



הוא מעדיף את מצו לקידום נערה גלמודה

גרי יושב עם מרסל ושתה איתה קפה, כשבמאי הסרטים, מנחם גולן, הגיע למקום. לוי גרי הציג בפניו את מרסל, ושאל אותו איך היא מוצאת חן בעיניו.

גולן לא ידע בדיוק איך היא מוצאת חן בעיניו, אבל הוא הבין שמה שמוצאת חן בעיני הצנוור כדאי שימצאת חן גם בעיניו. מיד אמר שבאמת היא מוצאת חן בעיניו מאד מאד.

ואז ביקש לוי גרי הסוב מגולן, שיכניס את מרסל לסרטים. מנחם גולן הבין את הרמז — ותכף הסכים להעסיק אותה ככוכבת בסרטו החדש.

ומאז הוא מתעניין איך היא מתקדמת, ובכלל מתעניין מקרוב בגורלה.

★ ★ ★

טוביהלב

בך עזר גרי טוביהלב למרסל העניה והמסכנה. כי הודות להמלצות לוי גרי, הצנוור של מדינת ישראל, צורפה מרסל מזרחי לסרט עליזה מזרחי, והופיעה שם בסצנה אחת:

היא צולמה ב־ סצנת־המקלחת כשהיא ערומה כבי יום היוולדה.

אז למה כועסים כולם על לוי גרי? מספרת מרסל מזרחי עצמה: "את גרי הכרתי לפני כ־ ששה חודשים כשר הגעתי לבד למסיבת־קוקטייל בגני יהודה. הכיר לי איי

תו קובה, בעל מועדון־הלילה התלאביבי, צברה.

★ ★ ★

יחרי, אך לא לבד

רי מכיר טוב של קובה, והוא יושב עם עוד כמה אנשים גדולים אחרים. סיפרתי לו שאני רוצה להיות שחקנית.



וכל השאר



סצינת העידום

התוצאה של המלצת הצנוור: מרסל משתתפת באחת הסצינות הארוטיות ביותר בקולנוע הישראלי. הסצנה בקאונטרי קלאב, והעידום של נערת־הצנוור בלט שם משכמו ומעלה מכל עידום אחר בסרט.

תמיד אנחנו יוצאים בחברה של מנהל ה־מלון ועוד עם כל מיני חברים גדולים שלו.

"כמה זמן אחר־כך הוא צילצל לאחד ש־קוראים לו גלובוס, או משהוא כזה. נדמה לי יורם, עוזר של מנחם גולן, שגם הוא חבר טוב שלו, וקיבלתי את התפקיד ב־עליזה מזרחי."

"אבל מה יצא מזה, בסך־הכל יראו אותי רק בשתי תמונות."

עוד קודם שמעתי עליו הרבה, שהוא אחראי במשרד־הפנים על סרטים. הוא גם עשה עלי רשם שהוא טיפוס כזה שגאה מאד מאד בזה.

"שאלתי אותו אם יש לו ידיד שיעזור לי. הוא הבטיח לעזור. התיידדנו מאד. עד היום אנחנו ידידים טובים מאד. בעיקר כשהוא בא להתארח במלון גני־יהודה בירושלים."

"אבל אף פעם לא יצאנו לבלות לבד, עוד

היא התחילה את הקריירה שלה בתור חזרנית במלון. אחר כך, לאחר שפוטרה מעבודתה בבית המלון, עברה פעם בפעם בתור דוגמנית פרסומת בסאונה, שם גם התגלתה על־ידי לוי גרי, הצנוור של ישראל.

אן הוא גילה אותה: