

לפרוע שמרות?

כנראה שמצוקת הידור בתל-אביב הפכה לבניה חמורה בזמן האחרון, או שהחוסם בדירות הוא קשה מנשוא. אחת אי-אפשר להבין מדוע מניעים כל שבוע סיפורים על אנשים המעדיפים לנהל את חייהם האינטימיים זקוקים במכוניות.

הפעם ציפתה ההפתעה למשמרת של שני שוטרים ששילו בחצות הליל ברחובות ה' מרכזיים שילוו בתל-אביב, ואולי קנאו בחבריהם המטיילים בניידות וזוכים לשמץ של הרפתקה כשהם מסיירים במקומות ה' חנייה הלייז של מכוניות האהבה.

ברחוב ארלוזורוב בתל-אביב, מול מוסד דן, על מנרש קטן בו חונים מדי לילה מספר אוטובוסים, הבחינו השוטרים במכונית מס' חרית קטנה. זה שהמכונית ניצבה דווקא ב' מנרש חניה המיועד לאוטובוסים לא היה כל כך נורא. אולם העובדה ששמשות המכונית היו מכוסות במה שנראה לשוטרים כחלקי לבוש עוררה את חשדם, ובצדק.

יתכן והשוטרים היו שומרים יותר על דיסקרטיות לולא התברר להם, כשהתקרבו, שהזוג המבלה במכונית אינו מאותו הנהנה וכי יתרונו של הגבר בשנים לגבי הנהנה שעמו הוא לפחות ב-40 שנה. מאחר שבא' זור זה נוהגות לפעול יצאניות בשיטות דו' מות, ראו השוטרים מחובתם לדרוש מהזוג להזדהות.

הגבר נתקף מיד בבהלה, התחנן בפני השוטרים לעזוב אותו לנפשו. הוא הזדהה כסוחר תל-אביבי ידוע, בעל חנות גדולה, אבל לשלושה ילדים. האשה שלידו עניינה את השוטרים יותר, ולא רק מהסיבות המובנות. היא לא היתה ידועה להם כיצאנית. היא התייחסה, סירבה להזדהות. רק כשהודיעו לה השוטרים שיאלצו לעצרה אם לא תזדהה, טיפסה הגברת השחורחורת, שהספיקה ביני' תיים לאסוף על עצמה מינימום של בגדים, סיפור שנראה לקוח מסיפורי דקמרון.

לבדידה נישאה לא מכבר, רכשה עם בעלה, בחנותו של הסוחר, חסרות בשווי של אלפי לירות, שתמורת חלק מהם שולמה בשטרות. אחרי חדשים התברר לה שאין היא ובעלה יכולים לעמוד בתשלומים. היא באה לסוחר כדי לשלול שיידחה מועד פרעון השט' רות. כתוצאה מפגישותיה העסקיות עם ה' סוחר התפתחו גם פגישות אחרות, שבטיסם כל אחת מהן היה הסוחר מחזיר לה שטר אחד.

השוטרים לא היו תמימים עד כדי נתינת אמון מלא בדבריה, ולא שהתרגשותם של השניים ותחננותיהם שיכנעו אותם שהיא ה' מדובר כאן ביצאנות פלילית. הם הניחו לזוג לנפשו, תוך אזהרה שלחבא לא יוסיפו לזנום מקומות חניה של אוטובוסים.

לידה

ללא פחד

אילו היתה הסטאטיסטיקה על ריבוי ה' אוכלוסין בישראל וערכת רק בקרב ילדיהם של אנשים צעירים שנישאו לאחרונה, היו ה' תוצאות מצביעות על תגלית מדעית מרעי' שה' היה מסתבר או לפתע שבישראל קוצרה תקופת היריון של כלות צעירות למחצית מהמקובל בעולם, ולפעמים אף יותר מזה.

המעניין הוא שתופעה זו, שהתגלתה ב' מיוחד בחצי השנה האחרונה, נפוצה דווקא במשפחות של אנשי-עבור דתיים, שרובם נמנים אפילו על צרמת מפלגת דתית מרעי' יימת. התופעה, כפי שהיא מתגלית בלי ה' הסטאטיסטיקה, היא כמעט אחידה: אבות רבים, הממלאים תפקידים נכבדים במערכתותיה ה' מסועפות של היהדות הדתית, מודיעים ב' מפתיע על נשואי בנם או בתם. מימך ה' הפתעה נעלם כשאותם אבות עורכים כעבור שלושה או ארבעה חודשים מסיבה הגנית להולדת הנכדה, או חגיגת ברית-מילה לנכד.

מאורע מעין זה אירע במשפחתו של עורך-דיון ידוע, שהוא גם עסקן מפלגתי דתי. במקרה שני נחשכו אי-היגיונות הגרמתי ב' מצבים כאלה כאשר האב, התופס עמדת מפתח במוסד ציבי רי, שלח את בנו ואת כלי' תו לשחיץ, לקיים שם את הלידה המוקדמת.

רתת מרחלת

על כל האולם

הכוכבת מחליפה ידידות

יים. אך כרמלה עצמה מתיחסת בלעג לרכי' ליות אלה. "אני שנאת להיות לבד", היא אומרת. "תמיד אני סוחבת איתי מישוה. אבל אני מעדיפה חברת שנים על חברת גברים. לרוב אני יוצאת עם בחורות. ה' גברים רוצים רק דבר אחד והם בדרך כלל אידיאטיים. אני לא יוצאת סתם עם גברים, אלא עם גבר שאני מאוהבת בו, וזה קורה לי רק אחד לאלף. אמרו עלי שאני לסבית. אני יודעת מה לסבית מפסידה ולכן זה אידיאטי".

לשיר. כשהיה על כרמלה לשיר היא עמדה לפרוץ בכני. אפילו כשהכריזו שהזמרת ה' ישראלית כרמלה קורן לא תופיע אב לא יהיה שקט באולם, לא היה הדבר איכפת לאיש. או לימד אותה מנצחת של התזמורת במקום טכסיס קטן. הוא העלה אותה על הבמה כשגבה אל הקהל והיא החלה לשיר כשהקהל רואה רק את אחוריה. תוך דקות

בישראל עוד זוכרים את **כרמלה קורן** ככרמלה ביזמן, מי שהיתה זמרת תזמורת חילה-אזר. אבל בארצות אירופה הדוברות גרמנית, שוויץ, איסטריה וגרמניה, כרמלה קורן היא כוכב זמרה מהשורה הראשונה. היא מועסקת במעולים שבמקומות הבידור, תמונותיה מקששות את שערי העיתונים, תשעת תקליטיה מופצים ברבבות תפסים ובי' מלכיויה הגרמנית יש לה תכנית קבועה ה' נמשכת 45 דקות והנקראת שיהה עם כרמלה. היא נמנית כבר על אותם כוכבים שאינם יורדים מהחדשות, שהעיתונות מכסה כל אי' רוע בחייהם, שמדורי הרכילות עוקבים אחרי כל תנועה שלהם ושמה הילך לפנייה בהם כ"סורפת גברים".

גם אנשי קול-ישראל שכחו עובדות אלה. כאשר הגיעה כרמלה לפני שבוע לביקור ארצה, הזמינו א'לה להשתתף בתכנית בידור. הציעו לה את התשלום שמשלמים לכל אמן המשתתף בתכנית זו — 150 ל"י. כרמלה דרשה אלה, מה שקול-ישראל לא יכול היה להרשות לעצמו, ולכן לא נתנה לו כרמלה את קולה.

היא לא באה לארץ לעשות כסף. יש לה די' יש לה מכונית פולקסוואגן מודל 63, אותה היא עומדת להחליף בקרוב במכונית ספורט מרצדס בגן. אדומה. יש לה דירה בת ארבעה חדרים בציריך, שם היא מעסיקה עוזרת ומוכיר. יש לה פרות מינג ושכמיה



כרמלה (שלישית מימין) בנשף "מאדאם"

להוכחת דברים אלה קיימים שני הרומנים האחרונים של כרמלה, שזכו ליוחה מפורט בעתונות האירופאית. האחד מהם היה עם **רו'ה שטאובר**, אלוף שוויץ בסקי, ואילו בן הזוג הנוכחי של כרמלה הוא **טומי הרבי'ר**, בנו של מי שהיה השחקן הפופר' לארץ ביותר באוסטריה, המחזיק בבעלותו שלושה מועדוני-לילה.

על נשואים מסתכלת כיום כרמלה מגובה. "זה לא מפני שהוא לא יהודי. לגבי זה אינו משנה. מה שחשוב הוא איזה בעל הוא יהיה. עשיתי כבר פעם שניאה בטעות זה ואינו חשבת לחזור עליה".

כיצתיים נחשב כחבר הנאמן והאהוב ב' יותר של כרמלה, כלב קטן בשם מותק. כיון שהוא הצליח להתפרסם במידה שחה כמו גברות, הרי שאחת מהנאות החיים של כרמלה היא ללכת בחברתו ברחוב ולשמוע את הגרמנים קוראים אחריה בעברית: "מותק, מותק!"

אבל אם מישוה ככור כרמלה שכחה י' היא ישראלית — יבוא הכיפור הבא ויפחית. היא השתתפה עד כה בארבעה סרטים. באחר מהם, בשם מוסיקה למיליונים, הופיעה לבדו של אחד השחקנים הידועים בגרמניה — **אוסקר סימוה**. באחת הסצנות היה עליה להנחית על ראשו לוח קרטון, שהיה נתון במסגרת עץ. בשעת אחת הפסקות בעת החזרות גילה לה עתונאי כי אותו סימה היה שחקן גם בתקופת הנאצים. כשהזרה כרמלה אל בימת הצילומים היא הנחיתה שוב את הקרטון על ראשו של סימה. אלא ש' הפעם הלמה בו במסגרת העץ. השחקן ה' גרמני נפצע והיה צורך להפסיק את הצילור מיים. "ברגע זה נתניתי", טוענת כרמלה, "כפי שלא נתניתי בחיי".

מועטות השתרר שקט. היהלומן הגרמני, שהתגלה כיהודי, היה כה נרגש עד שהעניק לה את הטבעות במתנה.

חוץ מיהלומים אוספת כרמלה תמונות ילדים. זה תחביב מוזר מאוד, אבל לכרמלה יש אולי את האוסף הגדול בעולם של תמו'נות ילדים. זה התחיל כשאחד העתונאים ש' ראיינו אותה שאל אותה לתחביבה. כיון שלג' היה לה כזה נזכרה כי תמונות ילדים חבי



כרמלה ואוסקאר סימה בכרט

בות עליה. תוך זמן קצר התחילו לזרום אליה תמונות ילדים מכל העולם. יש לה אוסף של תמונות ילדים מרבית ארצות ה' עולם, אפילו תמונות מארצות שמעבר ל' מסך הכרזל.

ישראל הגיעה כרמלה, בת ה-25, לחופ' שה, כשהיא מביאה עמה גם ידידה טובה, מה שעלול היה להוליד רכילויות מסוג מסר'

הטייפים הערומים

בית-המלון המפואר, "אויה", חוקם ב' שעתו בשביון, לא רחוק מנמל התעופה לוד, בעיקר כדי לשרת את צוותות-ה' אויר הזרים המגיעים ללוד ושהיחבים ל' המשיך בטיסתם כעבור שעות מספר, כדי שלא יצטרכו לבזוז את זמנם בנסיע' עח לתל-אביב ובחזרה. כל זה טוב ויפה בתנאי שצוותות ה' אויר רוצים באמת לנוח בין טיסה ל' טיסה. באחד הערבים האחרונים הגיע ללוד, בטיסה שגריתית, מטוס-סילון של חברת-תעופה ארופית. צוות המטוס מ' ה' ל, "אויה", אך במקום להיכנס ל' מיטות כדי לנוח, ערכו חברי הצוות מסיבת-לילה ליד הכריכה של המלון כאשר הסתלקו האורחים האחרים ש' המלון, פשטו אנשי הצוות את בגדיהם השתעשו ערומים על הבוקר.