

אמנות

תיאטרון

תרדמת הקהל

תרדמת השבויים (מאת כריסטופר פריי, בימוי: יואל זילברג, התיאטרון יאקסן, הבימה) כריסטופר פריי היה הגאון ה' חולף של אנגליה, שלאחר מלחמת העולם, המחזות שלו הם ליריים מאוד, דתיים מאוד, ומלאי סמלים.

תרדמת השבויים הוא סיפור על ארבעה שבויים, בעלי ארבעה שמות סמליים: בן אדם, המסמל את אדם, פיטר אייבל, ה' מסמל את הבל, דויד קינג המסמל את דויד המלך, וטים מאודס המסמל את עצמו.

מי אני? השבויים הללו מוכנסים לתוך כנסייה, משום שאין מקום אחר לשכנם. בתוך המקום הסמלי הזה הם נרדמים וחולמים ארבעה חלומות סמליים.

החלום הראשון הוא על קיין והבל. השני הוא על דויד ואבשלום. החלום השלישי הוא על עקידת יצחק, והחלום הרביעי הוא על מישל, מידוך ואבדגו. כל חלום מביא סוג אחר של יחסי שנאה ואכזריות בין אנשים, וכולם יחד מספרים בחיים ובמוות, מטיפים לאהבת ה' אדם את רעהו ולאמונה באלוהים.

המחזה עצמו, למרות האיטיות הלירית שלו, בנוי בקצב מהיר, הנוצר על ידי ה' מעברים בין חלום למציאות, על ידי ה' שילוב המוצלח בין שניהם, ועל ידי ה' התעוררויות המפתיעות, היוצרות מצבים קומיים, שמרפים מהעומס השירי הכבד. אלא שהנושא עצמו אינו מעניין, הלי' ריקה של כריסטופר פריי עמוסה סמלים שטחיים, מלאה אמיתות בגאולות ושאלות פילוסופיות נדושות.

הוא שואל מי אני, מהי תכלית החיים, מהו המוות, ומתייחס לשאלות אלו כ' אילו הוא ברא אותן, וכאלו העולם כולו אינו עוסק בהן מאז נברא. הבשורה שהוא מביא, על האמונה באדם ובאלוהים, אינה משכנעת בצורה בה היא מובאת.

האלוהים אמנם לא העניק לכריסטופר פריי רעיונות עמוקים ומקוריים, אבל הוא העניק לו במאי בעל רעיונות כאלו. ה' בימוי של יואל זילברג מלא רעיונות מעניינים, מלא חיים, קצב ותנועה, ואם הבימוי הטוב עדיין אינו מצדיק את ה' עלאת המחזה, מצדיק אותו אולי המשחק העדין והרגיש של נסים עזיקרי. לפחות על זה אפשר להודות לכריסטופר פריי.

השודד הנודד

מריקה ויין שרה באידיש, משחקת ב' אידיש, ונראית באידיש. היא מספרת שהיא בת 27, שהיא ממלאת תפקיד ראשי במחזה מוזיקאלי מצוין, שהיא עומדת ל' שחק בשני סרטים, ושכאמריקה היתה לה הצלחה גדולה.

המחזה, היא מספרת, "זה של ה' מוזיקאי הקומפוזיטור הגדול עופי גורביץ'. עד שהוא בא אסור היה לי להופיע מטע' מים אישיים. הייתי כאן שנה ואף אחד לא ידע שאני כאן. אבל כשהוא בא, ואמר לי ששמע עלי עוד באמריקה, ושי' הוא רוצה שאני אשחק במחזה שלו, איציק הגנגסטר, לא יכולתי לסרב יותר."

הטעמים האישיים שלה היו בעלה. הוא לא הרשה לה לשיר. אבל אחרי כן, כשהם התגרשו, היא חזרה לבמה.

דרך ישראל, במחזה זה אני משחקת את הבת. ההורים שלי רוצים שאני אתחתן עם אדם מבוגר ועשיר. אני מסרבת. לילה אחד פורץ גנגסטר שרוצה לשדוד כסף. אני מתעוררת, וכשאני רואה שהוא רוצה ל' לכת אני אומרת לו שיש עוד כסף ב' בית, כי אני כועסת על ההורים שלי.

הוא לוקח את הכסף, וכשהוא מוריד את המסכה אני מתאהבת בו. הוא מספר לי את תולדות חייו, ואני רואה שהוא לא גנגסטר אבל החיים הביאו אותו לכך. "אחר כך הוא לא רוצה לקחת את ה' כסף, ואני אומרת לו שישאר בבית שלי. ההורים שלי מסרבים לקחת אותו, אבל בסוף הוא מראה להם שהעשיר שהם רצו לתת לי הוא גוי, ולא שייך בכלל ל' יהודים. אז אני מתחתנת עם הגנגסטר ומביאה אותו לדרך הישרה."

היא חושבת שזוהי הצגה מצוינת: היא גם מצחיקה וגם עצובה, היא גם מראה את הסבל של בחורה יהודיה, וגם מראה שלא כל גנגסטר הוא באמת גנגסטר."



האיוולד
פקיף

חולצות
לגברים
וילדים

NYLON-T

החולצה החדשה מסיבי נילון-טי
NYLFRANCE

חולצת ניבה נילון-טי קלה ואוורירית ומרהיבה ביופיה, מתכנסת בקלות ואינה זקוקה לגיהוץ. חוטי נילון-טי מיוצרים בלעדית בישראל ע"י "ישראניל"



ניבה

חידוש אמיתי-חולצת ניבה מ-ניילון-טי

האכללה הפוליטכנית

מיסודם של יוצאי הסגל האקדמי של הטכניון, מכון טכנולוגי לישראל

החלה ההרשמה ללימודי יום וערב
טכניון מתכת, ייצור, מכונות, בניה, אדריכלות

בפיקוח משרד העבודה

סרטים

בניין, אדריכלי, מכונות ומפות
בפיקוח הסתדרות הטכנאים

ריהוט ועיצוב פנים

בפיקוח משרד העבודה

גרפיקה שימושית

בפיקוח אגודת הגרפיקאים

פירסום ויחסי ציבור

בפיקוח האיגוד הישראלי ליחסי ציבור

ועוד עשרות קורסים אחרים
פרטים, הרשמה ופרוספקטים

המכללה הפוליטכנית
רחוב המסגר 62, תל-אביב, טלפון 36487

העולם הזה, שבועון החזשות הישראלי
המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת. ד.
136 • מען מברקי: עולמסטר • דפוס משה שהם בע"מ, תל-אביב.
פזן 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.

ד"ר א. רובין Ps.D., Ms.D.
ביאוקוסמטיקאי

מומחה לבעיות שיער
ולבעיות קוסמטיקה

תל-אביב, רחוב פינסקר 2
טלפון 57028

"לוי"ד"

המכון הבינלאומי להתכתבות

אלפי מתכתבים
לפי שיטה אמריקאית
פרוספקט חינם

תל-אביב, ת.ד. 4185

מבחן
מצלמות
ומסרטות

Nikon

על כל אביזריהן
להשיג
בכל החנויות
המעולות