



שחקנית אקלונר

היא עוד תהיה אשתו של בעלה

שנית. הוא העתיק את העלילה שלו ואת הדמויות שלו במספר שינויים. הוא גם הוסיף כמה סצנות קרב יפות, וראה זה פלא: מהסרט הקלאסי הגדול של ג'ון פורד הוא הצליח ליצור מערבון שמאלצי קטנטן ומשמעם. ומי היה מצליח לעשות זאת אם לא במאי מוכשר במיוחד?

כוכבים

מה היא מצאה בו?

מה היא מצאה בו? ואיזה מין פרצוף שיש לו! סתם שויצ'ר נפוח. דומה לאיקא. לא הייתי נוגעת בו באצבע הקטנה שלי. והוא בטח גם ריקני כזה. חושב רק על הכסף. פלייבוי אחד. את כל זה אפשר לשמוע במשך החדר שים האחרונים, בכל פינת רחוב, וזה מכוון כמובן לגינטר זאקס שחטף מידי מאהבה את האשה המבוקשת ביותר בעולם את ברנייס בארדו, ונשא לו אותה לאשה. **אי אפשר לדעת.** גם בעולם הרחב מעסיקה השאלה מה היא מצאה בו את האנושות, והדעות חלוקות מאוד. כדי לפי תור את הבעייה פנו לכל מיני כוכבות קולנוע בעלות טעם מעודן, ושאלו אותן: "האם היית מתחתנת עם גינטר זאקס?" **דאלריה:** "איזו שאלה. כל אשה ש' תענה לכם תשובה הפוכה, עושה שקר ב' נפשה. כי גינטר זאקס הוא אחד מאחרוני האבירים היפים של העולם המודרני." **ג'וין פונדה:** "אני בשום פנים ר' שופך לא. כיוון שאני גברת ואדים, ואני אמחה להיות כואת."

אני ז'ירארדו: "למה לא?" **מישל מורגן:** "אני חושבת שהשאלה הזאת היא כבר לא אקטואלית עכשיו. וב' עצם אני חושבת שהיה יותר הגיוני לש' אול אהה בקשר לבוב זאגורי." **אוליבייה דה הבילנד:** גינטר זא' קס? מי זה?"

! לא רוצה להיות פצצת מיני

מי שראה את וירנה ליזי בעל גברים

ונשים, בודאי שם לב לכך שעבר עליה הרבה מאד, מאז יצאה חציערומה, מתוך עוגת יום-ההולדת, באיך לרצוח את אשתך. כשהיא לבושה בכמה בועות של קצף. שער-ראשה השחור. פניה כהה. שפתיה נעשו פחות חושניות, והעיניים שלה נעשו פחות פטאליות, וכל זה לא בא לה מ' זיקנה, או ממחלה, אלא פשוט משום ש' נמאס לה להיות פאם פאטאל, וחוז' מזה גם בעלה לא מרשה לה.

"הדמות הבלונדינית שלי" היא מסבירה. "התחילה להימאס עלי, על בעלי, על כל העולם. הייתי מוכרחה לברוח ממנה. די. נמאסה לי כבר ההצלחה של פצצת-מיני."

הבעי לא מרשה. כשהיא היתה עוד פצצה התנהגו אליה כמו אל פצצה. אמרו שהיא בוגדת בבעלה, עם כל החברים שלה, ושהיא בטח תיכנס בסוף לפלוי בו. ערומה כביום היוולדה.

אבל היא לא עשתה את זה, כי בעלה לא מרשה לה. "אני אשה של גבר אחד," היא מסבירה, "אני אוהבת את בעלי, כמו שאני אוהבת את בני. וזה למרות שאנחנו נשואים כבר שבע שנים."

היחסים בין וירנה ליזי לבעלה, פרנק פסי, היו די מאופקים בהתחלה. הוא ראה אותה על הבמה, היא מצאה חן בעיניו, והוא ניגש לחדר ההלבשה שלה, לתור אחריה.

אבל מי היה שם? האבא שלה. כדי לש' מור עליה. או פרנק שלח לה שבוע שלם שושנים, ואחרי שבוע הוא בא אליה ב' צהריים, כשהאבא שלה ישן, והבריח אותה לטיול קצר.

למחרת הוא עשה אותו הדבר, ולמחרת תיים הדבר התפרסם בעיתונים. צלם תפס אותם כשהם מדברים זה עם זה, בלי שום שמירה! האבא התרגז, קרא אליו למשרד את פרנק פסי, שכבר אז היה מיליונר קטן, ואמר לו שיעזוב את הבת שלו, או ש' יתחתן איתה באופן מידי.

פרנקו תיכף אמר שהוא יתחתן איתה, ולכן אפילו הרשו לה להיפגש עם ארוסה מדי פעם, אבל בצרוף משמר, שכלל את אחיה או אחותה. אפילו הרשו לה, בסוף, להושיט לו יד, כל פעם, כשנפרדו. עד שהשניים האלה התחתנו, כמעט יצאה להם הנשמה. לאחר שהם התחתנו, הם נשבעו לא לעבור את הנסיון הקשה הזה שוב. לכן היום, היא עושה כל מה שהוא אומר לה, אפילו אם הוא אומר לה להחליף את צבע השערות, ולכסות את פצצות הסקס שלה.

וזה גם הסיבה שהיא לא בוגדת בפרנקו. היא לא מרשה לה, וגם אביה לא.

יומן החדשות

ברומא מתבשלת תכנית גדולה להפגיש את ז'אן-פול בלמונדו ואינגריד ברגמן יחד, בסרט לפי ספרו של אלדוס האקסלי. אינגריד ברגמן כבר הסכימה, בלמונדו עוד מהסס. הוא פוחד שהיא תהיה קצת גדולה עליו. * בדיוק כשילד בריינר הסריט בלונדון את האדס הכפול, קרתה לאשתו, בציריך, יום-הולדת. הוא קנה מתנה וקפץ לציריך בהליקופטר, כדי להגיש אותה לאשתו חזר מיד. * כשביקשו מקלאודיה קרדינאלה שתלבש מונוקיני בסרט אל תעשו גלים, היא אמרה שהיא לא מוכנה, אבל היא מסכימה ש'טוני קרטיס, בן זוגה, ילבש את זה במקומה, כי "יש לו חזה הרבה יותר יפה משלי". * השחקן ג'ורג' המילטון וידידתו, לינדה ג'וני' סוף, עמדו לצאת יחדיו לטיול באירופה. אמריקה לא ראתה את זה בעין יפה, ונשיא ארצות-הברית עוד פחות. הוא הפעיל את סמכויותיו בתור אבא וביטל ברגע האחרון את הטיול. * קים נובאק, שהתגרשה מבעלה, מצאה לה עכשיו שתי מציאות חדשות. האחת היא **פטיאריט ויטמן**, השניה היא **אלכים פרסלי**. שתי המציאות הללו החליטו לא לריב על ה' מציאה שמצאו, והם משתמשים בה בתורות, לפי הסדר. * כשקת'רין ספאק באה לביקור בביתה, נודע לה שהיא קיבלה מ' אביה אמא חורגת חדשה. האמא החדשה שלה גדולה ממנה בשנתיים (היא בת 23) ואילו האבא שלה נשאר באותו הגיל. הוא בן 63. * **בריט אקלונר**, אשתו ב' חיים של **פיטר סלרס**, שיחקה בסרטה האחרון את תפקיד אחותו. אבל במקדמת לאס'לאט. בסרטה הבא היא תהיה האחות. יש כל הסיכויים שבסרט השלישי שלה היא תהיה אפילו אשתו של בעלה.

שמואל צמח

מציג

בחסותו האדיבה

של ה.מ. מר קסירס

סגרייר בלגיה בישראל



אדמו

תל-אביב, איצטדיון יד-אליהו

יום ג' 18.10 ב-8.30

כל הכרטיסים נמכרו

יום ד' 19.10 ב-8.30

כרטיסים במשרד "רוקוקו" וביתר המשרדים



באר-שבע, אולם קרן

יום ו' 21.10 ב-8.30

נשאר מספר מצומצם של כרטיסים במשרד "הנאוה"



ירושלים, בניני האומה

מוצ"ש 22.10

כרטיסים במשרד "כהנא"



פתח-תקוה, אולם "אורון"

הופעה יחידה לתושבי השרון

יום א' 23.10 ב-8.30

כרטיסים: וייס



חיפה, איצטדיון קרית אליעזר

הופעה יחידה לחיפה והצפון

יום ב' 24.10 ב-8.30

כרטיסים במשרד "גובה" ויתר המשרדים

טלביזיה מעשית

ב-18 אוקטובר, נפתח קורס ערב חדש **טלביזיה מעשית** 6 חדשים - כולל תיקונים, כוון, אנטנות אין צורך בדיעות קודמות באלקטרוניקה מעבדות משוכללות.

כרטיס והרשמה: 8-13 בבוקר, 4-8 אחה"צ

נחנסייה טכנית תל-אביב

ארנבי 70 החשמל 27 פרישהחן 38



"העולם הזה" שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, רח' קרליבך 12, טלפון 3-30134, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דוסוס משה שהם בע"מ, תל-אביב, רח' פיין 6 • גלופות: צינוקגרסיה כססי בע"מ. • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.