בהטפה מילולית לשלום. את ההכנסות ממכירת ספר שיריו הקדיש למפעל העזרה הרפואית לויאטנאם ובספר עצמו הביא צילומים של קרבנות ויאטנאם.

אבל הוא לא דואג רק לשלום בויאטנאם. הוא גם דואג לשלום במרחב. כמה מן השירים החזקים ביותר בנפשי לשלום תפילה הן השורות בשיר סלים, המסמל את הנוער הערבי במרחב:

תן כף ידך / בכף ידי / פעימות לבך / בפעימות לבי.

מקור

צלצל לאשה בוגדת

ציד הצכייה (מאת יצחק אורפז; הוצאת דגה: 122 עמ') סגן-משנה פלג, הידוע יותר בכינוי נמרוד, גיבור הצייד, הוא עכבר הנרצע של סגן-אלוף יחזקאל גרינבו, מפקד גדוד התותחנים הראשון.

פלג-נמרוד מוכן לעשות למען מפקדו הכל במסירות החברה הוא מכבד אותו במיבחר של ריקודים שגעוניים (ריקוד השיכור, ריקוד הדחליל, ריקוד השימפנזה, ריקוד היען). אבל לדבר אחד הוא אינו יכול להסכים. זה כאשר הסגן-אלוף הנשוי מנסה להתעסק עם אחותו הצעירה, התמה והמפותחת יתר-על-המידה של פלג. כשזה קורה הוא פשוט יוצא מדעתו.

זהו אחד מחמשת הסיפורים של אורפז. ואם כי הוא הפחות-נעים שבהם הוא הימוצלה ביותר. מה שאי-אפשר להגיד על ארבעת הסיפורים האחרים שבקובץ. כי טכניקת הכתיבה של אורפז יוצרת סיפורים ללא התחלה וללא סוף. המהחיים יותר תיאור של מצב-רוח, רגשות ותגובות. הגיגי-מהשבות חוזרים על עצמם עד כדי שיעמום והקורא את הסיפורים עלול להתחיל להוות יחד עם המחבר.

אם כי, למען האמת, קורים בסיפורים האלה גם כמה דברים די מעשיים, כמו הדינג הרואה בדרכו הביתה, מבעד לחלון, את אחוריה של אשתו, המתעלסת עם אחר, ואז הוא יורה באחוריה צלצל מרוכבו התתי ימי ומושך אותה, בצורה כזאת, אחריו הייתה.

חרגוס

הקנובה של המאה העשרים

ההרפתקנים (מאת הארולד רובינס; הוצאת יעל: 2 כרכים; 747 עמ') כאשר דיר חנס אלתאנדרו חאנוס היה ילד, גילה בהחה אחת רמך שחור שהיה מרביע שש סוסות זו אחר זו. זה מצא מאד חן בעיניו וכשגדל השתדל דיוחנס אלתאנדרו חאנוס, שכונה, לשם הקיצור, דאקס, לחקות את הרמך בכל הזדמנות.

דאקס, גיבורו של ההרפתקנים, רבי-מכר וסרטי-קופה אמריקאי, הוא נער-שעשועים רי הרפתקן בינלאומי שידו בכל ויד כל בו. הוא דיפלומט ולוחם, הוא מאהב וספורטאי, הוא קצין-צבא ומדינאי. אבל מעל לכל הוא הקנובה של המאה העשרים.

ואם כי ההתמודדויות שלו במיטה יומית יותר להתמודדויות בשדה-קרב מאשר להתמודדויות בשדה-האהבה אפשר רק לומר, לניכח עטו הססגוני של סופר-הניאופים הי אמריקאי רובינס, איזה התמודדויות! איזה מיטות!

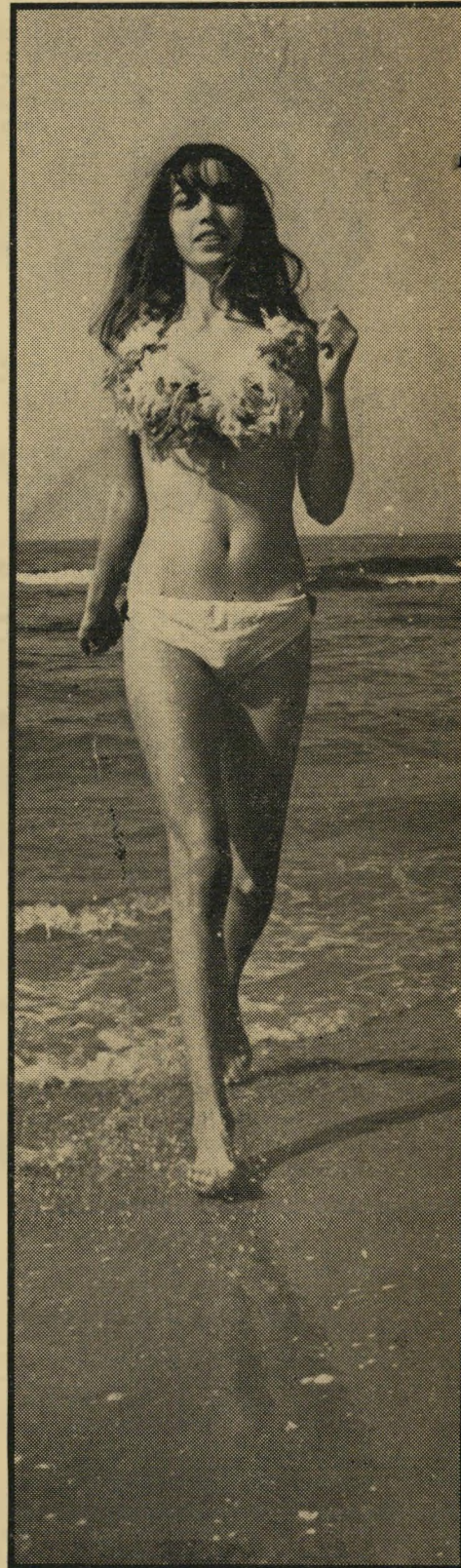
כמו פרחים, ועלים, ופירות קטנטנים, ולכן קוראים לו פריקיני.

הוא מזכיר מאד את תלבושתיהן של בנות-הוואי, המשתמשות בזרים לאותה מטרה עצמה, אלא שבפריקיני אפשר לשנות את הפרחים, סגילות לעציבות, שושנים לרומנטיות, שקדיות לשקדניות וכן הלאה. המחבר עצום.

גב השוף

כאשר גמרה מאיה להמציא אותו, היא תפרה לה פריקיני אחד, לבשה אר תה, וירדה לשוף אותו על שפת-הים החורפי.

ולפי תגובותיהם של שאו מתרחצי-החורף, אפשר כבר לנחש איך יתפעלו מה פריקיני בבוא הקיץ.



הניאפה:

הפרחים על בגדיהם של קאה, ובכל זאת משקה אותם מאיה-נוקרי בוקר, בשפת-הים של תל-אביב. וכאשר היא יוצאת איתם מהים היא נראית לכל הפחות כונונס של בוטיצ'לי או כמו בתי-הגלים. את הפרחים של הפריקיני אפשר לשנות. הי כל בהתאם לאופיה או לחזותה של הלוששת. הפריקיני לא ניתנה לא כתפיות ולא נרכס מאחורי הגב. הוא פשוט נקשר על העורף.