

התגלח במשחת ממ גילוח של יצהר

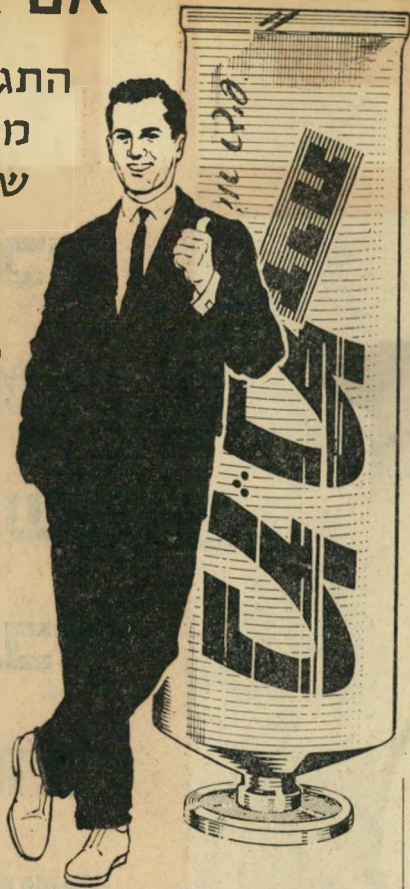
אם זקנך עדין או קשה התגלח במשחת ממ גילוח של יצהר — משחת הגילוח המתאימה לכל שיער, לכל גבר

על כל פנים ממ גילוח של יצהר

זה נהדר —

זה

יצהר



העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, היכן לבקר השבוע:

קטגוריה

אירמה להירוס (בן-יהודה, תל-אביב, מאי, חיפה) בילי וילדר הפך את המחזמר הרגשני לקומדיה שנונה המתאמת למשחקם של שני גיבוריה — שירלי מקלין כיצאנית הפאריוזאית התמימה והפיוטית וג'ק למון כשומר השלומיאל המתאהב בה עד לאבדן תומתו ויושרו.

מות הזמיר (חן, תל-אביב, ארמון, חיפה) שני זאטוטים מגלים את האנושי בי אישיותו של מטרופ, שעה שאביהם לוחם נגד הנזענות באלבאמה. סרט מרשים ונוגע ללב, לפי ספרה האוטוביוגרפי של הארפר ליי. גרגורי פק.

האנשים החשובים ביותר (אסתר, תל-אביב) הצצה אל מאחורי טורי הרכילות. חייהם הפרטיים והעלובים של אלילי המעמד החברתי בתיאור דרמתי מצוין של טראנס ראטיגן. ליו טילור ריצ'ארד ברטון.

מנוחת הלוחם (מקסיס, תל-אביב) רומן אהבים לפי סיפורה רבי-המכר של כריסטיאן רושפור. בריגיט בארדו, רוברט חוסיין בסרטו של רוג'ה ואדים.

55 יום בפקינג (צ'פון, תל-אביב) מערבון קולוסאלי על רקע מרד הבוקרים בסין בראשית המאה, בו ממלאים הסינים את מקום האינדיאנים והסגל הדיפלומטי של מדינות המערב את תפקיד השריפים. חפ אורה מרהיבה ומשק מרשים של דוד ניבן הגובב בקלות את ההצגה, משפע הכיכבים, קרבות ההמונים וההיסטוריה.

אילד השכונה (ארנון, ירושלים) סאטירה מוסיקאלית על אלילי הפזמונים החדשים עשויה לפי מחזמר אמריקאי מצ' לית. הופעה מזהירה של התגלית ההולית בודית החדשה — אן מרגרט.

קורטוב של רבש (סמדר, ירושלים) כרוזנה מכוערת מבקשת אהבה, מוצאת אותה לבסוף בזרועות הומוסקסואליסט, ב' סרט בריטי של הגל החדש. ריטה טושינגהם.

סוף המירוץ (הבימה) סופר בן 80 נפגש עם עצמו בשלושה שלבי חיים קוד-מים, עורך את מאון חייו בשעתו האחרונה. קומדיה שנונה של פיטר יוסטינוב, שמוסר ההשכל שלה הוא כי החיים אינם אלא שורה ארוכה של פשרות. משחק מעולה ומלהיב של שרגא פרידמן. ליא קינג.

המך נומה למות (הבימה) מח זה בסגנון אנטייונסקי של איג'ין יונסקו — תיאור שלבי גסיסתו של אדם, מלך העולם של עצמו. משחק מצויין, מרשים ומנהג של נחוב בוכמן, אלישבע מיכאלי.

כיכר הזכוכית (זוית) מחזהו הניאו-קלאסי של טנסי ויליאמס אודות אם שתלטנית המנסה להשיג חתן לבתה הנכה. הופעה נוגעת ללב של שחקנית צעירה — שולמית אור, כשרחל מרכוס ושושנה ברנע מתחלפות בתפקיד הראשי של האם. (ראה מדור אמנות).

שין שין (מועדון המפתח) שייקה אפיר ושמעון ישראלי מתמודדים ביניהם בווידאויות כידורית בתכנית של מערכון גים, פזמונים וקטעי פנטומימה.

וויצק (התיאטרון הקאמרי) מחזהו של הגאון הצעיר גיאורג ביכנר, שנפטר בהיותו בן 23 לפני 125 שנה, אודות נקמתו של החייל העלוב, המושפל והנרדף, במדכאו ומנצלו ובחברה האדישה. עודד קוטלר, אביבה גור.

ארלקינו (תיאטרון העונות) קומדיה מפולפלת בסגנון הקומדיה דל'ארטה ובני סוחו של ניסים אלוגי, על שלושה בעלים זקנים, החומדים איש את אשת רעהו, שעה שנשותיהם נקטפות על ידי אחרים. יוסי בנאי, אבנר חוקיהו.

אירמה לה רוס (הבימה, תל-אביב) קומדיה מוסיקאלית על אהבתה של יצאנית פאריסאית לסטודנט עני. ביצוע פרובינציאלי אך מרנין, עם שרה אמן וגאולה נוני (חליפות), אריק איינשטיין ושלמה ברישביט.

כל אדם והאמת שלו (הבימה, תל-אביב) ראשומון איטלקי של לואיגי פירנ'דלו; סיפור אחד מארבע נקודות-מבט שונות. קומדיה קלה, עם מוסר-השכל על יחסיותה של האמת. בימוי שוטף ומישחק מצויין של חנה רובינא, נחום בוכמן ועדה טל.

מעגד הגיר הקאוקזי (התיאטרון העירוני, חיפה) קולנוע היכל פתח-תקוה) הצגת הייצוג של התיאטרון הישראלי ב' פסטיבל ונציה. מחזה המונים מרהיב של ברטולד ברכט על יחסיותו של הצדק. חיים טופול, והרירה חריפאי.

סרטים

אשתקד במאריינבאד (ארמון) דוד, תל-אביב) יצירה יוצאת-דופן של אלן (הירושלמי) אהובתי. רנה. נטינו של גבר לפתות אשה במלון מוגש בסגנון קול-נועי פיוטי ללא התייחסות למקום, זמן, מציאות ונפשות. סרט גדוש יופי נשגב ה' מספק לכל צופה את הנתונים הסודיים להרכיב לעצמו חוויה קולנועית לפי הרגשתו והבנתו.

זרנם אישערב (מוגרבי, תל-אביב, 10) עלייתו ונפילתו של הקצין הבריטי המזור, שניסה לעורר את הלאומיות הערבית. סרט ענקים מהמם, המדייק לרוב בעובדות ההיסטוריות ללא משוא-פנים. נופים מרהיבים ומשחק מצויין. פיטר אוטול, אנטוני קחיין, אלק גינט, צומאר שריף.

פרא מוני אלה (אופיר, תל-אביב) מערבון מודרני המסביר כי מאז נעלמו ה' אינדיאנים כאויבים, נוטים הבוקרים להרס עצמי. פול ניומן (ראה מדור קולנוע).

חיי פרויד (גת, תל-אביב) אפיוודות מראשית דרכו של זיגמונד פרויד אל בניית המחיה הפסיכואנליטית. סרט מרתק אך מחייב ריכוז ומחשבה. מונטגומרי קליפט, סוזאן יורק.

הערוכות

שמואל בק (מוזיאון בצלאל, ירושלים) תערוכת ציוריו של הצייר חנוך בצ'י, אל, החי מזה ארבע שנים ברומא, ושזכה לתהילה בחביה העולם.

חיה קאופמן (גלריה כ"ף, תל-אביב) תערוכת ציורי קרימיקה על אריחים וצלחות של ציירת עולה מארגנטינה.

רבקה בייסירה (גלריה 220, תל-אביב) תערוכת רישומי עט של גרפיקאית מחוננת.

תערוכת ירושלים (מרכז תרבות עמים, ירושלים) 125 יצירות של עשרות ציירים, שנושאים הוא ירושלים.

פסלי אמרש (גלריה ישראל, תל-אביב) תערוכת פסלי חרס ונחושת עתיקים מפרס העתיקה שהתגלו רק לאחרונה.

מאנה כ"ף (גלריה ז'אן תירוש, 19) תערוכה סטרוספקטיבית מיצירותיו של הצייר היהודי הדגול במלאות שנה למותו.

יחואל קריזה (מוזיאון תל-אביב, בית דינורף) אחד הותיקים בציירי ישראל מציג מיצירותיו האחרונות בצבעי גואש.

יוסף ברנר (גלריה בינט, ירושלים) יצירותיו של הצייר הישראלי התוסס והגועש.

מועדונים

חמשת נערי דאלאס (אדריה, תל-אביב) חמישית זמר בריטית בפזמונים חדשים.

טובה פורת (כליף, 19) זמרת ישראלית מצויינת שנושאה כמעט בלתי מוכרת לקהל הישראלי, שרה ב'12 שפות מלהיטים חדשים ועד אריות אופרה. תזמורת איטלקית מצויינת, המשרה אהירה של מעודן-לילה איטלקי אמיתי.

צ'ארנס ושרלי (עומאר כיאם, 19) צמד זמרים מלכב, המגיש בהופעה תרבותית ונאה מחרות של שירי עמים ה' מתובלים בלהיטים המושמעים בצורה מעור' דנת ומסכרת את האוזן.

בית הספר לטכנולוגיה

מיסודה של החכללה הפוליטכנית

- החלה ההרשמה לקורסי הערב:
- מנהלי מחלקות של ייצור תעשייתי
- מנהלי עבודה בענפי המתכת
- מנהלי עבודה בענפי המכונות
- מנהלי עבודה בענפי החשמל
- מנהלי עבודה בענפי הבניין
- סרטוט מכונות
- סרטוט בניין ואדריכלי
- ריהוט ועיצוב פנים
- קירור ומיזוג אוויר
- חישוב כמיות בבניין
- קריאת סרטוטי מכונות
- קריאת תוכניות בניין ואדריכלות
- צילום שחור-לבן וצבעוני

התחלת הלימודים — ינואר 1964

פרטים והרשמה: בית הספר לטכנולוגיה תל-אביב, רחוב המסגר 62, בכל יום מ'6 בבקר עד 7 בערב טלפון 36487

שרון-וויט
(אקזס ביבו-וויט)
SHARON WHITE
מוצר להלבנת צמר,חשי וניילון אשר הצהיבו
sharon
„שרן“ מנעלים חימיים בעימ

קורסי בוקר, אחר-הצהריים וערב

מאחדו-בהיין

עברית * אנגלית * צרפתית * גרמנית
נמשכת ההרשמה לקורסים מורוזים לתלמידי בתי-ספר יסודיים ותיכונים.
כתות מיוחדות למבוגרים
תל-אביב
נחלת בנימין 2, סל. 56347
חיפה
החלוץ 27, סל. 69265