

טכניקון

החודש
נפתחים קורסים חדשים
למרס 64, יולי 64

בחיינות נגרות

ומוקדמות
פרטים והרשמה:
מ"ע 20 רצוף




תל אביב • דרך פתח תקוה 44 • מול בית הדר • אלנבי 76

ירושלים • בית יואל • רחוב יפו 33

חיפה • רחוב ביאליק 17

נפתחות כתות

נוקר מיוחדות

למוקדמות ובגרות אקסטרניות

הסרט הנועז ביותר של יוון!



אוסר ומוצג

החל במוצאי שבת 27.7.63 בקולנוע

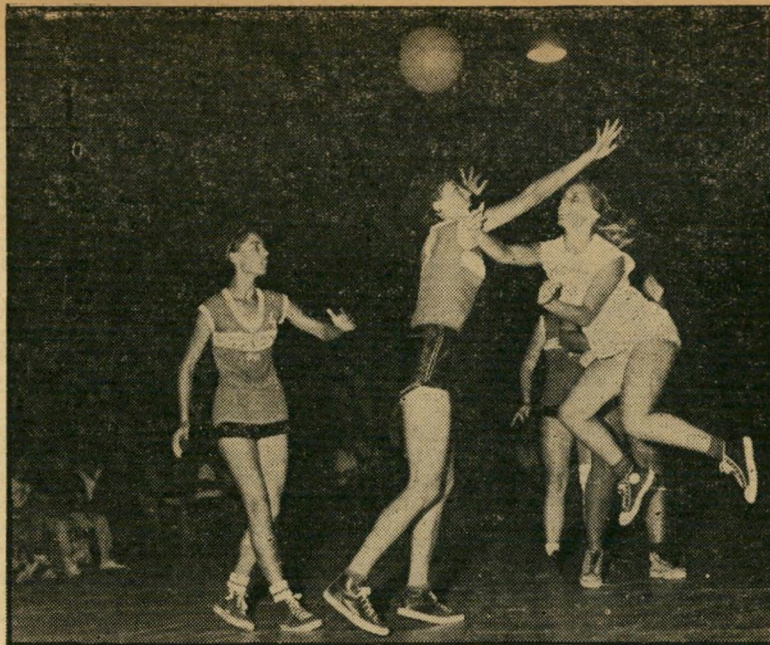
"ירון" ת"א

(מותר אך ורק למבוגרים)

כל ההנחות וההוזמנות כטלות בהחלט

"א א פ י ל מ"

"העולם הזה", שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, ת"א, פין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המול: העולם הזה בע"מ. ההפצה: טופל ובניו בע"מ, תל-אביב, רח' אהרן-העם 24.



קרב הנשים בין כדורסלניות מכבי והפועל תל-אביב יתרון של סל לבנות

ספורט

כדורסל

נצחון בשתי מערכות

רופא, הרוצה להמליץ בפני הפאציינט שלו על אמצעי בדוק להתפרקות כללית מי מתח, יכול לשלוח אותו בשקט לתחרות הגמר על גביע המדינה בכדורסל, הנערכת אחת לשנה. כל פעם חוזר כמעט אותו מהי זה עצמו: אותן שתי קבוצות, מכבי והי פועל תל-אביב, מגיעות לגמר. אלא שי מעולם אינן לדעת בבירור, עד לשריקת ה סיום של המשחק, מי תהיה הקבוצה שתזכה בגביע.

כאשר נפתח משחק הגביע השבועי, היה רק בלב מעטים ספק מי תצטרף לזכות בו. למרות שמכבי תל-אביב זכתה השנה באלף פות המדינה, אחרי שגברה במגרשה, בי משחק מכריע, על קבוצת הפועל בהפרש דחוק של ארבע נקודות, לא היה צריך להיות מומחה גדול בכדורסל כדי להבין כי בגביע צריכה לזכות דוקא קבוצת הפועל. היא הדבירה באותו איצטדיון חולוני את קבוצת מכבי, במשחקי גביע רוטארי, ומי בחינת כושרה, נחשבה עדיפה בכל על קבוצת מכבי, הסחוסה ממשחקי האליפות.

כאשר עלו הכדורסלנים למגרש לקליעית האימוץ, לא היה גם ספק למי נתונה אהדת רוב הקהל. קריאות: "אלאל - הפועל!" ו"מכבי - הבייתה!" השתיקו לגמרי את קריאות האהדה החיזוריות, להן זכו המכבים.

אולם חלפו רק חמש דקות מרגע פתיחת המשחק, וכל הצועקים נאלמו דום. טכסיס אגוני של מאמן מכבי, יהושע רוזין, הביא להפתעה רבת. החמישיה הראשונה של הי פועל כללה את ארבעת הכדורסלנים הטובים ביותר בקבוצה: חזן, לוסטיג, לובצקי וזינגר, בתוספת כדורסלן חמישי, דריזין, לו נודע מאז ומתמיד תפקיד שמירת הכוכב הענק של מכבי, נחום ("תני") כהן-מיניץ.

אולם כאשר החל המשחק, התברר שהי חמישיה של מכבי לא כללה את חמשת הי ראשונים של הקבוצה. רק שניים מן הי כדורסלנים היו אנשי החמישיה הראשונה: קליין ופריש. במצב כזה לא היה קשה לי כדורסלני הפועל להשיג יתרון מיידי ברור 2:8 -

רק או התבררה משמעות ההרכב המזור של מכבי. דקות הפתיחה הספיקו להדביק לאנשי החמישיה הראשונה של הפועל כמה צבירות אישיות. לשחקני המפתח של מכבי, כמו כהן-מיניץ ובן-בסט, נחסכו דקות העצבנות של הפתיחה. הבטחון העצמי המופרז של שחקני הפועל, התחלף חזן דקות בי עצבנות והססנות, נוכח ההרכב המבלבל של יריביהם. מכיון שלדריזין לא היה על מי לשמור, שיחקו בעצם אנשי הפועל עם ארבעה שחקנים. ואז, כאשר הכניס רוזין לי פעולה את החמישיה המלאה שלו, היא הצליחה בקלות למחוק את יתרון הפועל, ולהשיג יתרון של 12 סלים במחצית.

התפנית החדה והבלתי צפויה במהלך הי משחק מוטטה כליל את בחידי כדורסלני הפועל. ראש הקבוצה, חזן, כמעט ולא קלע

אף נקודה מקליעה מהמגרש. שני שחקני מפתח כמו זינגר ולובצקי, הוצאו מכלל פעולה כמעט אחרי שנוקפו לחובתם 4 עבירות אישיות. ברגעים אלה של המשחק, בו הגיע המתח לשיאו והכדורסלנים היריבים לא יכלו לשלוט בעצביהם ובתגובותיהם, נדמה היה שהמשחק יתפוצץ בכל רגע.

התעוררות ברגע האחרון. אדריכל הנצחון של מכבי במחצית זו, היה הכדורסלן הצעיר ונמוך הקומה אברהם נתנאל, מי שהיה במשך תקופה ארוכה שחקן-ספסל במכבי. הכנסתו להרכב הראשון היתה שיקול מחוכם של רוזין. שכן, נתנאל זה הצליח לרכוש את משחק קבוצתי, לנסוך בה בטחון ולהפעיל שחקנים ותקנים ומנוסים ממנו.

רק כאשר נצחונם של כדורסלני מכבי כבר לא היה מוסל בספק, והם הובילו בי יתרון של 18 נקודות, התעוררו כדורסלני הפועל מן הקיפאון והחולשה הנוראה שי תקפו אותם. הם הצליחו לצמצם את היתרון עד להפרש של ארבע נקודות, ממש כמו במשחק הקובץ של האליפות, אלא ששוב לא יכלו לשנות את התוצאה.

נצחונם של כדורסלני מכבי היתה דוגמה קלאסית כמעט, כיצד יכולה קבוצה, הגופית לת מיריבתה בכושרה, לנצח במשחק עצום וטכסיסי-מאמן. אולם לנצחון זה היתה באותו ערב משמעות כפולה. כי דקות מספר לפני שהתחיל המשחק, זכתה קבוצת הבנות של מכבי בגביע המדינה לנשים, בי גוברת על קבוצת הבנות של הפועל תל-אביב בשיעור 43:56.

אביבה לא הכיזבה. לא זו בלבד שיבנות מכבי הצליחו לקלוע סל אחד יותר מי אשר קבוצת הבנים, אלא שבמפתיע היה הקרב שניהלו לא פחות מלהיב ומותח מי משחק הבנים.

הוא הפך כזה, בעיקר בזכותה של כדורסלנית אחת, אביבה ליכטבלוי, הבלונית ה"מוצקה של מכבי. אביבה, חיילת בת 19, היא אלופת הנשים של ישראל בהדיפת כדור-ברזל. בשדה האתלטיקה היא מופיעה במדי הפועל רמת-גן. עד לפני שנה שיחקה גם בקבוצת הכדורסל של אגודה זו. רק אחרי שהקבוצה התפרקה, עברה אביבה למכבי. במשחק הגמר על הגביע קנתה אביבה את עולמה.

למרות אישיותה היחסית, הפכה אביבה בחצי הראשון של המשחק לאהובת הקהל. היא קלעה כמעט ברציפות 22 נקודות לקבוצתה. קליעתה היתה מדויקת מכל מצב. היא גילתה שליטה מפליאה וכמעט מוחלטת בכדור, בצורה שכשזה היתה בידה ליד סל היריב, לא היה ספק שיוחדר פנימה.

ברגעים מסוימים הזכירה אביבה בצורת משחקה ותנועותיה את משחקו של בחיר כדורסלני ישראל בעבר אברהם שניאור. כאשר הוחלפה במהלך המשחק על-ידי מאמן הקבוצה המכבית, אלבר פסח, קיבל אותה הקהל כולו במחאיות כפיים סוערות. למרות שבמחצית השנייה נחלשו בנות מכבי לא יכלו כדורסלניות הפועל למחוק את היתרון הברור שהשיגו המכביות במחצית הראשונה. אלא שאביבה לא זכתה לחגוג זמן רב את נצחון קבוצתה, בו היה לה חלק מכריע. יומיים אחרי המשחק נפצעה בתאונת דרכים, בהתהפך קטנוע עליו רכבה עם ידידה.