

# קולנוע

## סרטים

### נשים באיטליה

**הכוכות** (מוגרבי, תל-אביב; איטליה) הוא סרט המורכב מארבע אפיוזות, הן עשויות בידי ארבעה במאים איטלקיים ידועים.

שלוש אפיוזות הן קומדיות קלושות במיקצת, המבוססות על חוסר הבנה בין שני בני זוג, על סתירה בין הרצונות השונים שלהם.

האפיוזדה הראשונה, שנעשתה בידי דינו ריסי, היא תיאור חיים משותפים של זוג נשוי — בעל המנסה לשכב עם אשתו, המדברת בטלפון עם אמה.

הסרט מבוים יפה, הטכסט מלא הומור, והמישחק, בעיקר משחקה של חירנה ליוני, הוא טוב. אלא שהכל קצת ארוך מדי וקלוש מדי.

האפיוזדה השנייה נעשתה בידי לואי ג'י קומנצ'יני. זוהי פארודיה לא מוצלחת ביותר, על הגזע הגרמני. גרמניה צעירה (אלקה זומר) נוסעת לאיטליה כדי למצוא את הגבר הגזעי, האידיאלי, שילידי לה את בנה. היא מביאה אל הקהל, בצורה חגיגתית ותביבה, שורה של בדיחות קלוריות ובלתי מקוריות.

האפיוזדה הרביעית היא האפיוזדה ה' מפורסמת שאימה להפיל את הממשלה ה' איטלקית. האיטלקים כעסו על חתיכת הרגל הערומה שמוציאה גינה מבעד לסדין, ועל החכמות הלא מוצלחות בעזרתן מנסה ה' סרט לעקוץ את הכנסייה. שני הדברים לא היו ראויים לכל הרעש שנעשה סביבם.

גינה לולובריג'ידה מנסה לפתות את אחייניו התמים של כומר נוצרי. תיאור ה' כומר כאיש אכזרי וקשוח אינו משכנע. אפילו הקסע בו הוא מצולם כשד נראה מוכר ובלתי מקורי. המערומים של הלולו-בריג'ידה עוד פחות משכנעים מכל זה.

האפיוזדה היחידה בעלת ערך אמיתי היא זו שנעשתה בידי פרנקו רוסי. זוהי קר' מדיה על נושא לא-מקורי ביותר, על אודות אשה המנסה לרצוח את בעלה ואינה מצליחה. אלא שיש בה תיאורים נהדרים של חיי משפחה חד-גוניים, צילומים מצויינים של טיפוסים ושל נוף חברתי ב' עיירה קטנה, בדיחות מקבריות מזעזעות, דיאלוגים מצויינים, מוסיקה יפה ומשחק גפלא של מוניקה ויטי.

אם לא כדאי לראות את הסרט בגלל אפיוזדה יחידה זו, כדאי לראות אותו בגלל הקסע המצוייני של צילומי שמות המשתתפים, בגלל הנשים היפות, ובגלל האחירה העליונה הממלאת אותו.

### הרכבת האחרונה

**גבעת הזעם והנקם** (מרכז, תל-אביב; ארצות-הברית) נקרא במקורו הרכבת האחרונה מגבעת האקדחים. זהו מערבון אשר נעשה בידי של ג'ון סטורג'ס, האיש שעשה את או קיי קוראל, את שבעת ה' מופלאים ועוד.

הסיפור של גבעת הזעם והנקם דומה לסיפורים רבים אחרים. אשתו (זויה רודן) של הגיבור (קירק דוגלאס) נאנסת. הוא יוצא לעיר, הנקראת גבעת האקדחים, על מנת להביא את האשמים לדין. אלא שהאשם הוא לא רק בנו של חברו הטוב, הוא בנו של האיש השולט בעיר.

**קשיחות טראגית.** משימתו של הג'יבור היא להביא את האנס לרכבת האחרונה היוצאת בשעה תשע בערב מגבעת האקדחים. כל העיר מנסה לעצב בערו.

זהו מערבון טוב, משום שהוא עשוי בצורה יפה, מעניינת וחיה. הקונפליקטים הם אמיתיים, אינם מוגזמים. הטיפוסים אינם שיגרתיים, ואינם בנאליים. הם חיים, מתהלכים כמו אנשים חיים, מדברים כמו אנשים חיים, כועסים ושמחים כמו אנשים חיים.

הבימוי הוא מדוייק, נקי ומהיר. אין בו יותר מדי מבטים קשוחים, אין בו יותר מדי פאתוס ואין בו יותר מדי פסיכולוגיה. יש בו קצב מהיר, מתח ופעור' לה הנעזרים בצילומים מצויינים.

שני השחקנים הראשיים, קירק דוגלאס, איש החוק שאשתו נאנסת, ואנסוני קחין, האדם המחזיק בידיו עיר שלמה, נותנים עוצמה מיוחדת לתפקידים שלהם. הם מצליחים להכניס אופי טרגי אמיתי לקשיחות המקובלת של גיבורי המערב.

המגם העיקרי של הסרט, המוצג זו הפעם השנייה בתל-אביב: שהוא מוצג עתה ב' קולנוע מרכז.

70-אדר 47



*Helene Curtis*

בחרי בשיטה החביבה עליך:

- \* מריחה
- \* זילוף
- \* ריסוס



**הנושא, עדין!**  
החום גובר מיום ליום. גם גופך אינו מחוסן בפני מכת קיץ זו. הזיעה משרה הרגשת מועקה.

**הפתרון פשוט:**  
דדשי והשתמשי אך ורק ב'**דיאודורנטים**

של "הלן קרטיס" — הנא תך תהיה שלמה והגנתך מלאה

DEODORANT LIQUID	
2 oz	2.60 ל"י
DEODORANT LIQUID	
4 oz	3.90 ל"י
STOPETTE SPRAY	3.25 ל"י
DAB-ON	4.40 ל"י
ROLL-ON AUTOMATIC	5.85 ל"י

המחירים כוללים מס קניה.  
\* דיאודורנטים "הלן קרטיס" גם לגבר ויליז