



אוטופורטרט של סוסגון

הזה, הידועה בתמיכתה במקומחים, נתנה יד לפיסר פריי בהשמעת פרועה נגד הסוסים, אנו, הסוסים, ידועים בתור בני נוע סבוכר ואציל, ומסומנו לא יכירונו בין חלאת הסין האנושי.

אין זו הפעם הראשונה שאתם קומצים על הסוס הלא נכון ברדיפתכם אחרי סוסיאציות — אך הפעם זה כבר עובר כל גבול. בי ברכת קשיתבן, אני מצרף את צילומי, שי נעשה בידי הצלם הידוע סוסיקין.

ללא הירטום, מפרטם השבועון המטרייס את האוטופורטרט של הקורא סוסגון.

כל הכבוד לך, מר פריי, על שעשית סרט אחד (איי לייק מייק), אבל אל תדרוך בי מקום אחד, ואף תרד מפעם לפעם. אילו היה "אשת הניבור" סרט הראשון — היינו מקבלים אותו ואותר בתשואות. אך זהו סרט השני, ואיננו באים בתביעות — אלא מתוך ציפוינו ממך ליותר.

שמעתי אותך מדבר על "אשתך במארייני באר", אמרת לנו אז, מעל כמת קולנוע "ארמון דויר", אולי חסר פה איוה אונס קטן, נוסח אינגרם ברנמן. כמדומני שזו מה שניסית לתת לנו בסרטך "אשת הניבור" — איוה אונס קטן.

לפי דעתך, כל מי שלא מסכים להשקפתך איננו אלא סוס? מרוע לא השתמשת בי מילה חסור? זה יותר מתאים בסמרה זה. היית צריך להקדים לפרטך הקדמה, ולומר כי זהו סרט רק להכמים — משהו בנוסח "בני המלך החדשים", כי כל מי שלא רוי את את הסרט ררר משקפיד — הרי הוא סתם חסור או תייש.

"אחד הסוסים", ב. צולף, רמתגן

עובר לאילאומי

בתנוכם הנכבד הופיעה כתבה, בה סופר שכאילו חבר, קופת חולים לעובדים לאיר מיים" בראשיהעין פנה לעזרה לרופא הקופה ולא קיבלה, וכאשר רופא הנוע, הילך כבר לא היה בחיים (העולם הזה 1387).

ברצוננו לקבוע, שמשפחה זו לא היתה, ואיננה, חברה ב, קופת חולים לעובדים לאיר מיים", וגם לא פנתה לשום רופא של מוסדרו בבקשת עזרה.

שלמה פיינשטיין, מנהל הסניף, פ"ת משפחה הקורבן היא שהודיעה לכתב העולם הזה שהיא חברה בקופה זו.

ג'ו של "קד ישראל"

שמחתי מאד לקרוא את המאמר על מנגו הג'ו נרי (העולם הזה 1388). בררך כלל היה המאמר כתוב ברוח חיובית מאד, אבל טענתם בזה שכתבתם שאין בארץ להקת ג'ו מנוכשת.

כבר שלוש שנים קיימת בארץ, "להקת הג'ו של קול-ישראל", המופיעה, פרט לשידורים ברדיו, גם בשלושת הערים הגדולות, בארץ, כקריית-גת ובהרבה קיבוצים. הקונצרט סיים שבערוב שם היו מסגרות הסברה כללית על הג'ו.

מל קלה, תגיאביב העולם הזה מודה לקורא קלר, מארגן תזמור רת הג'ו בקול-ישראל, על תיקון העובדות.

התירה טובה

הדרך לתהילה מרופדת מיטות טובות — אבל לא אצל עליוה נור (העולם הזה 1370).

אל תתפלאו אם ביום בהיר אחד היא תעי זוב את כל הווהר ותשחח את עצמה על באמת. יעודה הוא להיות ה, "אירישע מאמע" והיא תעשה זאת. זו רק שאלה של זמן — אלה אחדות מהמסקנות שאפשר להסיק מני תוח גאפולוגי של חתימתה.

מסקנות נוספות: מטיבעה היא בחורה גלויית-לב, שאין לה מה להסתיר (שימו לב שאכן אין היא מסתירה). אוהבת חברה פשוטה, מסתפקת כמה שיש לה. לפעמים מר כנה לשחף גם אחרים בזה. חייה הפרטיים חשובים לה לאין שיעור מכל קאריירה. בי אופייה טבוע טובלב ותחרות כמידה מרר בה, בניגוד לאכזריות הדרושה כדי להצי ליה בכל מחיר.

יעקוב לוי, חיפה

פיטר פרייר

הסברו של הבמאי פיטר פריי לפרטו "אשת הניבור" (העולם הזה 1389) מעניין מאוד — אך אין בו כדי להיטיב את ה תוצאה הגרועה. אם פיטר פרייר (ר) מסביר לנו את כוונותיו הטובות ליצור סרט נוסף, בו יעמוד הרעיון הפסיכולוגי העמוק בצד ביצוע טכני מושלם, אנו מבינים אותו — אך עובדת היות "אשת הניבור" סרט מי מדרגה נמוכה — בעינה עומדת.

ס. מיראלק, ירושלים

(יו) פיטר, אתה כועס — סימן שאינך צודק! התפלאתי מאוד כי מערכת העולם

קום מסחריים בקנה-מידה רחב עם חוגים יהודיים כברטניה, וגוסף על כך, יש לנו מפיצים פעילים ויצרנים לפי הסכמי-ידע בי ישראל.

בנסיונות אלה, אך טבעי הדבר שהחברתנו תפצה להפניו את שאט-נפשה לנוכח פער לותיה של חברת "נורויץ' יוניון". הנני לי בקשר, בהתאם לכך, שתואיל בסוכר לבטל, לאלתר, את כל הביטוחים שלנו בחברת "נורויץ' יוניון", לרבות את ביטוח הפנסיה של חברתנו.

פ. ו. דייוויס, יורק טריילר קומפני לימיסד, נורתהמפטונשייר, אנגליה

השאלה הנצחית

מאמרם, "אהבה עיוורת" (העולם הזה 1370), המשקף את התפיסה המוסעית המני הינה את מדיניות החוץ שלנו, הינו עוד מאמר בסדרת המאמרים הקולעים ישר למסרה.

מרי שבוע ניתו לקרוא על איזו פר-שה חדשה ומסריחה כאחת: הליכותיהם המפוקקות של כמה מראשי הציבור; עט קות הנערכות מתחת לשולחן על חשבון הציבור; הכפיה הר תית על כל נווניה; מכירת קרקעות ה מדינה.



גרשמיין

רצוני לשאול: מה צריך לעשות האיש הפשוט? איך הוא יכול להשמיע על מהלך העניינים?

הבראה בבית-הסוהר

אושרו של חברי, עלי מרעו חמאד, היה רב כאשר קיבל מכתב מההסתדרות, כי אושרה בקשות ליציאה לבית-הבראה. אולם כאשר בא למושל ה צבאי, וניצב לפניו עכבר לפני אדונו, עצם המושל את עי ניו וניענע בראשו בשליפה: "אני מצי טער".

חברי ההליט לצאת לבית ההבראה בי זכרון יעקוב בלי ר שות המושל, אולם כאשר היה עסוק בי אריות הפציה, נכנס לביתו שומר, שאף אותו איפה הרשיון שלו לצאת מהספר. הוא השיב שאין לו, ואו חסבו אותו לי תחנת המשטרה. כך בילה חברי את תקופת ההבראה שלו בי בית-סוהר.



שיק

סעיד אחמד שיק, כפר מזרעה

הכרור השרישי

בכתבה על קנדי דייקתם מאד בפרטים שכתבתם על רצח לינקולן, שאירע לפני 100 שנה. אך, משום מה, דווקא נכשלתם בפרטים שכתבתם על רצח קנדי, שאירע באותו שבוע.



שבה

(א) נאקליו לא לבשה שפלה קיצית, כי אם חליפה (ב) אשתו של מושל פכ מאס היתה זו שלתי שה קנדי: "אינד יכול למעון שראלם אינה מאירה לך פנים" — ולא נאקי ליו, כפי שכתבתם. (ג) מניעות הכור רום היו כללה: ה" כרור הראשון פנע במ קנדי, שקרא "אוי" או הסתובב מושל סכסאם ואל "מה קרה?" או פנע בו הכרור השני, והוא עצמו הפליט את ה, "אוי" או בא הכרור השלישי, שפנע שוב כמר קנדי. יהודית שבה, ניויורק

תחנתו הסלכזיה בארצות-הברית מצאו אף הו לנכחו לערות מישראל בקרב הציבור, כפי שעשיתם אתם לאחר רצח קנדי (העולם הזה 1389).

ביו השאר נשאלה השאלה: "האם רובי רוצח אוסוואלד, הינו נכור לאומי?" רוב המשיבים הצדיקו את משתוה, אולי משום שהיב שיא) מעולם לא הוכח שאוסוואלד אמנם היה הרוצח (ב) אם אמנם היה הרור צת, הרי שמוות ביריה הוא עונש קל עבור: (ג) שרצח אוסוואלד הכשיל את החקירה הברוקה של כל מה שעמר מאחרי רצח קנדי: (ד) והחשוב מכל: אין לאיש הזכות ליטול את חייו של זולתו.

א. הצבלה, ניויורק

צעירי הלבנט

רציתי לציין כי תחוויתכם הקולעות בכל הנוגע למחרתש כמנגנון המסואב של מפא"י, נרמו לי, לא אחת, קורת-רוח מרובה. לא נותר לי אלא לקוות כי כתבתכם, הנושאת את הכותרת, "הטיהור הגדול" (העולם הזה 1370) — תתאמת במלואה. ישר כוחכם. אתם הנכם היחידים הנושאים בדגל המלחמה נגד צעירי מפא"י, המנסים להפוך מדינה זו למדינה לכבסינית שמשי. ח. בוזממאי, ירושלים

הרם נגדי

לאור פרישת הדחתו של הוררד מנקרופט, נשלח המכתב הבא עלידי חברת "יורדסקריי" לר קומפני": "שאהנו נציגיה בישראל. — לחברת "נורויץ' יוניון". הדחתו של לורר מנקרופט ממועצת ה מנהלים של חברת "נורויץ' יוניון", בלחץ הערכים, עקב התענינותו בישראל, הנה ללא כל ספק התערבות חמורה בחופש המסחר. לחברתנו ישנה הזכות המיוחדת לעשות עט"



גם לפני נשפיה - הזמנה - פגישה חשובה! שימי כל ראשך על הכר - ללא דאגה לתסרוקתך! בכל יום - בכל שעה: סגנון - תסרוקת חדשה!

חידוש מהפכני: Suave HAIR SPRAY

בשלב נפלא של שניים ממוצריה המפורסמים: SUAVE + SPRAY NET פתרו מעבדות הלן קרטיס בארה"ב בעיה כפולה:

שמירה על תסרוקת — גם ברוח ובגשם, ואפילו עם קומץ מן השונה — הודות ל,רשת הסמויה" של סואבספריי.

עצוב מחדש — בכל יום תוכלי מעתה לסגנון לעצמך תסרוקת חדשה למשך ימים מספר — בעזרת מסרק או מברשת בלבד!

והפתעה הנפלאה — לא בשבילך, כי אם בשבילי... כשיחוש את שערותיך... חלקות, מבושמות ורכות ללטוף!



Spray it Create it stay

Helene Curtis