

כדורגל לבכות ולהתפלל

יושבראש הנהלת ההתאחדות הישראלית לכדורגל, מנחם הלר, הוא מפתח-תקווה. מזכיר אגודת הפועל פתח-תקווה, אורי קרני, הוא מבעלי ההשפעה בהתאחדות. בנבחרת הכדורגל של ישראל, שהמריאה ביום ה' ראשון של השבוע לסידרת משחקים בהולנד, שוייץ ודנמרק, יש שלושה כדורגלנים מפתח תקווה. אף אחד לא יודע מדוע הם בנבחרת.

השחור והאפור. השלושה — נהום סטלמן, יצחק ויסוקר וגיורא קפלן — הם ההסבר לאי-יכולתו של מאמן הנבחרת מילובאן צ'יריץ, עלי-אף מאמציו, להגיע להישגים בשיטותיו הנוכחיות.

אין כל ספק בכך, כי לולא השפעתם ה' גדולה של אנשי פתח-תקווה בהתאחדות ל' כדורגל לא היה המאמן מזמין את השלושה



כדורגלן פרקש בפעולה "הכל הלך ליו"

לנבחרת. צ'יריץ' דואג בראש ובראשונה ל' הבטיח את מעמדו, והוא חושב להגיע לכך על-ידי מילוי רצונם של בעלי ההשפעה ולא על-ידי הישגים.

נחום סטלמן, מכדורגלני הפאר של ישראל בעבר, סיים מוזן את הקאריירה שלו. משחקו בנבחרת, שהפסידה 1:3 ליוגוסלביה, ביום הרביעי האחרון, בו לא הצליח לבצע אפילו תרגיל אחד ראוי לשמו, הוכיח זאת מעל לכל צל של ספק. אפילו צ'יריץ' הודה בכך, החליטו מאוחר מדי, כחצי-שעה לפני הסיום, כיהודה שהרבני.

השוער הפתח-תקואי יצחק ויסוקר (אחיו של שוער העבר של הנבחרת, יעקוב ויסוקר) אינו משחק אפילו קבוצה הראשונה של הפועל פתח-תקווה. הוא הוכיח ביום הרביעי חוסר ידע מינימאלי בכדורגל. הביא על-ידי שני שערים שספגו, לכשלוון הנבחרת.

צורפו לנבחרת של גיורא קפלן, המגן מפתח-תקווה, גובל בבטיחה. קפלן ה' סימפאטי ושחור-השער, הוא אחד המגינים האפורים ביותר של ישראל. הוא לא הראה יכולת מבריקה אפילו במשחק אחד בכל ה' קאריירה שלו. יש לפחות חצייתריסר מגינים העולים עליו לאין שעור.

אבל הוא מפתח-תקווה. אוהדי הכדורגל בארץ יכלו רק לבכות, ולהתפלל לנס ולהצלחת נציגיהם בחוצלארץ.

מס'בת יום-ההולדת

איך הופכים שחקן כושל לשחקן מצליח? פשוט מאוד: מושיבים את השחקן הכושל בצד, במשך כמה זמן, ואחרי זה נותנים לו שוב לשחק. אז הוא כבר כוכב.

צ'בי ("צ'יקו") פרקש, חלוץ הכוח-מכבי רמת-גן, שעבר לקבוצה זו מקבוצת הנוער גדנ"ע יהודה, למד אמת חדשה זו על בשרו. במשך רוב משחקי קבוצתו בעונה שעברה הוא שיחק בהרכב הראשון, הבריק רק ל' עיתים רחוקות. גרם אכזבה רבה לכל אלה שהאמינו בכשרון הצעיר.

העונה, נקט מאמן הכוח אדמונד שמילוביץ בשיטה חדשה. הוא הושיב את צ'יקו על ה' ספסל. במשך שלושת השבועות הראשונים של העונה הוא לא שיחק כלל. צ'יקו אפילו

התחיל להתעצבן. מתי הוא יוכל שוב לשחק? כספית רותחת. השבוע הוא חגג את יום הולדתו ה-19, ובחור מתנת יום-הולדת החליט המאמן להלביש לו את החולצה ה' ראשונה של הכוח. בשבת האחרונה הוא עשה את המסובה. צ'יקו פרקש שיהק ב' תפקיד החלוץ המרכזי של קבוצתו. עשרת אלפי הצופים באיצדטיון בלומפילד היפואי ראו לפתע כיצד נולד כוכב ישן מחדש. צ'יקו, שהיה בעונה האחרונה כבד תנועה ואיטי, נע בשבת ככספית רותחת על פני כל המגרש, הבקיע שער לזכות קבוצתו, שניצחה את מכבי שעריים 1:2 בעט פעמיים את הכדור לקורת שער היריב והיה השחקן הטוב ביותר על המגרש.

בתום תשעים הדקות היה צ'יקו יפה-התואר מאושר. "רציתי להצליח ובאמת הכל הלך לי. יכולנו להבקיע הרבה יותר שערים, אבל גם ככה זה טוב."

השאלה הגדולה היא כמובן, אם צ'יקו יכול להצליח רק אחרי שהוא נח הרבה זמן, או שהוא אולי כבר נגמל מהמנהג הרע הזה.

המלכים החדשים

השאלה הגדולה של השבוע היא מי יהיה המאמן החדש של מכבי תל-אביב. מאמן הקבוצה במשך ארבעת מחזורי הליגה ה' ראשונים, צ'בי ("דוקטור") ארליך כסוף ה' שער אמר ביום הראשון: "אני עם הקבוצה הראשונה של מכבי תל-אביב גמרתי. בתור מאמן זמני עשיתי מספיק. למה שקורה מעכשיו אני כבר לא אחראי יותר."

הצצה במירידה. האוהד הכיחשוב של מכבי תל-אביב, בעל המוסך אהרון ("שייקה") שאנור אמר, שהשבוע ייבחר מאמן זרש לקבוצה ויהי מה; שכה אי-אפשר להמשיך; שהקבוצה לא ניצחה עוד אפילו פעם אחת, ושהוא חושב שיקחו את מאמן נבחרת ה' נוער הישראלית עמנואל שפר מכפר-סבא לאמן את מכבי תל-אביב. מה יש? כפר-סבא היא כבר גם כן עיר.

הצרות במכבי התחילו בראשית העונה, כאשר 17 כדורגלנים הגישו פטיציה בה דרשו את פיטורי הנהלת הקבוצה ופיטורי המאמן הקודם אליעזר שפיגל. המאמן פוטר, ההנהלה התפטרה, אבל חדשים בינתיים אין. ביום הראשון של השבוע התפטר אפילו מנהל הקבוצה חיים ליבוביץ.

מי היו המלכים החדשים? מנהל הספורט של מרכז מכבי, והאישי הקובע לגבי מכבי תל-אביב, יצחק כספי, אמר שהשבוע תיפול ההכרעה. יותר טוב מאוחר מאשר אף פעם. אחרי ארבעה שבועות הרי צריכים להתחיל כבר.

המועמד הכמעט ודאי לתפקיד המאמן הוא ישראל ("חלאלוה") חליבנר. קודם כל הוא אחד המאמנים הבודדים שאינם קשורים עם אף קבוצה. חוץ מזה הוא גדול ושיחק במכבי תל-אביב וכולם מכירים אותו, ופעם, כשהם היו במצב קשה מאוד, הוא הציל אותם במירידה לליגה נמוכה יותר.

יד חופשית. חליבנר (38), יליד פולין ובעל משרד הנסיעות התל-אביבי עתיד-טורס,



חליבנר

החל את הקאריירה שלו כמאמן קבוצות ליגה ב' מכבי רמת-גן. משם הוא עבר לאמן את קבוצת ה' נוער של מכבי תל-אביב. אחר כך אימן את הקבוצה הרא' מכבי שעריים, את בני-יהודה תל-אביב, את בית-ר נתניה מ' ליגה א', ושוב, ב' סוף העונה החולפת את מכבי שעריים.

אז הוא גם הציל את בני שעריים, שהציגו את הכדורגל העלוב ביותר בליגה האחר מית, מירידה לליגה א'. "לפני שבועיים", אומר חליבנר, "היתה לי פגישה מקרית עם יצחק כספי, מנהל הספורט של מכבי. דברנו אז על האפשרות שאני אאמן את מכבי תל-אביב. אמרתי שאני מוכן, אם הם יקבלו את התנאים שלי. מאז לא התחדש בנושא הזה שום דבר."

מה התנאים של חליבנר? "שיתנו לי יד חופשית, ושאף אחד לא יתערב בעניינים בהם מאמן צריך לקבוע." אלה כנראה תנאים דיקשים שבביל ה' בוסים של מכבי תל-אביב. אבל העובדה שקבוצתם לא השיגה במשך ארבעה מחזורי ליגה אפילו ניצחון אחד, אינה משאירה ל' הם ברירה אלא לקבל אותם.

התמונות הוצגו

במוזיאון, והפכו



כורנוגרמיה?

אשליה אופטית של דמות דמונית, קצתה פירסומית, וקצתה פורנוגרפית. המילה פירסומית לא הרגיזה את יהודה, כי איזה צייר מתרגז מפירסום? אבל פורנוגרפיה? ! "מה פתאום? זוהי אמנות צרופה, איך אפשר להעליב ככה אנשים?" נעלב נימן, והלך להגיש, באמצעות עורך-הדין ד"ר מאיר קוטיק, תביעת התנצלות מן ה' מבקרת, אחרת יתבע אותה מיד לדין בפני בית-משפט. מן הראוי שהצדק של הצייר ייצא לאור!

ובאמת, מי צודק? הצייר או המבקרת? **★ ★ ★** **חזה עץ העכוז**

כ מובן שיש כאן שאלה נוספת, והיא למעשה תמצית כל החיכוך: האם יציר רות אלה הן פורנוגרפיות או האם הן נח



כמו כינורות נראות ארבע הבחורות שהן למעשה בחורה אחת. כאן הן נשארו בשלמותן, ואפילו במעומתן. אך אין כל דבר נס בתצלום: רכות התנועה הופכת את התמונה למאד אסתטית, ואפילו במידת מה, פיוטית.