

סבל מפצעים, גרויים ופצעי בגרות.

עור פניך מכוער ומוכתם? הרגשתך כאילו עיני כל ננעצות בך? הרגשה איומה! כעת לעזרתך בא עדורה קרם ונוזל אנטיספטי, מוצרים שהמדע המודרני גלה עבורך. עדורה מכיל הפסקלורופן החודר ומשמיד את החיידקים עמוק עמוק בתוך הנקבוביות. עדורה מרחיק פגמים, גרויים ופצעי בגרות במהירות וביסודיות, מזכך ומרענן את עורך כפי שלא היה מעולם. קניה) עדורה עוד היום בבית המרקחת.

איזו הרגשה שונה! בטחונך העצמי חוזר אליך ומראיך מעיד על כך! 3.65 ל"י.



קרם ונוזל אנטיספטי adora למען עור נקי ובריא

לא טוב לו...



חוסר כאבים? הצטננות? קראי לרופא בזמן, ובינתים תני לילד כמה טבלינות בטוחות וטעימות של לילדין. בטוחות: הטבליה הזעירה עשויה בקפידה ועונה על הדרישות המיוחדות של גוף הילד. נוסף לכך מכילות הטבלינות חומר המגן על קיבת הילד הרגישה. טעימות: טעם תפוזים רענן-טבלינות לילדין נלקחת ללא התנגדות ועוזרת במהירות. 1.90 ל"י

liladin לילדין טבלינות לילדים

קולנוע

ישראל

מקררים ומטוסים

כשאדם רגיל יחזה בסרט ארבינקה הוא יראה בו את ההומור המצחיק של קישון, את הי משחק המצויין של חיים טופול, את גילה אלמגור, וכל מיני דברים מעניינים מהסוג הזה.

כשאשר הירשברג צפה בסרט הוא ראה גם מטוסי אלנל. הוא ראה שם פנץ קוניאק סטוק 84, הוא ראה שם פנץ מטוסי אלנל, וי שוב קוניאק סטוק 84, הוא ראה מכונת אמר 9א, ומקררי אמקור וכל זה עשה עליו רושם רע מאוד.

בי מאד מוצא מין שיטה למימון סרטים ישראלים: שיטה הפרסומת. נותנים למטוס אלנל להסתובב כמה פעמים בתוך הסרט וי מקבלים מחברת אלנל 20.000 לירות. מצ' למים כמה פעמים את מקררי אמקור. עם גיבורי הסרט או בלי הגיבורים ומקבלים עוד 20.000 לירות. יוצרי הסרט שמחים על הי כסף, בעלי המקררים והמטוסים שמחים על הפרסומת.

פרסומות חדשות. לאחר שהירשברג ראה את הסרט הוא קבע שיש בו יותר מדי פרסומת, ואין הוא מוכן לתת לו החזר מסים. קישון לקח מיד מספרים גדולות והחל לקצוץ מהסרט את כל המטוסים והמקררים. לאחר הקיצוץ הזה אשר הירשברג שוב ב' סרט, ואז הוא גילה שם לתדהמתו הרבה פרי סומות חדשות של גילה הבחין בהן קודם. הוא גילה שם את קפה לילית, הוא גילה שם עוד קוניאקים, ומטוסים חדשים.

הוא אישר לארבינקה את החזר המיסים, אבל הטיל על קישון קנס כספי גבוה.

הנוער לאן?

הנוער הישראלי אוהב סרטים. זוהי עובדה בדוקה שהוכחה במישאל שנער בכתב-ספר באיור תל-אביב, בין תלמידי כיתות ה' ט' י"א. במישאל התברר ש70 אחוז מהנשי אלים רואים בקולנוע אמצעי לבילוי זמן. 20 אחוז מבקרים בקולנוע לעתים מזומנות, ורק 10% רואים בו בזבוז זמן.

"בעלי תוכן" מובן שכל אוהבי הקולנוע מוכיחים את דבריהם במעשים. 60 אחוז מהנשאלים הודו שהם נוהגים לבקר בקולנוע פעם בשבוע. 15 אחוז רואים סרט או שניים לשבוע, עשרה אחוז רואים יותר משני סרטיים לשבוע, ו-15 אחוז מתנים את ביקוריהם בטיב הסרטים.

במישאל שפורסם בירחון איגוד ענף הקולנוע התברר עוד כמה עובדות מעניינות: הת ברר שרוב הכנים אוהבים סרטי מדע, מלחמה והרפתקאות, ואילו הבנות לעומתם מעדיפות סרטי אהבה. "בעלי תוכן" וסרטים מוסיקאליים.

הסרטים שכל אחד משני המינים הללו מעדיף הם שונים ומגוונים, בראש רשימת הדינים נמצאים כוור הרעם, הפניקס, מלך עכברוש, אנשים מופלאים במכונות מעופפות, פורטונה, האפ.איי. בפעולה, יום לפני הי כניעה ועוד.

בראש רשימת הבנות נמצאים צילי הי מוסיקה, יהודית שני קוני למל, נפתלי אשה, חתולה על גג פח לוחם, ג'ון יקרי ועוד. לפי מה מחליט הנוער לאיזה סרט ללכת, ומי מלמד אותו להבחין בין טוב לרע בשטח המסוכן הזה? מסתבר שאף אחד. אין בתשובה בין המשיבים על השאלון או מורים ממליצים לאחת השאלות, כי הורים או מורים ממליצים בפניו על סרטים. רק מעטים ציינו שהם קוראים ביקורות על סרטים, או מתחשבים בדין, 30 אחוז קבעו כי שם הסרט משפיע עליהם, ו-30 אחוז ענו שהם מתחשבים ב' המלצות חברים וידידים.

כתם ירוק על היד

בין כל הסרטים הישראליים הראשונים ש' נעשו בארץ הזאת עוד לא נעשה אף סרט מדע-דימויני-ראשון, הסרט הזה ייעשה ב' קרוב על ידי יהודה הראל, איש סרטים ותיק ומנוסה.

זה יהיה סרט עם הרבה המצאות. ועם דמיון, ואם הוא ייעשה באותו הכשרון בו נכתב והסרטי שלו, הוא יהיה גם סאטירה פוליטית והברתית מבריקה, על מדינה מסוימת, אישם בעולם.

הרעיון עצמו טומן בתוכו אוסף בלתי מוגבל של אפשרויות דמיוניות: איש אחד, ב' כפר קטן ונידח, מתעורר בוקר אחד עם כתם ירוק על היד.

תכונות חדשות. הרופאים לא יודעים מה זה. הם לא יודעים מדוע האיש יכול

פתאום לקרוא מחשבות של כל אדם בעולם, ולדעת לפי זה מה עומד להתרחש בעתיד הי קרוב והרחוק.

האיש מתחיל להשתמש בתכונות החדשות שלו. הוא זוכה בטווח כדורגל, הוא מסכר לחבריו מה יאמר ראש הממשלה ומתי ולמה ומדוע, וכשעיתונאי נמרץ מגלה אותו, הופך העיתון שלו לעיתון המצליח ביותר בארץ. הוא מגלה מה הממשלה תעשה ותחליט עוד לפני שהממשלה עצמה יודעת על כך.

ואז, כמובן, מגלה גם הממשלה את הי



כריסטינה שולין ויארל קולא ב"האם אתה מאמין במלאכים?" סימבולים סקסואליים אמנותיים

מפריע לכל תושבי העיר. לא רק משום שהוא מפחיד את כולם, בכל אחד מהם מצוי איזה מחשד את כולם. כולם מושחת והרוצח האלמוני המהלך חופשי מפנה את עיני כל הציבור אל אותם צדדים אפלים שבתוך כל אחד ואחד מהם.

בעיקר מפריע הרוצח לאנשי העולם הי תחתון. הם לא יכולים יותר לגנוב, לשדוד ולרצוח. לא נותנים להם לעבוד, שומרים עליהם באפני ציבור. הסרט מבפנים בצורה מועצת, מרתקת, אסור להחמיץ אותו בשום אופן, וצריך להודרו. אין ספק שהוא לא יחזיק הרבה זמן מעמד בקולנוע מרכז.

האם אתה מאמין במלאכים?

(הוד תל-אביב, שוודיה) הסרט ג'ון יקרי, מצא חן בעיני אנשים רבים משום שזה היה סיפור אהבה פשוט, מלא פרטים ריאליסטיים, יומיומיים, שהעלו בכל אדם זכרונות מחיי האהבה שלו עצמו.

סרט דייסה. בסרט הנוכחי ניסה אותו במאי להגיד יותר אל ליבם של יותר אנשים. לכן אין בסרט הזה רק סיפור אהבה תמים בין נערה מאורסת וגבר צעיר ביישן וגמרי, יש שם גם בעיות עם אבא קשות ואמא מבינה (למי לא היו צרות כאלה) יש שם עיסקות בנקאיות מוצלחות שמנהל אותן בחור צעיר ונמרץ (מי בימינו לא מתעסק במניות? יש שם) והינה מין סקס-אילים בזה לפעמים) וכל מיני סימבולים סקס-אילים אמנותיים (מי לא אוהב אמנות). יש שם אפילו קצת הומור והסתכלות מלגלגת על התנהגויות של בני אדם. זהו סרט דייסה שיש בו הכל בשביל כולם. אין ספק שהוא יזכה להצלחה.

תדרין

***** הוואי** (צפון תל-אביב) סיפור תמים, כנה ומרשים על כומר המנסה להביא את תרבות המערב לילידי איי הוואי, ואינו מצליח. מתאים לאינסקטואלים ולבלתי-אינסקטואלים כאחד.

***** ד"ר זיוואגו** (פאר, תל-אביב) עוץ, יושלים) תיאור המהפכה הרוסית בתיאור מסרעניקים עם הרבה רגש.

7 אנשי זהב (אסתר, תל-אביב) בסרט הראשון בשם דומה, עם אותו צוות ואותו במאי, שדדו בנק. בסרט הנוכחי מנסים הי שודדים הללו לדאוג לבעיות העולם, לעזור לעולם החופשי, להציל את אמריקה הדרו מית מאיוה גולם דמוי קאסטר, ולהכניס מאה שאפשר, תוך כדי כך, לכיסיסה. הסרט מאכזב גם את אלה שנהגו מקודמו.

תגלית הזאת ומתחילה להשתמש בה, אלא שלאט לאט מתברר שלא די לדעת מה כולם חושבים, ומה עומד להתרחש בזמן הקרוב, לא די בתכונות על אנושיות. לכמשלה דרושות גם תכונות אנושיות, כמו היכולת לחשוב, ולהשתמש באינפורמציה הנכונה.

כל מה שמתרחש לאחר מכן, וגם כל מה שמתרחש לפני כן יצולם בימים הקרובים באולפני נבע. עוד לא ידוע מי יהיה האיש בעל הזרוע הירוקה, אבל ידוע שהעיתונאי הוריו יהיה מישה אשרוב, ושאשתו של הי גיבור תהיה נערה צעירה, ושהמסוגל לי היות בתחילת הסרט מושכניקית צנועה, עם סרפאן וקוקה, וכסופר נערה סופר-דיזינגופית ניצחנה. עדיין מחפשים אחת כזאת.

סרטים

הרוצחים שבלב

העיר מהפשת רוצח (מרכז, תל-אביב, גרמניה) אחד הסרטים הקלאסיים הי גדולים של זמנינו מלחה בקולנוע מרכז בטקסט הבא: "תעשה כבר משהו! די נמ' אסתי! אמך זונה! לך מכאן!" נוסף לטקסט יש שם גם מוזיקה המורכבת משריקות, רקיעות רגליים וכל מיני קולות מזורים אחרים.

העיר מהפשת רוצח הוא לא רק סרט גדול, הוא גם סרט מרתק. בפעם הראשונה שהגיע ארצה, בשנת 1932, הוא רץ בקולנוע מוגרבי שבועות רבים. המבקרים התלהבו והקהל בא.

אילו היו בעלי קולנוע מרכז מציבים את סר בשעת הקרנה, ואילו ידעו להזמין את הקהל הנכון, ולהרחיק את הפרחחים מ' האולם היה גם עכשיו זוכה הסרט להצלחה גדולה אצל הדרת שדעין לא נולד בשנת 1932. ביום השבת בהצגה שנייה היה האולם חצי ריק, החצי המלא בפרחחים בלבד.

יהדות קצנבת. בשנת 1931 הסתייב ברמניה רוצח ילדות אלמוני שהטיל את חיתתו על כל העיר. פריץ לנג כתב את התסריט שלו על רוצח הילדות כאותה שנה. יותר מאוחר נתפס הרוצח, פריץ לנג החל אז בהכנות לצילומים. הוא החתים מאות אנשים מעולם התחתון על חושים, כסאטיסטים. הוא רצה שהפרוצופים יהיו אמיתיים, הוא חיפש את הגיבור, את הרוצח, ומצא אותו בדמותו של השחקן החשש פיטר לורה. והוא אסף ילדות קטנות, לתפקידי נרצחות, וביניהן היתה חנה מרון הקטנה.

במשך כל זמן ההסרטה לא הלך פיטר לורה אף פעם לחזות במשפט של הרוצח האמיתי. הוא לא רצה להיות מושפע ממנו. אבל המציאות בכל זאת השפיעה פעמים רבות על ההסרטה. פעמיים כאה המשטרה לשטח הצילמים