

# הגרלת מגן דוד אדום 1963



## 15 מכוניות 1963 פרסים

### המזדדז בוכישת הנוטיס משתתף גם בהגרלת בנינים שבה יוגולו 52 טיולים

## לאירופה קפריסין או אילת

## קנה כרטיסך מיד!

המכון הבינלאומי להתכתבות

אלפי מכתבים לפי שיטה אמריקאית מרופסקי חיים תל-אביב, ת.ד. 4185

## זימרה

### עולם מופלא של גיל

ברשימת מוצרי הייצוא של ישראל לא נכלל סעיף ששמו: קולות. אילו היה מופיע ברשימה היה תופס ללא ספק את אחד ה"מקומות הנכבדים בדירוג. כי בגליהאחר, על מסכייהטלביזיה ובחריציהם של מיליוני הקליטים בעולם תופס, מה שניתן לכנות "קול-ישראלי", מקום המבליט את ישראל ללא כל יחס לגולה ומספר תושביה.

דור שלם של זמרים צעירים, שבישראל אפשר לשמוע את שירתן רק לעיתים נדירות, זוכה עתה להצלחה, ביחוד בארצות-הברית. להצלחה זו שוב אין קשר לתודעה יהודית או נימוקים ציוניים. היא מבוססת לרוב על הגורם המכריע: כשרון.

בת לווז זה היא גאולה גיל, יפהיפה ישראלית מסחררת, יוצאת להקת-הגחל לשעבר, שלאחרונה ביססה את מקומה בשורה הראשונה של זמרות שירי-העמים בארצות-הברית. גאולה, שאחד המבקרים ציין ש"כאשר היא מופיעה, חייב קולה להתמודד עם יפיה, משימה שאינה קלה כל עיקר" מועסקת עתה בחווים קבועים מראש במרבית חבטי השנה, במועדונים, באוניברסיטאות וברסי-טאלים שכמה מהם היא עורכת עם בן-זוגה לשירי-עמים מכבר, תיאודור ביקל.

את חדשי החופשה שלה אין גאולה מבלה, כזמרות ישראליות אחרות. בניכר, מקדישה אותם לבניית ביתה בסביון יחד עם בעלה, המלחין דובי זלצר, המלחה אותה תמיד. בשנות שהותה בארצות-הברית ניסה סוכן-גה של גאולה להכניסה מספר פעמים לתכנית הטלביזיה המפורסמת של אד סוליבאן, שזמר המופיע בה הוא "עשוי". הפרוספקטים



זמרת סורת עשויה כולה ממיתרי קול

שנשלחו לא זכו מעולם לתשובה. בסיבובה האחרון בארצות-הברית, שעה שהופיעה ב"מועדון-לילה בטורנטו שבקנדה, שמע אותה סוליבאן במקרה, לקח אותה אליו מיד ל"סידרת הופעות. חברת קולוסביה הוציאה תקליט ארץ-נגן של שירת גאולה הנושא את השם: עולמה המופלא של גאולה גיל.

תנ"ך ובוטה-נובה. כל אותה עת לא הפסיק בעלה של גאולה את יצירתו המוסיקאית העצמאית. יצירה אחת שלו, שחברה עבור התזמורת הסימפונית הוינאית, ראיה לתשומת ליבה של הנהלת הפסטיבל הישראלי, זוהי מוסיקה סימפונית המלווה קריאת פרוקי-תנ"ך, שבוצעו על-ידי תיאודור ביקל. זלצר שסיים לאחרונה כתיבת מוסיקה ל"שני סרטים וסוויטה שהומנה על-ידי התזמורת של ניו-יורק, ממשיך גם בחיבור מוסיקה לפזמונים ישראלים. תרומתו ה"אחרונה: חיבור מנגינת בוסה-נובה ישראלית.

## זינוק ראשון

טובה פורת יצאה לכבוש את העולם מראשון-לציון. זה היה לפני שלוש שנים והיא הייתה בת 21. לא היה לה נסיון

במלחמת כיבוש מסוג זה. לא היו לה הקשרים הדרושים לצורך זה ושמה היה ידוע או למעטים אפילו בארץ. לעומת זאת היה לה סופראן לירי בעל עצמה ב"תי רגילה, רגישות מוסיקאלית נדירה, פרט-ראשון בתחרות זמרה על שם מרים אנדרסן ובעל, הספורטאי לשעבר אמציה פורת, שהחליט להקדיש את חייו לבניית הקאר-יירה של אשתו.

מסתבר שזה הספיק. כאשר חזרה השבוע טובה לביתה בראשון-לציון, לחופשת מר-לדת קצרה, יכלה לזקוף לזכותה רשימת הישגים שזמרות בעלות-שם בעולם היו מתגאות בה. מסע הכיבוש שלה שתוכנן לשנה על פניאירוסה וארצות-הברית נמ-שך שלוש שנים תמימות. היעד הראשוני אותו קבעה טובה לעצמה, כיבוש ראש גשר בלבד בעולם הבידור והאמנות של הכדור המערבי, נשאר מאחוריה. היא חפסה עמדה של אמנית שמכירים לא רק בכ"רונותיה, אלא גם במעמדה. כאשר הופיעה טובה כסוליסטית עם תזמורת-הטיילת-מבוס-טון המפורסמת של ארתור פידלר, תפקיד שזמרי המטרופוליטאן אופרה בניו-יורק נל-חמים עליו בחירוק שיניים, יכלה לדרוש ולקבל את הסכום של 3000 דולאר להופעה.

**גם יפאנית.** הזמרת נמוכת-הקומה (150 ס"מ) שמשקל מסען התוים שנשאה עמה להופעות (57 קילוגרם) עלה על משקלה (51 ק"ג), הצליחה למלא לה את דרכה לסיגנה לא רק בזכות קולה ואישיותה הזמרתית. הייתה לה תכונה נדירה אחרת שעוררה התפעלות בכל מקום בו הופיעה. היא אחת הזמרות הבודדות בעולם ה"בידור המסוגלת לשיר אריות אופראיות ב"חוי קונצרטאנטי, או לשיר ב"ז להט במועדון-לילה. עתוני ארצות-הברית השו אתה מבחינה זו לזמרת רוברטה סטרס, השרה אף היא אופרה וג'ז. אלא שלטובה היה יתרון על זו. היא מסוגלת לשיר באותה מידה של התמסרות והתלהבות גם להיטי-בידור במקצבים חדישים, ושירי עמים ב"22 שפות, כולל יפאנית. היא זמרת שאישיותה מתרכזת כולה ב-



זמרת גיל (עם אד סוליבאן) קול המתמודד עם יופי

עולם השירה שלה, הנראית כאילו היא עשויה כולה ממיתרי-קול בלבד. כשיצאה את הארץ לפני שלוש שנים הייתה ידועה כזמרת-רדיו והופעות-בידור לחיליים. כיום היא כמעט מגייה על הופעות בטלביזיה האמריקאית ומועדוני-לילה מהמפורסמים ב"יתר בארצות-הברית. כשתחזור לקנדה בעוד חדשים תתחיל את הסיור שלה בסיבוב הופעות גדול בשניים, עם אחו מגדולי זמרי האופרה כיום - ריצ'ארד טאקר.



## מאת השוטר X

**אתם רואים** אותנו ברחוב רושמות דו"ח, או מכוונות את התנועה. אתם רואים את המדים, את הכובע, את פינקס הרפורטים. לפעמים אתם גם רואים את הפנים שמתחת לכובע. אבל אינכם יודעים מה המחשבות שמאחורי הפנים האלה, מה הבעיות המצטיקות את האשה שמאחורי המדים. איש לא גילה לכם עד כה מה מתרחש בתוככי החברה הזאת, ששמה שוט-רות ישראל.

אספר לכם על כך. אני שוטרת המשרתת מזה שנתיים במסורה, ועוד תבינו מדוע איני יכולה לפרסם את שמי. אולם מה שאספר - זוהי האמת לאמיתה.

\*\*\*

## הדו"ח הראשון

**מי יכולה להיות שוטרת בישראל?** כל בחורה, או אשה נשואה, מעל ל"גיל 18, אחרי שירות צבאי. עליה להיות בעלת הופעה, בוגרת בית-ספר יסודי. בר-נינו מרגנים, כי לא תמיד מקבלים בחורות יפות - כזו שלא יהיה לגברים סינתיזוק מדי להתעסק איתן ברחובות.

שלו אחותי לקורס בשפרעם. שהייתי שם ארבעה חודשים - ונהניתי. היה לי טוב שם. היינו שם חברה די גדולה, שוטרים ושוטרות - מכיחן שהיו שם קורסים של קצינים, שוטרים, סמלים וחוקרים. לימדו אותנו חוקי-תנועה, איך מתנהל משפט, איך לבנות עדות. לימדו אותנו תרגילי-סדר ו"כוסר גופני.

אבל ברגע שיצאנו לעבודה מעשית בתל-אביב, גילינו שהכל שונה ממה שלמדו אותנו בשפרעם. לאיש לא היה איכפת תר-גילי-סדר, כוסר גופני או נוהלי בית-משפט. רק דבר אחד עניין את המפקדות שלי: לר-שום רפורטים, רפורטים ועוד רפורטים.

ביום הראשון יצאה אתי לקטע שלי, סמלת. זה היה במרכז העיר, ליד הרחובות ה"מסחריים הסואנים. היא הסבירה לי מה עלי לעשות. כזו שלא תהיה טעות, נתנה לי הדגמה אישית: עצרה מכוניות ורשמה לנה"גם דו"חות.

למחרת כבר עבדתי לבד. אני זוכרת את הדו"ח הראשון שהגשתי. זה היה נהג-מונית, שעצר בתחנת אוטובוסים. "רשיר, נות. בבקשה" אמרת לו בכל התקיפות, כדי שלא יראה שזה הדו"ח הראשון שלי. הוא הגיש את הניירות והתחלתי לרשום. אתם רק מתנפלים על הנהגים! כל מה שאתם יודעים לעשות זה לרשום רפורטים!"