

במרתו של עובד בן עמי, ראש עיר יית נתניה, מהדהדים כבר צלילי מארש ה' חתונה, ובאקורדים כפולים. הראשונה בתור היא הבת הבכירה, ניצה, אם לשלוש בנות (9, 6, ו-3), שהתגרשה רק לפני מספר חודשים. ניצה היפהפיה, המתגוררת עתה עם בנותיה בדירה שכורה בתל-אביב, יוצאת עתה בקביעות בחברתו של אורי וולטש כסוף-השיער, מי שהיה לשעבר הצנוור ה' ראשי ונימנה כיום עם מנהלי מפעלי אבן וכדי במיצפה רמון. אורי, שהתגרש מאשתו לפני כעשר שנים, הוא אב לבן בן 13.

גם הבת הצעירה, ליאורה בן עמי, שטרם מלאו לה 18, והמשרתת כחיילת ב' חיל-האוויר, מתכננת נשואין קרובים. מזה כשנה היא יוצאת בקביעות בחברתו של איש-החדשות של קול-ישראל, טוביה סער.



פגישה מפתיעה ביותר נערכה השבוע ב' מטוס בנמל-התעופה של לונדון. היה זה כששחקן התיאטרון החיפאי אורי גור' ליצקי עלה למטוס כדי לחזור להצגת הפישטש בחיפה. הוא נכנס למטוס וקפא על מקומו. בין הנוסעים הבחין אייל בדמות מוכרת. דמותה של גילה אלמגור, אש' תו לשעבר, שיד הגורל העלתה אותה בניו יורק על אותו המטוס בו טס אייל ארצה. אייל על הוציא הגה מפיו. ואילו גילה, ש' היתה מופתעת לא פחות ממנו, פרצה ב' שאלה: "מה אתה עושה כאן?" "אני נוסע להצגת הפישטש", השיב אייל.

בכך הסתיימה השיחה הקצרה בין בניו הזוג לשעבר, שמזה חודשים לא דיברו ביניהם. כאשר הגיעו לנמל-התעופה בלוד, הם חתרו אייל מפני הצלמים, בחששו כי זוממים לתפוס בתמונה פיקנטית.

### אוי לאזניים שכך שומעות

נערה-שעשועים התל-אביבי, שמואל (קראוס) עוז (28), הפך כמעט למיניו קבוע בטור הוה. הפעם זה אירע שוב בשל יחסיו אל נערתו, הרקדנית האמריקאית הקטנה ג'וזי כ"ף, עימה הוא חי מזה שנה וחצי. באחד הערבים השבוע יצאו השניים ב' חברת ידידים לשנות כוסית בביסטרו הקטן פורטוריקו, שברחוב דינגוף. עוד הם מיטיבים ליבם ביין ולמקום נכנסו לפתע שלוש נערות, הידועות כבעלות מקצוע עתיק. שמואל החל לפלר-טט עימן, דבר שה' עיס עד מאוד את ג'וזי והקשה. "אם אתה רוצה להתעסק איתן", צעקה, ת' עשה זאת כשלא אהיה כאן!"



ג'וזי

שמואל לא היה רגיל לתגובה מעין זו. הוא אמר: "את יותר מלוכלכת מ' הגן" ג'וזי סטרה על לחיו. הוא סטר לה פעמיים. היא זינקת החוצה. הוא אחריה. היא רצה, אבל ידו השיגה אותה דחקא על הארץ והיא החלה לצעוק: "אינני יכולה לשמוע!" עד שצנחה מעולפת על המדרכה. ידידותה הביאו אותה לביתה. כעבור זמן קצר הגיע גם שמואל. הוא רצה להדליק סיגריה, אבל לא היה לו גפרור. "איפה ה' מצית שלי?" שאל. ג'וזי, ששמעה את שאל' תו באופן אחת, השיבה בקינתור: "נתתי אותו למאהב שלי!" ואז, בשעה שתיים ב' לילה, העירו עקבותיה של ג'וזי את כל ה' שכנים. הם הזעיקו את המשטרה, אבל עד שזו הגיעה, נטל שמואל את מזודותיו ורג' ליו והסתלק. ג'וזי לא הגישה כל תלונה. אולי זכרה אז את הריב הקודם ביניהם, שנערך על רקע דומה. אז איימה ג'וזי להתי' אבו, נכנסה לתוך מי המ, אולם חששה להצטנן ויצאה. אז שמואל לא הגיש את התלונה.

מכריה אומרים שכשתחזור אליה שמיע' תה, היא תשמע שוב את קול ליבה — ש' יחזיר אותה אליו.

### הבמאי ציוה להתחתן

שמואל אומני, סוחר בנמל-חיפה, לבש השבוע כפעת הראשונה בחייו — חליפה. היה זה בהצגת-הבכורה החגיגית של ה' סרט הישראלי אשת הגיבור, בו הוא משחק את אחד התפקידים הראשיים. ומכיון שיש לו כבר חליפה, הוא יאלץ לשים אותה על עצמו פעם נוספת בעוד כשבועיים, בעת ש' יעזוב סכעת על אצבעה של אחות שחר



אימני וכלתו לעתיד, בהצגת הבכורה, בין פריי וזאנצט

חורת ויפהפיה מבית-החולים רמב"ם בחיפה, שרה כ"ף. "אני בטוח שבהצגת הבכורה לא היתה בחורה יפה שמהנה" מצהיר אומני. "הכרתי אותה לפני שנתיים, אבל אף פעם לא היה לי זמן אליה. עכשיו אנתנו יוצאים ברצי' נות כבר חודשיים. זהו. כולם חושבים ש' מאז שנעשייה כוכב צמחו לי קרניים ומעלי' לים עלי כל מיני עלילות. אבל אני סתם בחור שהולך עם אחות". לא צריך להבין מכך שהענוה היא התס' ביך שלו. "אני יודע שאני אוהב פירסומת, אבל אינני מתכוונן להשתעבד לה. אני בדרך' כלל עושה מה שמתחשק לי". אבל יש כמה יוצאים מן הכלל, כמו עניין הנשואין. כאן נכנע אומני לדעתו של ה' במאי שלו, פיטר פריי. "פיטר אמר לי

### אפרוני מצוייץ

הגבר הנערץ ביותר במדינה השבוע היה אוסקר אפרוני, 41, נשוי ואב לשלושה ילדים, שהגדול ביניהם הוא כבר בן 15. מאות נשים בחנו את גיורתו בעיניים לוד' סות, מחאריכף לתנועות התן שלו וכמה אפילו התאפקו בקושי מלשרוק אחריו. כדי לזכות בהערצה זו היה אוסקר צריך רק להסכים להופיע כדוגמן בתצוגת האופנה של סופרנל, שנערכה במלון שרתון. הוא יצא בסך הכל פעמיים אל המסלול, שם הפגין סודרים גבריים, קיבל עבור כל יציאה סכום של 15 ליי. אוסקר, יליד צ'כיה, הגא הגבר היחיד במדינה שיש לו דם להופיע מול עיניהן הרעבות של הצופות הקשישות. אבל הדוגמן אינו רואה אותן. "כשאני יוצא אל המסלול אינני רואה אף אשה", הוא טוען. "אני משתדל ללכת כפי שאני הולך ברחוב. אם אעשה תנועות מוגזמות — אאכז את כל הגבריות שלי. ואני רוצה בכל זאת להראות גבר". כדי שלא יכללו אותו בטעות בין שאר הדוגמניות עימן הוא מופיע, נוהג אוסקר להחזיק מקטרת בפיו בשעת ההופעה. הוא סבור שדוגמן אינו צריך להיות יפה כמו דוגמנית. "מספיק שיש לו הופעה. אני חושב את עצמי למעניין ולבעל הופעה". כשאינו מופיע בתצוגות, עוסק אוסקר ב' הפצת שמלות לילדות, המיוצרות בידי נע'



דוגמן אפרוני בתצוגה

רות עיזחורת. למרות שהוא עוסק בדוג' מנות כבר 4 שנים, הוא עדיין מתרגש לפני כל הופעה, ולא רק בגלל קינאת אשתו. לאה לא איכפת. אבל היה פעם בארץ דוגמן אחד שלא ידע ללכת וכולם צחקו ממנו. מ' מני, ברוך-השם, עוד אף אחת לא צחקה."

### שלוש פעמים "מיאו"

מודעה קטנה שפורסמה השבוע ביומן הארץ, עוררה רעש גדול בירושלים בכלל, ובקרב עובדי קול-ישראל בפרט. נאמר בה: "לזיווי וליגאל לוסין. שאו ברכה נאמנה להולדת השלישי. חבריך מקול-ישראל". המאורע המשמש של לידת שלישיה ל' שדרן קול-ישראל היכה גלים. מכל רחבי הארץ החלו להגיע לביתו של יגאל איחולי ברכה מקרב לב. חברת אפפא, בה עובד אביו של יגאל, הביעה מיד את נכונותה לבוא לעזרת האב המאושר, כדי שלא יתל' בט בסיורים הראשונים של צאצאיו. מרוב התרגשות נשכח הפרט הקטן ששם אשתו של יגאל אינו זיווי, וששם זה שייך בעצם לחתולה שלו, שאומנם המליטה ה' שבוע שלוש חתולולים. עכשיו תוכך יגאל בדעתו אם כדאי לו לתבוע את חבריו לדין, על הרמזים המתרמוזים ממודעתם.

### אהבה ישראלית לרקדן הרוסי

אין תקווה למשמיצים. כל האגדות שהיל' כו בארץ בשעת ביקורו של הרקדן הרוסי



אדווה נורייב בעיתון הגרמני

רודולף נורייב, כאליו הוא אינו מת' עניין בנשים, התנפצו השבוע בליוויית הוכ' זה חזותכת. סרח לעשות זאת דווקא השבו' עון הגרמני רב-התפוצה בוגשה אילוסטריר' טה, שגינה לעולם הרחב כי לרודולף בן 25, לשעבר הרקדן הראשי של להקת ה' אופרה קירוב בלנינגראד, יש בישראל אהו' בה, לה הוא רוחש רגשות עזים — כתב ה' עתון — מאז ביקורו הראשון בארץ עם להקת הבאלט של המרקוזה קובאס, לפני שנתיים. לדברי העתון הגרמני, האהובה אינה אלא נעמי אדווה, הצעירה החיפאית שהתפר' סמה כדיינת תתימיית בבתי-גלים, וכמודל עירום לצעירים. העתון גם יודע לספר מדוע אוהב נורייב, שברח בשעתו מברית-המוע' צות ומופיע כיום עם להקת הבאלט הממ' לכתי לצידה של מרגוט פונטיין, דווקא את הצעירה היפהפיה שחזרת-השער מחיפה: "משום שהיא כה פראית — ממש כמוני!". למרות הפירסום הבינלאומי המחמיא, הם' תייגה נעמי מתוכנו. אנחנו סתם יידיים. הייתי רק המאדחת שלו."