

לאחר שסופר לילדים בגן על מוצאו של האדם, בא אביב לחדר ההורים ושאל: "אבא, אתה זוכר כשי היית קוף?"

אביב הוא ילד נחמד מקיבוץ גדוה, ר- חכמתו הגיעה עוד באתו שבוע לידועת עש- רות אלפי חברי הקיבוצים בארץ. הם יכלו לקרוא אותה במדור הנקרא ביותר של ה- שבועון שלהם, בקיבוץ.

במדור זה, מפי הסף, מלקטים חברי המע- רכת את אמרות-הכנף והחכמות של ילדי ה- משקים השונים ומפרסמים אותן להנאתם של הקוראים.

אם כי למדור יש אבות רבים, עורכי יו- מנייה-קיבוצים המודרנים לשלוח את העלונים למערכת בקיבוץ, יש לו רק סבא אחד. זהו מדור צברינו החמודים והעוקצניים שהופיע בשבועון העולם הזה עוד בשנות הארבעים, כאשר הוא היה השבועון היחיד שהופיע בארץ.

גם בזמן האחרון, המדור גדוש חכי- מות של צברי הקיבוצים, מ"אבא, למה ל- מימיה של הפרה קוראים עטין?" (צור מ- קיבוץ מלכיה), עד הגדרת האולפן כ"המת- של העברית!" (פנינה מקיבוץ נען).

החוכמות הסטנדרטיות כמו, "לא כדאי ל- היות זקן, מתים מנה!" תופשנות את מקומן ליד חוכמות אקטואליות יותר:

אמר ניצן מביית-גוברין, בשעת ברכת הדי- לקת נרות החנוכה, לפני חודש: "על הניסים ועל הנפלאות שעשת לאבותינו בימים ההם ובזמן האחרון!"

משטרה

עבירות המיתון

שנת 1966 היתה שנת העסוקה למשטרת ישראל. היא טיפלה משך השנה ב-86,964 עבירות (בממוצע 238 עבירות ליום, כולל שבתות, חגים ויום-הכיפורים). אם כי זאת ירידה בכמה אחוזים לגבי השנה הקודמת (מספר העבירות בהן טיפלה המשטרה בשנת 1965: 89,956), הרי שיקפו המיספרים היטב את שנת המיתון הראשונה.

הירידה העיקרית בעבירות היתה בעבירות שהן, כלשון החוק, "כלפי גופו של אדם" ו- "כלפי הסדר הציבורי". לעומת זאת היתה עלייה בעבירות "כלפי הרכוש" ו"רמאות ו- זיוף".

פלוס 1166 גניבות. אחרי שהמשטרה טיפלה בשנה שעברה ב-28 מעשי רצח, 32 נסיונות לרצח, 345 עבירות סמים מסוכנים, 1421 עבירות נגד בטחון המדינה, 1716 נגד המוסר ו-6241 מקרי תקיפה וחבלה גופנית, היא נאלצה לספל בגל עבירות ילדות ה- מיתון.

המשטרה טיפלה, כפי שסיכמה הלשכה ל- סטטיסטיקה, ב-67 מעשי שוד (20 יותר מב- שנה הקודמת), 623 מקרים של קבלה או החזקה של רכוש גנוב (33 יותר), 4159 עביר- רות רמאות וזיוף (67 יותר), 16,231 התפר- ציות (48 יותר) ו-41,583 גניבות (1166 מקרים יותר מאשר ב-1965, שנת השפע ה- האחרונה).

פשעים

מס עירוני

בבוקר התעורר לו אליאס לוי, התמתח, לבש את המכנסים שלו והכניס את ידו לכיסו.

עיניו השכנו. המפתחות לא היו בכיס. מישהו הקדים אותו, טיפס לקומה השלישית ולקח אותם. לוי נבהל נורא, כי המפתחות היו מפתחות-הקופה של עיריית חולון, שם עבד כקופאי.

פעמיים דרך בית-השימושי. לוי הזעיק מיד את המשטרה. השוטרים חיפשו טביעות-אצבעות ולא מצאו, גילו שהפורץ נכנס לדירה דרך חלון בית-השימוש, ואז פנו ונסעו אל העירייה.

אבל כמובן שהפורץ הקדים אותם. וגם לבית-העירייה הוא נכנס דרך חלון בית- השימוש.

ואז נכנס לחדר הגזברות, פתח במפתח את הקופה, הוציא את הכסף, נעל שוב את הקופה בקפדנות, סגר יפה את הדלת אחריה, והלך הביתה עם 3450 לירות ישראליות במזומנים.



נא להכיר: פייר ברוך, כיום כוכב הסרם, "גבר ואשה" - וקודם

מיאהב

בישראל

עכשיו, כשכל תל-אביב מדברת על הסרם גבר ואשה, התחילו גם לדבר על השחקן פייר ברוך, המשחק בסרט בתפקיד בעלה של אנוק איימה, והמשמש כבעלה גם בחיים. עד עכשיו לא ידעו עליו, למשל, שיש לו שתי שיניים ישראליות. עכשיו, כשהוא כבר מפורסם, העובדה החשובה ה- זאת התפרסמה גם היא, יחד איתו.

היה בישראל, וחוק מאשר שיניים הוא אסף כאן גם הרפתקות וזכרונות. ההרפתקה הארוכה ביותר שלו אירעה לו יחד עם פרדריקה פגל.

זה היה לפני שלוש שנים. דב פגל, בעלה של פרדריקה, נסע יחד עם שייקה בן-פורת לשוודיה. זה היה אז, כשגם דויד בן-גוריון נסע יחד איתם.

וכך פרדריקה נשארה לבדה בארץ. אבל אלהים רצה שהיא לא תישאר בודדה לזמן רב. בדיוק כשדב נסע, הגיע ארצה פייר ברוך, שהובא הנה על-ידי דן בן-אמון. ביום בוואו ערך זן לכבודו מסיבה, ופרדריקה שהוזמנה לאותה מסיבה, לא יצאה משם בידיים ריקות. היא יצאה משם עם פייר.

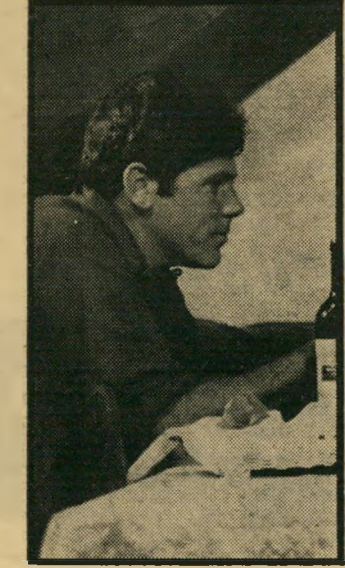
"הוא גר אצלי חודשיים רצופים. במשך כל הזמן הנה היה מסתובב בבית או עם גיטרה או עם עפרון. הוא היה טיפוס רומני טי מאוד", היא מספרת, "הוא היה יותר יפה מעכשיו, והיה לו שיער ארוך. הוא היה מין טיפוס תמהוני, שלא חי על הארמה. לא היה לו גרוש על הנשמה. אבל הוא היה מסתדר. זה לא הורג אותי. הוא היה הולך ושר כל היום. וגם כל הלילה. אף פעם הוא לא נכנס למיטה לפני שש בבוקר".

"ואינה מין מאהב הוא היה?" שאלתי אותה.

"אני לא זוכרת במיוחד", היתה התשובה שלה.

הרפתקה אחרת אירעה לו בארץ עם עמליה ארבל, אבל זאת היתה הרפתקה רוחנית. עובדה היא עצמה מעידה: "הייתי ירידה רוחנית שלו".

הוא הופיע אצלה בחזמות עכו, ובערב הראשון שלו שם כמעט זרקו עליו עגבניות. הוא לא מצא חן בעיני הקהל. אבל בעיניה הוא דווקא כן מצא חן. "היינו מדברים ביננו על הים ועל הירח", היא מספרת.



בסרם כוחה של פרוטקציה

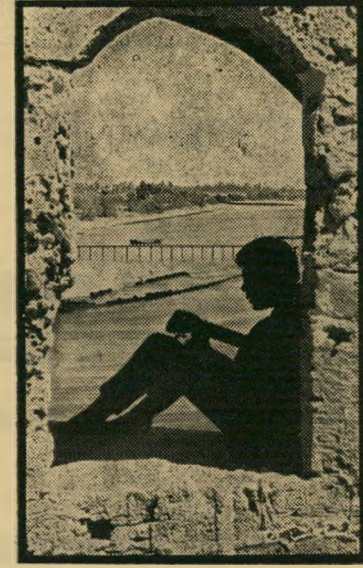
"אבל פייר ברוך לא רצה לשלם. הוא אמר שמריה נתנה די כסף. המלצר התחיל להתווכח איתו. פייר התחיל לצעוק שכולם רכאים במקום הזה, והמלצר העיף לו מכה באף, פייר ברוך התנפל עליו בחזרה. ואז באו שני הגברתנים של צברה. העיפו לו שתי מכות, ושתי השיניים הקדמיות שלו עפו יחד איתן. הערב נגמר, כמובן, במשטרה, ושלושה ימים לאחר מכן הוא עזב את הארץ.

אבל לפני זה הוא הלך לאותו רופא שיניים שהיוז למריה ונסן את השיניים שלה קדימה, כדי שתהיה יותר יפה, והרופא הזה סידר לו על המקום שתי שיניים ישראליות חדשות."

וכך חזר פייר לפאריס מצויד בשתי שיני- יים ישראליות, שהביאו לו הרבה מזל ו- הצלחה.

"בביקור האחרון שלי בפאריס", מספרת עמליה, "פגשתי אותו שוב. הוא כבר עמד אז להתחתן עם אנוק איימה. הכרתי לו את הזמרת הישראלית ננס גרינמן, חברה שלי, וביקשתי אותו שיעשה לה איזה פרו- טקציה ויסדר לה תפקיד בסרט, כי הוא היה אז כבר מפורסם ומצליח."

פייר ברוך נענה לבקשתה, ועובדה ש- אפשר לראות את ננס גרינמן הזאת בהאם פאריז בוועת. היא מופיעה שם כמה שניות, ומקבלת סטירת-לחי מצלצלת מקצין גרמני, בעת גירוש האסירים. זה כוחה של פרוטק- ציה.



ב"חזמות עכו" הרפתקה רוחנית

שמת: מריה ונסן השתוללה, התחילה להרו- ציא סיכות מהראש שלה, ולהכניס אותן לתוך בקבוק, וכשהיא היתה כבר פרועה לגמרי, עם שיער ארוך מפוזר, היא התחילה לרקוד ולהשתולל. היתה שמת נורא.

"בסוף היא קמה, ותנה למלצר בטעות חמישים לירות, והלכה לה. המלצר הכניס את החמישים לירות לכיס, ואחרי זה בא לפייר ברוך לבקש גם ממנו כסף.

יים שלא נפגע כלל חוץ מארבעה שיניים, שנשרו מפיו, כאשר הושלך, בעת ההתנג- שות, ממושביו.

טעות דפוס. בתל-אביב נדמה נאמני מפא"י בין עובדי ההסתדרות לגלות כי בסאונג הובא אליהם מבית-הדפוס כשהוא ארוז בחבילות שנעטפו בגליונות-דפוס של חוברות בדיחות אשכול, שעוררו לפני חודש את זעם מפא"י.

הם, שחל באמצע ינואר, הסבירו כי מספרם הרב, עולה כמעט על כלל מספר הארמנים בארץ, נובע מהכללת אנשי-דת קתולים ו- יוונים-אורתודוקסים, שהיו טרודים קודם לכן בכנסיותיהם בישראל. בין העוברים, אחר ש- הכירו לצורך המעבר על-ידי שלטונות ירדן כארמנים.

רופא, רפא את עצמך! ברמת- גן התנגשה מכונית במכוניתו של רופא-שיני-