

התצוגה הגדולה בח

הספר בצלאל בירושלים וכמובן שעברנו גם על רשימת כל הדוגמניות המוסמכות. "לא חיפשנו חקא בנות שיוודעות ללכת, או כאלה שיש להן ניסיון בדוגמנות. הגיל לא קבע. גם לא רצינו נערות יפות במיוחד. חיפשנו נערות דקות שיהיה בהן אוויר ה' משהו העושה נערה לדוגמנית, אותה אלגנטיה טבעית ורחן נשי."

לבסוף, אחרי מיון קפדני וכחינות מדויק דקות, נבחרו 8 נערות להציג את אופנת ישראל, כשאליהן נוספה כתשעית הדוגמנית הקבועה של הפרחון סטיפן בראון. רק שתיים מבין הנבחרות, זיוה שמרת והירושלמית יורה ירלין, היו דוגמניות מקצועיות.

מבית הספר לגראפיקה בצלאל בירושלים, נבחרה שושנה כהן, דור שישי בארץ, שלא עסקה מעולם בדוגמנות. מחיפה נבחרה עיי דית גרשון שחורת השיער, כשאסתר בן-נאב גבוהת-הקומה, מקריית-מוצקין, מייצגת יחד עימה את הצפון. בצרפת היא היתה מצליחה מאוד בשל קומתה (1.78 מטר), אמרה עליה סו בלייר, "אבל כאן לא מעסיקים אותה". האחרות שצורפו לקבוצה היו עלמה



הבחינה שמונה הנערות הישראליות, מתוכן רק שתי דוגמניות מקצועיות, שנבחרו להציג את דגמי האופנה הישראלית בפני מיטב עתונאי האופנה בעולם, בשעת ה' עונת האופנה הישראלית, מתוכן רק שתי דוגמניות מקצועיות, שנבחרו להציג את דגמי האופנה הישראלית בפני מיטב עתונאי האופנה בעולם, בשעת ה'

ל תשע נערות ישראליות מציעים שבועיים של מריטת-עצבים, התרגשות עמוקה וסחרחורות. כשינתן האת בעד שב עיכ, יהיה עליהן לעמוד באחד המיב

חנים הקשים ביותר בהן מסוגלת נערה ל' עמוד. יהיה עליהן להופיע מול הקהל ה' מובחר ביותר שניתן לאסוף בארץ. התייה דולורוזה שלהן תשתרע על מסלול באורך של 34 מטר, כשמשי צדדיו ינעצו בהן 700 זוגות עיניים.

הן אולי לא תתרגשנה מכך, שחלק מאותן עיניים יהיה שייך לשרי-הממשלה, חברי ה' סגל הדיפלומטי, צמרת צה"ל ושופטים על יונים, כמו מהעובדה ש-40 זוגות עיניים יהיו עיניים קפדניות ומקצועיות — עיניהם של טובי העורכים וכתבי-האופנה בעולם. למחרת הן תהיינה כבר דמויות בינלאומיות. תמונותיהן תופענה במאות עתונים בקצות תבל, מיטב ירחוני האופנה היקרים יקדישו להן את הערכותיהם, ידוחו על הופעתן.

כי בחלקן של תשע הישראליות הצעירות נפל גורל, שרק דוגמניות מעטות בעולם זוכות לו. הן תצגנה את יצירות האופנה הישראלית שיוצגו בתצוגת הבכורה ה' עולמית של קולקציה חדשה מיצירות אלילי האופנה הפאריסאי, יורשו של כריסטיאן דיור הגדול — איב סן-לורן.

כדי שישאל לא תבייש את הפירמה גם בשטח הדוגמניות, היה צורך במיב צע מיוחד, שנמשך מספר חודשים. היה זה מסע של עיקוב וצייד כמוהו טרם נערך ב' ארץ. שתי נשים היו מופקדות עליו: מרים פיינמן, יושבת-ראש חטיבת הנשים של מיפ' על הבונדס, לו שייכת התצוגה, וסו בלייר, אשתו של כתב הניו-יורק טיימס בישראל, המתגוררת בירושלים, שעד לפני שנה וחצי היתה אחת הדוגמניות הראשיות של של בית



צייד

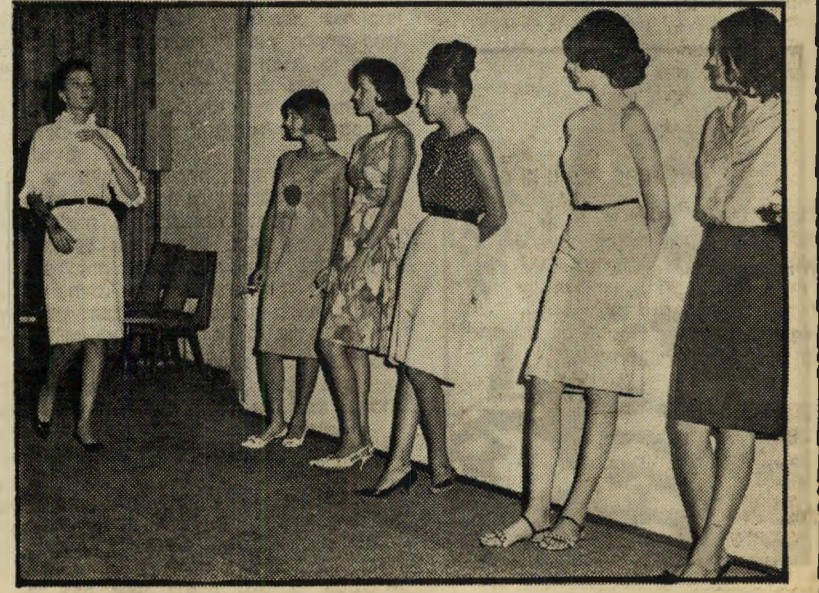
הנבחרות שתיים מתוך הדוגמניות שנצדו לתצוגתו של סנסילוראן, הן עידיה גרשון מי חיפה (עומדת) ועלמה גליקסון מתל-אביב.

הדוגמניות

גליקסון הבלוגדית, אמי גבאי העובדת בחב' רת אלזיליה, ורחל פינס, אם לילדה, שי באה עם ילדה למיבתנים ולחורות.

ישראל אינה מרוביניציה
דוגמניות הישראליות, אומרת סו בלייר, שהיתה דוגמנית מצליחה כש היתה כבר אם לשלושה ילדים, "צועדות לאט לאט. לימדנו את הבנות לצעוד יותר מהר. הראנו להן כיצד לא לגעת בכגדים שהן לובשות, כפי שנוהגות לעשות הדוגמניות הישראליות."
 כאשר נערכה לפני שבועיים תצוגת-האופנה של בית קארון, נלקחו כל הבנות ל-

ניני ריצ'י. סיפרה הגברת בלייר על המיבצע: "כשבאתי לארץ, השתעתי מהדוגמניות המופיעות הן צועדות על המסלול כאילו הופיעו בתחרות-יופי ולא בתצוגת-אופנה. אומנם את הבנות שהיה עלינו לגייס, אנו צריכים ל' ארבע תצוגות בלבד, אבל החלטנו שאנחנו מוכרחים להקדיש להן המון זמן ומאמצים כדי שלא תיפולנה מרמתן של הדוגמניות הצרפתיות שתבואנה.
 עוד בחודש יולי עברנו, הגברת פיינמן ואני, במשך עשרה ימים בכל מקום בו ניתן היה למצוא נערות חניניות. סירנו כבתי-ספר לבאלט, באולפנים לדוגמנות, בבית-



ליטוש סופי בהדרכתה של סו בלייר, שהיתה בשעתה אחת הדוגמניות הראשיות בבית-האופנה של נינה ריצ'י, מקבל הגליהחדש של הדוגמניות הישראליות שיעור בהליכת הדגמה, השונה מכל מה שנראה עד כה בארץ.