



בלינדה לי ב, הפראית והנחשקת" 7 מזמוטים, 2 אונס וזוג עיניים חתוליות

## קולנוע

### סרטים

#### ייעוד על הצלב

**קורבנות המהפכה בקובה** (בן יהודה, תל-אביב: ארצות-הברית) הם גיבורי סיפורו הקלאסי כמעט של הסיפור הבריטי גרייהם גרין העוז והתפארת. היצרנים הי אמריקאיים לא העזו להעביר את הסיפור ממקום התרחשותו המקורי: מכסיקו המהפכנית של ערב מלחמת העולם הראשונה, אל קובה המהפכנית של ערב מלחמת העולם השלישית. הם הסתפקו ברמוז דק: "העלילה מתרחשת אי-שם באמריקה הדרומית". הי מפיצים הישראליים הבינו את הרמז, הי מידו את קובה לסיפור המיסטי והמשונה של הסופר הקתולי האדוק.

**היכן יהודה?** כומר שתיין (לורנס אוליבייה) הוא איש הדת הנוצרי האחרון בארץ המהפכנית. החילצות הארומית, אנשי המליצה השולטים, אסרו שני דברים: את עבודת האלוהים ואת השתיה לשכרה. הי כומר מקיים את שני האיסורים, הוא כומר חייסקי, ועל שני אלה הוא נרדף על-ידי סגן ראש המשטרה המקומי, המוכשר והי שאפתני.

הכומר החיטא, שהוא אב לבת, משיג אשרה מזויפת ליציאה מן הארץ, אך מאחר את האניה כשהוא נקרא לוידייה של אשה גוססת.

הוא עובר את הארץ לאורכה כשהוא מחפש את יהודה איש-קריות שלו, שיסגירו לשלטונות הרודפים אחריו. בני ערובה גלי קחים ומומתים, ואיש אינו מסגיר את הי כומר. הוא נמצא פעמיים בידיו של השוטר הרודף אחריו, אך זה אינו מכירו ומניח לו לברוח. מדוע אינן מסגיר את עצמך? שר אלים אותו אנשיה, הסובלים בגללו. תפי קיני הוא לברוח, משיב הכומר, תפקיד כם הוא להסגירני.

כאשר הוא מוצא לבסוף את יהודה שלו, מסרב זה להסגירו, עד שיהיה בטוח בכסף ההסברה.

ישו הדרום-אמריקאי מצליח להימלט אל מעבר לגבול, מקום בו הוא בטוח מפני רודפיו, אך חוזר לארצו, נופל במלכודת פשוטה שטמן לו יהודה שלו — הברורה גם לו עצמו.

הוא עולה על הצלב המיועד לו: מסח כדורי רובים, כשהוא רועד מפחד, אך אינו מוותר על אמונתו האישית שקיימת אי-שם אמונה.

**אנטי מתח מכוון.** סיפורו של ישו המודרני אינו סיפור של גבורה ושל מתח-הברחה מספקת מתח לסיפור, אך נראה שכל דרך הבימוי בסרט היא של אנטי-מתח מכוון.

הבמאי דורש כאילו מן הצופה לא להודות עם הגיבור. כל השלילה והניחון הי אנשיים: התמוזנו בו. הוא כומר שבגד בי שליחותו: מוליד בת ושותה לשכרה. הוא אינו מוכן למות על מזבח אמונתו, רואה במות אחרים ואינו מסגיר את עצמו כדי להצילם. בסופו של הסרט נותרת השאלה שמה אינן הכומר הפחדן והבורח אלא הי אנשיות כולה, הבורחת מפני ייעודה ועולה יחד איתו בסופו של דבר על הצלב הי מיועד.

המישחק, שאינו מריקע, אומנם, שחקים, אך ברור ומהוקצע, והבימוי האיטי במכוון למסרתו, יתנו ללא ספק כל צופה המוכן לנסות ולהיאבק שעה וחצי עם המיסטיקה הנוצרית.

#### על איך האך

**הנערה היפה ביותר בעולם** (אסי תל-אביב: ארצות-הברית) ממשכה לי היות, ממש כמו לפני עשרים שנה, דוריס די. הפעם שוב בצבעים טבעיים. בסרט לי כל המשפחה — בעיקר לילדים. ההישג הי עיקרי של הסרט-זמר, שהיה מחוזמר לפני שלושים שנה על קרשי ברודוויי, הוא הי איפור המוצלח של דוריס: לא רואים שום קמט על פניה.

**בגלגל הפיל.** קירקס וונדר הוא קירקס כושל מבחינה כספית. הוא מסתובב בכל ארצות-הברית, כשמטרתו העיקרית של בעי-ליו, פופ הנדר (גימי דורנטה), הוא לאו דווקא לעשות כסף, אלא להביא בידור לי המזונים. למולם הרע של פופ גדל-האף ושל בתו היפה בעולם קיטי (דוריס די), קיים מתחרה רעיל, שכל מטרתו בחיים היא לרי-כוש את הקירקס שלהם ולצרפו לקרקסו שלו. בגלל כוכבו בעל האף הארוך-לא. הכהנה לפיל גימבו.

# אוליב ורקוז



## באולם המכבים

סטייקים וחרבות בוערות נצלים לעיניך על גריל הפחמים האכזזי \* ריקודים מדי ערב לצלילי תזמורתו הריטמית של פייסי \* המשקה הראשון ללא תשלום נוסף בימי חול \* פתוח בכל ימות השבוע \* ארוחה מסורתית בערב שבת.



## מלון שרתון תל אביב

למדו לתועלתכם בקלות ובמהירות

## קצרנות

עברית ו/או אנגלית

ב"אולפן גרג" (GREGG). בשיטת גרג הידועה בעולם. ההדרכה בידי מר חיים ברקמא, מחבר הקצרנות העברית בשיטת גרג המוכרת ע"י משרד החינוך.

סרטים:

תל-אביב: ברקמא, רח' גורדון 5, היפה: בייס, במעלה

העולם הזה, שבועון החודשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מצן מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, ת"א. סין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.

המתחרה אינו מסתפק בכחנות וזוגיות בלבד, כי הוא ביצועיסט. התכסיס הנכבדי: הוא שולח את בנו, סאם נובל (סטפן בודי), מתחפש לאמן קירקס, מתקבל לקירקס ווני דר, רוכש בהסתר את כל שטריי-החוב שי משאיר הקירקס העני מאחוריו, אבל נופל תוך כדי כך ברשת שפרשה לרגליו הנערה היפה ביותר.

**האהוב הולך.** ברגע האחרון סורר הי בן, טט במטוס מיושן כדי להחזיר את הי אב למוטב. הוא מאחר כמובן את המועד, ולמשפחת וונדר מתגלה לפתע הפרצוף הי אמיתי של אהוב-לבה של קיטי היפה. הי זוג הצעיר אומלל. כל חייהם שעמדו בפניי הם נהרסו כליל. אך לא רק אלה. הכל אבד. הקירקס הולך, הפיל הולך, האהוב הולך.

אינן דבר. הוא יחזור.

#### קורותיה של בתולה

**הפראית והנחשקת** (מתמיד, תל-אביב: איטליה) מבטיחה שעתים של בידור חם באולם המקורר והמאחרר. שבעה קטעי מזמוטים, שני נסיונות אונס, כמה עשרות הרגים ופצועים, ארבעה קטעי דוקרוב וי ענייה החתוליות של בלינדה ליי המנוחה, יבטיחו כנראה לפחות לכמה שבועות נוס' פים את האנקות המיוחמות של כל צופי הסרט.

**למישוש בלבד.** מארי בונאר (בלינדה לי), בתו היפהפיה של פונדקאי בהתה, רי בונה אוניות בדימוס, מתאהבת בצרפתי הי אציל, יפה-התואר ודק-הגזירה די-פרקה (אלן סורי). מארי הצנועה מוכנה להרגיש את ידיו המששניות של די-פרקה, הצעיר, אך לא יותר. בתמורה הוא מבטיח לחזור אי פעם ולקחת אותה לאשה. במקומו מופיע אשמאי לא-כיל-כד-זקן, אך בעל קחת ולב רע. היא נמכרת על-ידי אביה האהוב לי-אשמאי, שאינו אלא נציגה של חברת הודו המזרחית בערבון מוגבל.

מארי אינה מוכנה להתמסר לבעלה הי חוקי, מפליגה אתו בינתיים לאי מרטיניק, שמושלו הוא במקרה מיודעה די-פרקה.

נציג חברת הודו המזרחית מחליט בכל מחיר ליהפך לשליט של האי האכזזי. הי רעיון קוסם לו במיוחד, כי הוא כרוך בי כריית ראשו של אהוב אשתו בעבר, בי ההה ובעתיד.

**תוך שתי דקות על סופ.** בנימוק המשכנע שהיא עדיין בתולה תמה, מצליחה מארי הקאתולית להשיג את ביטול נישואיה. עתה היא חופשיה להינשא לאהובה מימים עברו. אך הבעל לשעבר, בעזרת עשרת אל פי דינרים, שני בוגדים וקבוצת שודדיים, מפוצץ את אונית המושל. זה מגיע רצוף לחוף, אך תוך שתי דקות הוא עולה על סוס, מספיק להגיע אל טירתו הישנה, כדי להרוג את כל מתחוריו. הציל חלק מאנשיו מעמוד התליה, ואת מארי היפה מהתפור צצות.

בלינדה לי ניצלה, כדי ליהרג תוך פחות משנה בתאונת מכונית.