

ציור

ירושלמי בתל-אביב

יוסי שטרן, הצייר הירושלמי, מיהר ב... דרכו. היה עליו לבקר כמה מידידיו בבייתם, והוא החיש צעדיו כדי לא לאבד רגע מ' זמנו היקר.

במהירות ספף במדרגות הבית הראשון, דפק על הדלת. לא היתה תשובה. הוא ירד, מיהר לכתובת השניה. נקש על הדלת — אין תשובה. גם את ירדו השלישי לא מצא בביתו. "לכל הרוחות", רטן לעצמו, "איזה מזל, אף אחד איננו בבית!"

מיואש הבלוי יוסי בתריסר המוגפים והדלתות הנעולות — חזר לביתו והסתגר באטליה. כשגמר את הציור — אותו כינה



צייר שטרן

אף אחד איננו בבית

בשם בתים — שם לב לעובדה מוזרה: בלי שירגיש בכך, בהשפעת החוויה הא- שית, הופיעו חלונות ודלתות הבית ש' בציורו — מוגפים.

חוויה אישית. ציור זה, ועוד 36 אחרים, יוצגו החל מהשבוע בתערוכת ה' יחיד של הצייר הירושלמי, הנפתחת — לאחר חמש שנות העדרות מתל-אביב — בגלריית ציימרנסקי.

"רוב הציורים בתערוכה זו", טוען יוסי, אשר במשך השנים האחרונות טיילה תערו' כחו הניידת בין קאנדה לאמריקה הדרומית, הם ציורים שצוירו בהשפעה של החוויה רגעית. כמו, למשל, בשעה שישבתי מצוברח לבדי בבית וחשבתי על הבדידות. חשבתי אז שאולי משהו יבוא לבקר — אבל איש לא בא. לקחתי מכוון וציינתי את אברהם איננו, שישב לבדו באוהל ולפחות שלושת המלאכים באו לבקר."

אם בעבר היו תערוכותיו של יוסי מורכבות, ברובן, מציורי ריאליזם מסוגנן, הרי שבתערוכה זו מצוהיר יוסי כי "הטבע מופיע רק בנקודה קטנה. השאר סמלי יותר, מצייר כבחלום."

אך למרות ההצהרה לא יכול היה יוסי להשתחרר מרגישותו אל הטבע ואל המצי' אות שבסביבתו. את עקבותיהם ניתן לגלות במרבית ציוריו. למשל: הנצחתם בציור של שכונות העוני הירושלמיות איננה דבר ש' במקרה, כי באחת משכונות אלה מתגורר יוסי מזה קרוב לעשר שנים. אומנם ידידיו ותלמידיו מכירים בית זה כפינת-חמד ש' יוסי שקד לספחה, אך מראה הסביבה חדר באופן ברור לשרה ארוכה של ציוריו.

הסמליות והחלום אינם החידוש ה' יחיד בסגנון ציורו של יוסי. הסכניקה שעליה גאחחו של הצייר היא הרכבת צבעי' שמן שקופים, הנמשחים אחד על השני.

בטכניקה זו צוויירו מרבית הציורים בתערו' כה האחרונה, שנלקחו כולם מגוף ירושלים. "בעזרת צבעים אלה", מסביר יוסי, "הצ' לחתי סוף-סוף להוסיף לתמונה מימד נוסף: האור הפנימי, אותו אני רואה קורן מצע' מים ומאנשים בירושלים."

משפט

בניין התביעה

שומר הבניין התכונן ליום זה שבוע מראש. גם מעבדיו, הקבלן התל-אביבי עדי סביר, ידע כי היום השישי הקרוב יהיה יום מועד לפורענות. הבניין, ההולך ומוקם על-ידו ברחוב אוסישקין 16, צופה בדיוק אל אצטדיון הכדורסל של הפועל תל-אביב. לכן שימשו מרפסותיו ופיגומיו, באופן טבעי, כנקודות תצפית לאוהדי ספורט ש' חסכו דמי כרטיסים.

המקום כבר הוכר על-ידי חובבי הכדור-סל כעמדה נוחה ממנה אפשר לצפות אחר המשחקים המתנהלים באצטדיון הפרושי מ' תחתיה. עשרות ואף מאות מילאו את הבניין במשך כל שלבי בנייתה, לפעמים תוך סכ' נה נפשות ממש.

אולם באותו שבוע היה הבניין בשלב גמירה, ושתיים מדירותיו אף נמכרו ונגעלו עד לבוא דייריהן. לכן הורה הקבלן לשומר לפקוח עין, לבל יכנס איש לשכח.

דרך החלונות. אך מה יכול שומר קשיש לעשות מול המון אוהדים? משתקלו צופיהחץ בהתנגדותו של השומר לכניסתם דרך חדר המדרגות, הציבו סולמות על ה' קיר, חדרו בעשרות דרך החלונות.

שומר הבניין מיהר להזעיק את המשטרה, שהגיעה למקום בניידת אחת. משראו ה' שוטרים שלא יוכלו להתגבר על המון הציופים, שמספרו הגיע כבר לכמה מאות, הזעיקו נידת שניה.

בכוחות המתוגברים הסתערו השוטרים על הבניין — אשר קיר משותף מחלק אותו למספרים 16'14 באותו רחוב — עצרו שמונה צעירים. צעיר תשיעי, שניגש בניידת לבקר מדוע נעצר חברו, הוכנס אף הוא. החצי השני. בפני שופטת-השלום, הד' סה ב'ועתו, הואשמו התשעה בהסגת גבול פלילית. "לא נתתי לאיש להיכנס לבניין שלי", סיפר הקבלן של בית מס' 16, "וגם עשו לי נזק בשלוש מאות לירות."

התביעה העלתה את שאר עדיה, דרשה להרשיע את הנאשמים בעבירה המיוחסת להם. לנאשמים לא היה כל עד הגנה.

ואו, כשהרשעה נראתה כבטוחה, ה' דיעה השופטת כי היא פוטרת את הנאשמים מלהשיב על האשמה, מוטטה את כל בניין התביעה, הסיבה: בעדותם של העדים צויין בפרוש כי בבוא המשטרה נמצאו אנשים, על הבניין כולו, ומתוך כל אותו המון נעצרו תשעת הנאשמים.

"אולם", פסקה השופטת, "משך כל הדיון לא הובאה אף עדות אחת כי הנאשמים נעצרו בבנין 16, שבעליו הוא הקבלן ה' מתלונן. ייתכן שהמשטרה עצרה אותם ב' חציו השני של הבית, ובעליו לא הגיש כל תלונה." היא נזפה במשטרה על אופן הכנת התיק, וזכתה את הנאשמים.

הווי

צכת כצכת עשויה: בבתיים, נעצרו שני צעירים שרכבו על קטנוע גנוב, טענו במשטרה כי רצו להשתמש בו כדי לחלץ קטנוע גנוב אחר ילהחזירו למקומו. רדת החוק: ברמת-גן, ביקש צעיר לעלות לאוטובוס בדלת האחורית, בטענה שהוא שוטר, נעצר מיד על-ידי שוטר אמיתי, שעמד בתוך האוטובוס.

ידע פום קונהו: בכאר-שבע, גב' הל סוס מצפירת מכוננית, החל משתולל ברחובות, נעצר רק לאחר שהגיע לסוחר בהמות בדחי, שנם בצל אחד העצים.

אש הנקמה: בחיפה, התרגז רוכל על מכוננית הפקחים שבאה להחרים את סחורתו, רשם את מספרה, נעצר על-ידי המשטרה כשכא כלילה למגרש החניה וניסה להציתה, נקמה.

חזיו ורעם: ברמת-גן, נעצרו שני צעירים ליד קולנוע אורזע, אחרי שפיצצו חזיונים בקירבתו, טענו להגנתם כי רצו להמחיש לבאי הקולנוע את אחרית המערבון האלים שהוצג בקולנוע אותה שעה. מכל תלמידיו השכבתי: בבני ברק, הסיקו השבוע מורי בית-הספר ה' ממלכתי ע"ש רמז לקח חינוכי רב, כאשר באו לחגוג את סיום שנת הלימודים, נת' קבלו על-ידי תלמידיהם בצחחות אדירות: "בנו למורים המטומטמים!" והמורים ה' ביתהו!

Advertisement for Suntan Helene Curtis. Features a woman's face wearing sunglasses and a swimsuit. Text includes "להשתזק", "סנטו", "התכשיר היחיד לשזוף עמוק מהיר ובטוח", and "סנטו - לעור עדין סנטו - ULTRAVIOLET לשזוף עמוק". Images of Suntan Tonic, Suntan Cream, and Suntan Spray bottles are shown.

חדשות מאת הוצאת ספרים "דרורי"

רחוב בצלאל יפה 4, תל-אביב, טל. 62452

- ★ הופיע החליף והחץ מאת דליה רביקוביץ' — ספר מרטיט-ביופיו על הודו ומלחמת יצריה. נכתב על פי סרטו הגדול של ארנה סוקסדורף ומלחה 40 לוחות-תצלום גדולים מן הסרט. ירומם את ליבות בני-הנעורים — והוריהם!
- ★ תודרות ארצי-ישראל מן הכיבוש הרומי ועד הכיבוש הבריטי — המהדורה הראשונה או לה בסמוך לצאתה. הופיעה מהדורת-שי מפוארת — בשני כרכים, בתוך קופסה. 500 עמודים של היסטוריה וצורת נשימה. פרקים רחיי עניין וחשובים, על תולדותיה של איי הריקה מיהודיה... ספר בעל ערך מבחינה היסטורית. (תחרות). "ספר זה נושא עמו עובדות מפתיעות, שתהיינה כמעט בבחינת תגליות לקוראים רבים." (מעריב לנוער).
- ★ הופיע רובין הוד — הקלאסיקון הגדול לבני הנעורים, בלבוש עברי חייש, על רובין הוד וכנופיתו העליוה, ועל מלחמתם בעריצים.
- ★ הופיע לילות ניו-יורק מאת או. הנרי. או הנרי בשיא יכולתו מחממת הלבבות ונוסכת ההפתעה.
- ★ הופיע קסמי פריז — מאת מופאסאן — ספר שתקראו בו פעם ופעמיים ושלוש — בסקרנות ופליאה ונחת מלחה עיטורים משל גדולי ציירי התקופה — רנואר ודגא, ואן גוך וטולוז-לורטק, ואחרים.
- ★ עומד להופיע בתחנה מאת עמוס קינן — הספר שהיה מחר מרכזו של ויכוח סוער — סיפורו האכזרי והמרתק של צעיר ישראלי, בן הדור הזה. עמוס קינן מווג חומצה גפריתנית ישראלית ובושם צרפתי ליצירה מהפכנית בתוכנה ובטיגנונה. חושפני, סארקאסטי בלתי-מתפשר ובלתי פושר — סנונית ראשונה של "הגל החדש" בתפרות הישראלית.

החלה ההרשמה לקורס הקיץ (יולי-אוגוסט. 2 X שבוע) ל-

קצרנות

עברית ו/או אנגלית

ב-"אולפן גרג" (GREGG).

ההצלחה מובטחת! ההרשמה:

ת"א: בריקמא, רח' גורדון 5. ת"פ: בית-ספר "במעלה"

הנרשמים בתוש יוני יהנו מהנחה!