

התנועה הרונית
 00'9
 00'5

94'11
 מ"מ

90'5
 מ"מ

94'9
 מ"מ

התנועה הרונית
 00'5

(התנועה הרונית)

התנועה הרונית

(התנועה הרונית) 00'5

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

התנועה הרונית

פרסום "מלניק"

קולנוע

ישראל

גילגולו של חייל

שני חיילים, יהודי וערבי התגלגלו במשך שתיים עשרה שנה בעולם הקולנוע של מדינת ישראל והשבוע סוף-סוף עומד אדם גולדברג לביים אותם בסרט ישראלי גדול. **שבויים בידי הדיעות הקדומות.**

קורות חייהם התחילו בזמן מבצע סיני. העולם הזה ערך אז תחרות פרסים על סיפור המלחמה המרתק ביותר, והסיפור הווכח היה סיפורם של שני חיילים, ישראלי ומצרי, הנודדים לכדם במדבר, במקום בו אין נפש חיה.

הסיפור פורסם בעיתון וואלי תבור, שהיה אז הכתב הראשי של העולם הזה החליט לפשות סרט על סמך אותו רעיון. הוא ישב אז עם רם עברון, מבקר הקולנוע של קולנוע ישראל, ועם המשוררת שולמית הרצאבן, ויחד הם כתבו תסריט על ישראלי ומצרי הנשארים לבדם במדבר, מתעללים האחד בשני, נאבקים אחד בשני, ושובים אחד את השני לסירוגין. המגמה היתה להוכיח ששנייהם בעצם שבויים בידי הדיעות הקדומות של שני המחנות שלהם.

הסרט נמכר פעמיים להפקה. בפעם הראשונה, כשהיה כבר על סף הצילומים, פשט המפיק, יוסף זוביידה, את הרגל. התסריט נגנז.

הזכויות להסרתו נשארו בידי האישי שצריך היה, לפי התכנית, לביים אותו, אדם גולדברג.

שלוש שנים לאחר גניזתו הגיע ארצה

רבים מתקלקלים בגלל עיתוי לא נכון. ואריכות יתר.

הסרט נגמר בקרב רפאים על סף קבר פתוח, בין כל רודפי הכסף. ואם התמונה הזאת לא מצדיקה את ראית הסרט, עלייך כל אוהבי ההומור השחור, יש בו עוד מספר תמונות כאלה העושות זאת.

אהבת האלוהים

הוואי (1950), תליאביב: ארצות הברית) כומר קנאי ומחמיר מגיע לאיי הוואי, על מנת ללמד את הילידים לאהוב את האלוהים ולהאמין בדת הנכונה.

הוא לא מצליח להביא את טיבעם הנאיבי והאנושי של הילידים. משום שבמקום לראות את החיים הוא רואה את התנ"ך. במר קום לחפש את הטוב שבאדם, הוא מחפש בתוכו את האלוהים.

למרות שהסרט, שנעשה לפי רב המכר של ג'יימס מיצ'נר, הוא סרט פופולארי, היו מיועד לקהל הרחב, הרי הוא מלא תמונות דרמטיות, רגעים מרגשים, והוא נוגע לליבו של כל צופה מכל סוג, הן בגלל כוכביו, ג'ולי אנדריוס ומכס פון סיווד, הן בגלל הנאיביות שלו, והן בגלל הכוח הרב המצוי בבעייה שהוא מציג, בעייה של אלפי שנים, של כל הדתות, וכל התורות כולל הדת והתורה היהודית.

צו החובה

מונדו קאנה מספר 2 (ארמון תוד, תליאביב: איטליה) הוא סרט שלישי, שנעשה לאחר הצלחת הסרטים הראשונים (מונדו קאנה ומונדו אימפאנה) ונראה כמורכב



אנדריוס ופון סיווד ב"הוואי" בעיה של אלפי שנים

מקטעים שלא נכנסו לקודמיו בגלל טעמים הרע. זהו סרט שנועד למאזוכיסטים ולסאדיסטים. יש בו ריכוז של מקרים אלימים, מעוותים, מבחילים, שהמשתף להם הוא דם אדום, של אנשים נשים וילדים חיים. יש בו פצעים, חבורות, גפיים מעוקמים, היסטריות המוניות, אנשים אוכלי חרקים ושאר מיני חיות, ועוד ועוד.

ומה שלא עושים הם והזוועות לעצביו של הצופה עושה הקריינות המתחננת וה היומרגית, המסתיימת במילים הללו: "אנחנו מצטערים שעלינו להראות את הזוועה הזאת. אבל אנו חשים שזאת היא חובתינו".

תדרוך

***** גבר ואשה** (בנייהוזה, תל-אביב) סרט הפיזי, הנוגע ללב, של קלוד ללוש, על גבר ואשה, עם כל העולמות המפרידים ביניהם, ועל האהבה המתגברת על כל זה. צילומים בצבעים חלומיים. סרט חשובה לראותו.

***** פני המכשף** (בית ציוני-אמריקה; יום שני) אחד הסרטים הטיפוסיים ביותר של ברגמן. עם מכס פון סיווד ו אינגריד טולין.

***** ראשומון** (אקרו, קרליבן 20: ימים ששי ושבתי) הסרט היפאני הנחשב לאחד הסרטים הנפלאים ביותר שנוצרו עד היום, על פניה השונים של האמת.

***** הוואי** (1950, תליאביב) סיפור תמים, כנה ומרשים על כומר המנסה להביא את תרבות המערב לילידי איי הוואי, ואינו מצליח. מתאים לאינטלקטואלים ולבלתי-אינטימליקטואלים כאחד.

***** ד"ר זיוואגו** (פאר, תליאביב; עדין, ירושלים) תיאור המהפכה הרוסית ותיאור משורר אינזבירדואליסט, המנסה לחיות בתוכה. סרט עניקים עם הרבה רגש.

הסרט מונתי לטוברוק, והוגי הרעיון גילו להפתעתם שמישהו אחר, בקצה אחר של העולם, הגה את אותו הרעיון, והיה אפילו יותר זריז מהם.

שני לאייוצלהים. שש שנים שכב התסריט במגרות, וכעבור שש שנים החליט גיורא גודיק להסתמך על הרעיון היסודי שבו, ולעשות ממנו סרט קומי, על שני חיילים לאייוצלהים, הנלחמים האחד בשני, הרעיון הופקד בידי חיים חפר, שהתחיל להלביש עליו מילים ומאורעות. הוחלט ש אריק לביא יביים אותו, ברגע שיהיה מוכן. הצרה היא שבדיוק באותו הזמן החליט גם אדם גולדברג לביים את הסרט. הוא השיג את הכסף, והחטים שני שקנים, את יהורם גאון לתפקיד המצרי, ואת מוטי ברקן, איש קולנוע ישראלי, לתפקיד הישראלי, והכין הכל לצילומים.

גיורא גודיק הבין שיותר מדי אנשים מתעסקים באותו הרעיון. הוא חזיתר עליו.

סרטים

כסף כסף תרדוך

אחרון אחרון הכיב (נת, תליאביב; אנליה) מה אנשים לא מוכנים לעשות למען הכסף? הם מוכנים למות, להרוג, להיהרג, לדחוף אנשים לתוך הקבר להוציא אותם משם, להשיב אותם לתחייה, להרוג אותם בחזרה, הכל.

במרכזו של הסרט עומד כסום ענק של כסף. חמישים שנה קודם לכן הוחלט בבית ספר מסוים שאחרון התלמידים שישאר ב חיים יזכה בו.

המאבק מתנהל בין שני התלמידים האחרונים שנשארו ובין יורשיהם.

בחלקו הראשון סובל הסרט מעודף מילים וחוסר תנועה. בחלקו השני הוא עליו יותר ומשעשע יותר, אבל גם אז מצבים קומיים

החורף ללימודים!

עתה נפתחות כיתות ערב חדשות לבחינות

בגרות ומוקדמות

במגמות: **הומנית וריאלית**
 למועדים: **אוקטובר 67, אפריל 68**

הבחינות נערכות מטעם משרד החינוך והתרבות * מורים אקדמאיים * אם לא תעמוד בבחינות לאחר שתתכונן להן אצלנו נלמד אותך

שנה נוספת **ח'נס** לאותן בחינות

בבית

בתי-ספר **תיכונים**, תל-אביב
 התיענות פדגוגית והרשמה:
 רח' גורדון 53 פינת ריינס, טל. 248514
 בשעות 14.00 — 8.00
 רח' אנטוקולסקי 4, ליד ארלוזורוב
 פנת אבן-גבירול, בשעות 20.00 — 17.30