

הנפגעת העיקרית בפרשת נערת-הטלפון כריסטיין קיהר, המוסיפה עדיין להסיר את בריטיה והסביבה, לא היתה, כפי ש אפשר לחשוב, הממשיה הבריטית, או אש תו של שריהמלחמה לשעבר פרופיילמו. מי שבאמת נפגעה, היתה יפהפיה לונדונית אחרת, בארילין (מאנוי) רייסדייוויים, 18. אצלה נפגעה הגאחה המיקצועית. ובאמת, איזה מין יחס זה? מאנוי הספי

גם היא



באצילים

קה לעשת 18 שנות חייה לא פחות מ אשר עשתה כריסטיין ב22 שנים, ובאותו מיקצוע. היא הועסקה גם כן על-ידי אותו פטרון, ד"ר סטיבן זורר, ונתנה ללקו תות הנכבדים לא פחות מאשר נתנה להם כריסטיין. והנה באה כריסטיין ונגבה את כל ההגכה. את שמה הזכירו בכותרות. את תמונותיה מרחו לרוחב כל העתונים, לה הציעו להיות כוכבת קולנוע, ולה שילמו

הון הועפות בעד אותם הזכרונות שגם מאנוי יכלה להעלות.

אצל ההמונים עלול היה להיחצר הרושם, שמאנוי היתה טלפונאית מסוג ב, שנועדה רק ללקוחות בלי תואר אצולה, ולמרגלים מסין או מאלבניה. זה היה מצב בלתי נסבל, ומאנוי חיכתה רק להזדמנות להוכיח לעולם כולו, כי גם היא היתה במעמד של תת-אצילים.

ההזדמנות ניתנה לה השבוע, כאשר נפ חת משפטו של ד"ר סטיבן זורר. כתב הי אשמה לא היפלה בינה לבין כריסטיין. זורר הואשם בחיים על רוחיה של הפרוצה כריס טין קילר בסעיף אחד, ובסעיף אחר בחיים על רוחיה של הפרוצה מאנוי רייסדייוויים.

כאשר עלתה מאנוי על דוכן-העדים, נש בעה לומר רק את האמת ואת כל האמת. כריסטיין הציגה אותי בפני ד"ר זורר, קיימתי אתו יחסים, והוא אף הבטיח לי נישואין. הוא היה מכיר לי גם גברים אחרים.

כאן החלה מאנוי להפגין את ערכה האמיתי, על ידי גילוי שמות לקוחותיה. תחילה הזכירה איש עסקים בשם פיטר רחמן, שהוא יהודי פולני, ציינה שלא נעלבה כלל מכך, שאחרי מותו הוא הוריש את כל הונו דחקה לאשתו החוקית. אבל זה לא עשה מספיק רושם על הקהל. היא הזכירה את שמו של רופא יהודי ואף אחד לא התרגש עדיין. ואז הפליטה מאנוי: וקיימתי גם יחסים עם הלורד אסטור ועם השחקן דוגלאס פיירבאנקס. בי רגע זה קנתה לה מאנוי את מקומה בין האצילים.

אלא שעוד באותו יום איים הלורד אסטור לשלול ממנה את תואר האצילה. הוא ניגש למשטרה, טען שבכל האשמותיה אין אף מילה אחת אמת, מאנוי נקראה שוב אל דוכן העדים. כאשר נמסרה לה הפחשתו של הלורד אסטור, צחקה בקול: "ומה ציפיתם שיגידו?" כשנאמר לה שגם הרופא ה יהודי מכחיש ששכב עימה ארבע פעמים תמורת תשלום, אמרה מאנוי: "מה אני יכולה לעשות?"

האמת היא שמולם לא נפגשת עם דוגלאס פיירבאנקס, אמר לה החוקר. "כן נפגשתי איתו", עמדה מאנוי על דעתה, "פעמיים ביוחדות. שלא בעיני קול נוע, ופעמיים יחד עם כריסטיין." האם נכון שמקודת הראות שלך את מעוניינת בצד הפירסומי של המשפט? "אם נכנסת לתוך זה אינך יכול כבר לצאת!" השיבה מאנוי. "האם את מעוניינת להפיק כמה שיותר פירסומת ממשפט זה?"

השייך והחשפנית

החשפנית הצרפתית ה יפהפיה ורוניק, המת פשטת בימים טרופים אלה במועדון אדריה ב תל-אביב, לא ידעה כיצד להודות לשייך הבדואי סוליימן אל-הזווייה, על הכנסת האורחים ו קבלת הפנים האכסוטית שערך לכבודה במאהלו. היא לא יכלה למצוא משהו יותר מתאים, ו יותר מכובד, מאשר ל היר לשייך לחזות ב אמנותה המיוחדת. היא לא יכלה לעשות זאת אצלו במאהל, מחשש קינאת עשרות נשותיו של השייך, ולכן הומי נה אותו לבוא לתל-אביב, כדי שיוכל להש וות את תרבות המזרח לתרבות המערב.

סוליימן נענה להזמ נה. הוא הופיע השבוע, בשיררה גזולה ומרשי מה, התיישב בראש שי שה מנכדי שבטו ליד



שולחן הכבוד במועדון. כשהופיעה ורוניק, מחא לה השייך כפיים. אולם ברגע בו התברר לו כי היא מתכוונת להציג את מערומי גופה, נשא השייך את עיניו לתקרה ולא הסירן משם, עד שרוניק הסתלקה מן הבמה. לא ברור אם עשה זאת בגלל צווי הקוראן. יתכן שהוא פשוט השתעמם. יש לו יותר מדי מהמין הזה אצלו בבית.

הוא טבעוני גם בכל מה שנוגע לנשים. "אני בעד הטבע", טוען הוגו, שמקצועו ה אמיתי הוא מדרך לסקי ולרכיבה. "אני בעד בחורות טבעיות והתנהגות טבעית. מ עולם לא חיוותי אחרי בחורה, מבלי ש היא תשתתף בחיזור. איני אוהב אונס. אף בחורה אינה יכולה לומר שאני שיכנעתי אותה לדבר, שהיא לא רצתה בו."

אבל אחרי עשרות שנות נסיון, שחלק מהן עבר עליו בסיגנון הדולצהויסה, טוען הוגו, שאילו יכול היה להתחיל את חייו מחדש, היה בוחר לעצמו לאשה טיפוס של אשה כפרית, איכרה. ואם הוא אומר זאת, יש לו על מה להס תמך.

הוגו, שגולד ל משפחה ציונית ב זלצבורג, אוסטריה, השתלם בציור במינן כן ובפאריס, עלה לארץ בגיל 19, ו בנה לו בית ב בנימינה. הוא היה בן 24 כשנשא את אשתו הראשונה, ת מר לווינסון, שיל-דה לו בן ובת. ה חיים-המתוקים שלו החלו רק אחרי המלחמה, כשחזר לאוסטריה, להציל את רכוש המשפחה. הוא ניהל שם רומן אהבים עם שחקנית תיאטרון נוצרית, שילדה לו בת. לה הוא משלם מזונות עד היום. אחרי שהתגרש מאשתו הראשונה, נשא לאשה, בתום שבוע של היכרות, את בתו של מנהל הרדיו האוסטרי. ראיתי אותה כשהופיעה על הבמה בתפקיד דסומר נה. כשחנקו אותה, זה מצא חן בעיני. כעבור ארבעה חודשים התגרש גם ממנה.

את אשתו השלישית מצא גם כן באוסט ריה. "חייתי איתה שנתים, והחלטתי ש מספיק לי ילד בלתי-חוקי אחד, או חח לטנו להתחתן." היא ילדה לו בן ובת. הוגו מעדיף תואר של קאזנובה, לא של דון-זואן; כי לגביו, בלי אהבה, אין שום קשר לאשה. בעוד שדון-זואן רוצה רק לכבוש נשים, לא לאהוב אותן.

מסכם הוא את נסיונו: "דולצהויסה זה סיגנון חיים המתאים רק לתקופות מסוי מת בחיים. כשממשיכים בנה יותר מדי, מתקבל טעם של סאכארין. וכשם שכדי להינות מארוחה טובה צריך לצום לפעמים, כך זה גם בחיי-אישות." מזון מתנור הוגו 14 יום בשנה.



שורין

"לא, לא את הפירסומת הטובה ביותר." האם את יודעת שכריסטיין קילר קיבלה 15 אלף שטרלינג עבור מכירת סיפוריה? "כן."

"את יודעת שכל תהיי יותר סנסציו נית, יעלה ערך הסיפור שאת יכולה למ כור?"

"כל אחד במשפט הזה קשור בחוזה עם איזה עתון. ברגע זה אני קשורה בחוזה עם מספר עתונים." כאשר יצאה מאנוי מאולם בית-המשפט, קיבלי אותה מאות נשים בקריאות בוי. ה טלפונאית לא התרגשה. היא הצליחה לה שיג כותרות שמנות לא פחות מאלי של חברתה כריסטיין.

קזאנובה - לא דון-זואן!

התל-אביביות הבטוחות שמוסד כמו פוקה הירש, נערה-שעשועים המזדקן, הוא הפצאה מקומית בלבד, חיות באשליה. זה רק מפני שהן סבורות שהארץ נגמרת בדיוגוף פינת ארלנורוב. אילו היו משרי חות את עצמן אל הפרובינציה, אולי היו מגלות שהחיים שם סואנים לא פחות. ה כתנה היא כמובן להגנו שורין, מנהל הפנסיון המפורסם דורה שורין, בזכרון-יעקב. הוגו גבה-הקומה (1.88 מטר) וכסוף ה יערה, הנראה צעיר בהרבה מגילו (50)

אהבות ונשואין

הרוגמנית בעבר והאופאנית בהחה, יהודית גלעדי, עומדת להינשא ב ימים הקרובים לנתן בריס . . . כור רגלן נבחרת ישראל והפועל תל-אביב, אמציה לבקוביץ, אלץ לנטוש את נערתו מזה שמונה חודשים, הסטר דגנית למשפטים פייה ליס, כיון ש הוא מתכנן נסיעה ארוכה לחו"ל . . . אורי זורר עדיין מתלבט במי לבחור כבת-לווייה קבועה. בין זורר אוריין, יוצאת להקת הנח"ל, לבין ויאולט, ספרית הנשים המפורסמת בתסרוקות ש היא מתקינה לאחרות ובאפים החדשים שהיא מתקינה לעצמה.

במאית-התוכנית היו הזמר שמואל קרי אום ואחיו, הספן צדוק קראוס. על הצד האמנותי פיקח הציר יגאל תומרי קין שהוא, כידוע, חסיד האמנות המופי שטת.

וכך, לעיני האורחים שבמקום החלה ה הצגה. כאשר הסירו בגיני של הדרי, התברר שהוא חסר נסיון בהופעות מסוג זה. הוא התעלף. המשטרה שהגיעה למקום, לא התעניינה הפעם, כמו במקרים דומים בהם היא מופי עה להצגות סטריפטז, אם ההצגה נערכה ברשיון. הדרי הגיש תלונה על תקיפה, הודיע שבכוונתו לתבוע תשלום מלא. "במשטרה לא התרגשו כל כך מן ה עניין." אמר הדרי, "הם אמרו שבדברים כ אלה קורים כמעט בכל יום, אבל אני לא תיארתי שדבר כזה יכול לקרות בארץ."

האם נכון ש...

- סופר ישראלי צעיר נוהג ל התפאר בכך שהוא לובש רק לבני סטרץ' אדומים?
- שמפיצי הקומדיה הצרפתית "שערה מברק", המוצגת בקולנוע "ארמון דוד" בתל-אביב, לא אמני נו למישמע אוזניהם, כאשר גילו להם, כי השחקנית הצעירה המופי עה בסרט, אינה אלא נאדין טא ליה, שביטום שושי האחרון הפכה לברונית רוטשילד, אחרי שנישאה ל ברון אדמונד דה-רוטשילד, מיהרו לשלוח מברק לצרפת כדי לקבל אי שור לכך?

אמנות ההפשטה

לא כל מועדון-לילה בישראל יכול להר שות לעצמו את הלוקסוס להציג בפני אור חייו הצגת סטריפטז. זה לא כל כך מפני שקשה להשיג בחורות שרוצות להתפשט, אלא משום שלעולם אין לדעת מתי יתחשק לצנזר לשלוח את המשטרה להלביש אותן.

אבל יש אנשים שלא רוצים להבין את זה. בשבוע שעבר, למשל, באחת משעות הלילה המאוחרות, הרגישו כמה מאור חיו הקבועים של מועדון עומארכיאם בייפ, כי מה שחסר להם להשלמת כיו לוי ערב נעים ב מקום, היא הצגת חשפנות מעולה. מי אחר והנהלת המועד זון לא טרחה לר אוג לחלק זה של התוכנית, החליטו כי מה מן האורחים ליי טול יזמה זאת ליי



תומרוקין

דס. היתה רק בעיה קטנה בדרך ברג להגי שמת התוכנית: מי יהיה כוכב הסטריפטז? מאחר ואף אחד מן הנוכחים לא גילה רוח התנדבות, נפל הפור על אורח שנקלע במיקרה למקום. היה זה שלמה הדרי, גבר בשנות העמידה, נהוי ואב לילד, מנהל חברת הספנות אופיר. הוא נכנס למקום בלוויית שתי מכות לגנום כונית, ותוך דקות מעטות גילה כי הפך להיות כוכב חשפנות.