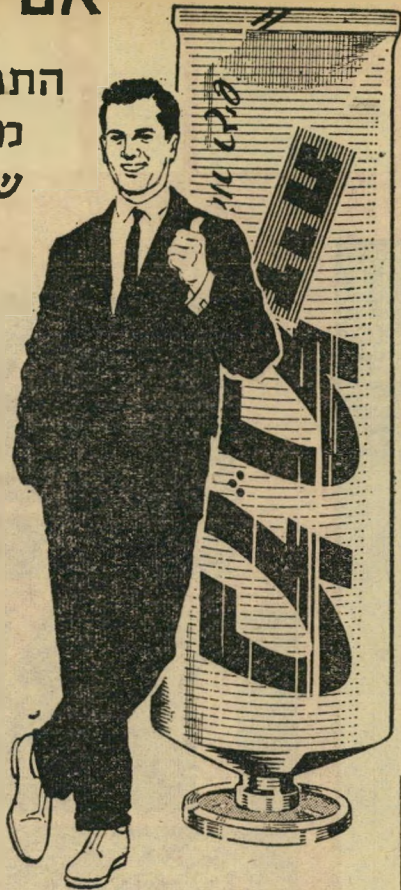


אם אתה גבר

התגלח במשחת
ממ גילוח
של יצהר



אם זקנך עדין
או קשה
התגלח במשחת ממ גילוח
של יצהר — משחת הגילוח
המתאימה
לכל שיער, לכל גבר
על כל פנים
ממ גילוח של יצהר
זה נהדר —

זה יצהר

ונחום כהן: צעיפים, גלימות, מסות, מחיצות ודגלים.

● **אמנות איראן** (ביתן האמנים ב' רחוב אלחריזי, תל-אביב) תערוכה ייצוגית של תריסר אמנים פרסיים בני זמננו.

● **דודו שנחב** (גלריה רינה, ירוש' לים) יחסי תנועה וחלל במרחב ביצירות סטיליות מופשטות של פסל צעיר.

סופרים

● **ידד זר במשפחה** (ארמון-דוד, תל-אביב) אימות צרפתי לפסוק התנ"כי: "בנים גידלתי ורוממתי... ז' ז'אן גאבין מצויין כתמיד במלודרמה עשויה בלבביות ובהומור.

● **קרבת המהפכה בקובה** (בן יהודה, תל-אביב) ראה מדור קולנוע.

● **55 יום בפקינג** (צפון, תל-אביב; חג, ירושלים) מערבון קולוסאלי על רקע מרד הבוקסרים בסין בראשית המאה, בו ממלאים הסינים את מקום האינדיאנים וה' סגל הדיסלומטי של מדינות המערב את תפקיד השריפים. תפאורה מרהיבה ומשחק מרשים של דוד ניבן, הגונב בקלות את ההצגה משפע הכוכבים, קרבות ההמונים וההיסטוריה.

● **דויד וליזה** (הוד, תל-אביב) האה' בה כקרן אור של תקופה בעולם של מטר-פיס. סיפור אהבתם של שני נערים חולי-נפש, המוצאים דרך להחליף מבדידותם ושג' עונם באהבת-נעורים תמימה. סרט בלתי רגיל, מישחק מעולה.

● **מונדו קאנה** (גת, תל-אביב) ה' מורה, המגוחך, העלוב והמשפיל — ועם זאת הנפלא שבהתנהגות המין האנושי, בשני תרסרי אפיוזות, מבוימות ואותנ' סיות, שצולמו בכל סינות העולם. מתק ומאלף.

● **חלף עם הרוח** (תל-אביב, תל-אביב) אפשרות נוספת לכל הצעירים והמב' גרים לראות את הרב-מכר הצולמי של מארגארט מיטשל, הצועד עדיין בראש רשי' מת סרטי-הקופה. הדרום האצילי מתנוון בין קלארק גיבל זיל ולסלי החארד זיל בהש' תחפת חיוואן לי תבליא. סרט ארוך ועשוי היטב.

בידור

● **התרנגולים** קונצרט מענג של תנר עה זומר על-ידי להקת זמר צעירה, שהופעתה היא עדות ליצירה ישראלית מקורית ול' כשרונה של יולדתה — נעמי פולני.

● **שן ועין** (מועדון החסאם, יפ' אורי וזהר) בתוכנית יחיד של פיומנים, מונולוגים, הלצות ואילחורים, שיעקם סא' טירה פוליסית אקטואלית על המתרחש ב' מדינה ועל שמעון פרס.

מועדונים

● **בוב מארקוואט** (צברה, תל-אביב) אלוף קליעה בקשר. תזמר על מבצעי של וילהלם טל, בתוכנית קאבארט בה מופיעה גם החשפנית פופה לה-דווי.

● **רביעיית פרובלם** (הרקיע ה' שביעי, יפ') רביעיית הזמר הניגוסלביית במרכז תכנית של מסעות הבידור החדשה והמרחחת שנפתחה בשטח הגדול ביפו.

● **לילות ים-התיכון** (חומות עכו, עכו) השלישיה היחנית המעולה — סריו כריס והזמר הדרום אפריקאי לארי חקר במועדון המצטיין באחירה ונוף מן היפים בארץ.

● **אהלה הלוי** (ק'מרון, צפת) שירים ישראלים ושירי עמים מפיה של הזמרת הישראלית שחורה מארצות-הברית, במועדון-לילה חדיש.

● **לוק רומן** (עומאר כייאם, יפ') ה' מלחין והזמר הצרפתי, שגדל וחונן בקיר' קט, בערב של שאנסונים משלו ומשל אח' רים.

● **החתול העצבני** (גן-חחאי, תל-אביב; רק בימי שישי) בידור עצמי תחת כיפת השמיים, בניצוחו של אורי וזהר.

● **לם הום** (אדריה, תל-אביב) — ה' גברים. להקת זמר צרפתית, המנסה לחקות את הצלחת הקומפאניון דה-לה-שאנסון.

העולם הזה ממליץ מה לראות, מה לשמוע, כיכן לבקר השבוע:

פסטיבלים

הפסטיבל הישראלי

● **שנפתה ראו** (יום ו', עין-השור' פס; יום א', חיפה) הרקדנית ההודית, המופיעה פעם שניה בישראל, מגישה אגדות וסמלים הודיים בלבוש ריקוד עמה המסורתי — בעל שלושת הסיגנר' נות.

● **פדלקו** (יום ה', היכל-התרבות, תל-אביב) האופרה היחידה של בטהובן, בכיצוע קונצרטני של התזמורת הישר' אלית ובניצוחו של אחד ממיסדיה, ויל' יאם שטיינברג. הסולנים: אן סירס, הילדה צאק הישראלי מרדכי בן-שחר.

● **ז'אן וילאר** (יום ה', התיאטרון העירוני, חיפה) ערב-קריאה של שחקר' במאי-מנהל התיאטרון העם הלאומי הצר' פתי, שהתפטר מתפקידו בלחץ השלטון' נות וילאר הוא חסיד התפאורה המיני' מאלית וצימצום התנועה והדיבור על ה' כמה, אותם יש לייצע — לדעתו — רק לדברים החשובים באמת.

מהומה רבה על לא דבר

● **מהומה רבה על לא דבר** (ה' תיאטרון הקאמרי) קומדיה שקספירית קלו' שה, בכימיו המכריק של לאונרד שטקל, אשר הישגו הגדול ביותר הו שהצליח לשנות את אישיותם הבימתית של ותקי' הקאמרי. חנה מרון, יוסי ידן, ניסן יתיר.

● **כל אדם והאמת שלו** (הביטה) ראשומון איטלקי של לואיג'י פיראנולו: סר' פור אחד, מארבע נקודות-מבט שונות. קר' מדיה קלה, עם מוסר-השכל על יחסיתה של האמת האובייקטיבית. בימי שוטף ו' מישחק מצויין של חנה רובינא. נחום בוכ' מן ועדה טל.

● **הפיסיקאים** (הביטה) כל העולם הוא בית-משוגעים, והמוצע הוא השגעון המסוכן שבכולם. בקומדיה שטנית של פרי' דריך זירנמאט, שופעת הברקות והפתעות תיאטרוניות. בימי חיוור של אכורה ניניו ומישחק כבד של הצאת, להוציא את יש' ראל בקר, הופך את המחזה להרצאה רצינית עם רקע בלשי.

● **אירמה לה-דודס** (הביטה) קומדיה מוסיקאלית אודות אהבתה של יצאנית ל' סטודנט. ביצוע מרובינאלי אך מרגין, עם שרה אמן וגאולה נוני — חליפות, אריק איינשטיין ושלמה בר-שביט.

● **הוא והיא** (התיאטרון האנטימי) בעיות מין, מוסר וחברה, מגיל הגן עד גיל הוקן, בסדרת מערכונים משעשעת של אפ' רים קישון, בביצועם של שושיק שני ואריק לביא.

● **טורא** (התיאטרון הקאמרי) דרמת בלשים וצרות צעקנית של יוסף בריוסף, אודות החלל הריק שנוצר במשפחה ירושל' מית של עולי כורדיסטאן עם אבדן הזהות הקודמת והתמוטטות המסורת הפאטריאר' כלית. משחק מרשים של מרים ברנשטיין-כהן, אורי לוי ויורם גאון.

הערות

● **תערוכה נבחרת של אמני ישראל** (בית דיזינגוף, מוזיאון תל-אביב) נבחרת אמני ישראל מציגה תמונות 61 מ' בהריה, שלא נבחרו משום סיבה אחרת מ' בד מקומם בין שישים ואחד הראשונים לפי קנה-המידה של השופטים. 61 שמות מפור' סמים וציוורים מעניינים.

● **כדי נגינה עתיקים** (אקדמיה ל' מוסיקה של-ס' רובין, כשבמרכזה אוסף כליה-נגינה שונאספו על-ידי המנצח קוסביצ' קי, שהגיעו ארצה ביום מותו. בין השאר: כלים עממיים פרימיטיביים, קרנות-יער עתי' קות ופגושים מתקופת באך.

● **עיר הנוער** (יריד המזרח, תל-אביב) צעצועים יפאניים ונשק ישראלי, תצוגות מסחריות וביתני שעשועים בתערור' כת בידור קיצית.

● **באטיק** (גלריה 220, תל-אביב) תע' רוכת אריגים מצוירים של ציונה שימשי

בית הספר למסחר

מיסודה של החכללה הפוליטכנית

המכללה הפוליטכנית אשר הקימה עד כה את בתי הספר לטכנאות ולטכנולוגיה והאולפנא לטכנאות שימושית, גאה בזה להודיע על פתיחתו של

בית ספר
אקסקלוסיבי
למסחר

המיועד להכשיר צוות מובחר בשטחים השונים של ענפי הפקידות והמשרדאות.

הלימודים בבית הספר מבוססים — בהתאם למתכונת ולרמה הבין-לאומית המקובלת — על ארבע המגמות הבאות:

● **משרדאות** ● **השכלה כללית** ● **השכלה מקצועית** ● **טיפוח החן, ההופעה והנימוסים.** הענפים השונים של הלימודים (יום וערב): משרדאות מעולה ● פקידות כללית ● פקידות מערדי פרקליטות ● פקידות מינהל ● מנהלי חשבונות — מתחילים ● מנהלי התעשייה בישראל, מחלקת העבודה, חשבונות — מדופלמים ● קצרות ● כתבנות ותיכתובות.

פרטים והרשמה:

● בית-הספר למסחר, רח' המסגר מס' 62, בכל יום בין השעות 8.00 בבוקר ו-7.00 בערב (טלפון 36487).
● משרד הבסתון, היחידה לטיפול ולהכנת חיילים משוחררים, רחוב ב', מס' 12, הקריה.
● התאחדות בעלי התעשייה בישראל, מחלקת העבודה, רחוב מונטיפיורי 13, חדר 16, בימים ב' וה', בשעות 12.30 עד 2.30 אחה"צ.

הלימודים יתקיימו בתל-אביב וייפתחו בראשית ינואר 1964