

שלום המפורסמת. הבעל שכר בלשים. הבל שים עקבו. כשנתנו לו את האות, שכר צלם, ויחד עמו מיהר לדירתו. הוא לא היה צריך להמתין עד שיפוחו התמונות, כדי להבחין שהגבר שנראה חברת אשתו הוא הפירסו מאי.

מובן שאחרי מיקרה מצער כזה בוקש הבעל לגרש את אשתו. היא היתה מוכנה ללכת, בתנאי שיחד עמה ילכו עוד כמה אלפי לירות. דרישה זו לא השאירה לבעל ברירה, אלא להראות את התמונות שצולמו באותו לילה לבית הדין הרבני, בפניו תתי ברר בקרוב תביעתו לגירושין.

## האופסייד

### של שמולביץ

מי שלא ראה את כדורגלן מכבי חיפה **דניאל שמולביץ** משחק עד כה — הפסיד. יותר לא יראה אותו, לפחות בי שנתיים שלוש הקרובות. אלא אם כן יודמן לו לבקר באוסטרליה. כי דניאל שמולביץ בן ה-22, שכוכבו זרח בשנה האחרונה ב מדי הנבחרת האלמונית, הולך בעקבותיהם של רפי לוי וג'רי חלדי. הוא נוסע



שמולביץ

לאוסטרליה, להצטרף לקבוצת הכוח סידני מחכה לו שם משכורת של 25 לירות שטרלינג לשבוע (קרוב לאלף ל"י לחודש). בתוספת עשרת אלפים לירות ישראליות, אותן יקבל עבור החוזה הכולל. זהו סכום כסף שיכול בהחלט לקסום לכדורגלן צעיר, העובד במשכורת בחברת החשמל ושאגודתו איננה מוכנה להלחץ לו כמה עשרות אלפי לירות טובות כדי שיוכל להסתדר בחיים. אבל מי שסבור שהצבר החסון והדינאמי עושה מה שהוא עושה עבור בצעקסוף, עושה לו עוול נורא. תראה, זה לא הכסף שמשחק כאן, אלא האהבה.

דלני שמולביץ המשחק בנבחרת את תפי קיד הקיצוני, הוא קיצוני גם בחיים. עמדה זו הביאה אותו למצב של אופסייד, מה שקוראים בעברית: נבדל. זה ומן מה שדני מנהל רומן לוהט עם חיפאית שופעת חיים, עמה הוא נראה לעיתים תכופות בפומבי. מה שהכניס את דני למצב נבדל היא ה עובדה שאותה חיפאית מבוגרת ממנו לפחות חות בעשר שנים, ומצבה המשפחתי אינו מאפשר לה ברגע זה לשאת את דני לבעל. במשאומוחן שניהל שמולביץ עם נציג מיוחד של הכוח סידני, שהגיע לארץ, הוא ביקש תחילה להשיג כרטיס טיסה לאוסטרליה גם עבור אהובתו. זאת לא יכלה הקבוצה העשירה להרשות לעצמה. אז בשלב זה יוצא שמולביץ לגולה ה דווייה לברו, כשהוא משאיר כאן הבטחה לנצרתו לשלוח לה כרטיס טיסה, מיד כשי ירחיח את הסכום דרוש לכך.

## פרשת הגב' שלום - מס. 2

פירסומאי רחב הלב עזר לה בכל סידורי החתונה, לפרטי פרטים, היה נוכח בכל השגים של הטכס (חוקי מיליטריזציה ועצמו).

הזוג הנשוי חי באושר ובשלחה, עד לי אותו יום בו החל הבעל לחשוף, ששעה שהוא עסוק בשידורים, אין אשתו מאזינה לרדיו לבדה. כבעל-מיקצוע, היו לו אמצעים לברר את אמיתות השדותיו. הוא התקין בביתו מכשיר-הקלטה, שפעל בשעות בהן נעדר מביתו. מה שהקליט המכשיר לא היה כל כך ברור, אבל ברור די הצורך כדי שי אפשר יהיה להבחין בין קול האשה לקול של גבר מוכר. מה שקרה אחר-כך הזכיר את פרשת הגב'

פירסומאי, כפי שקל לנחש, זה איש ש עושה פירסומת. בין השאר, גם לעצמו. אבל — לא תמיד יש דברים שאפילו הגל הקל לא מוכן לפרסם.

**פירסומאי** אחד היתה **מוזכירה**. היא היתה יפה ומושכת, ועבדה גם שעות נוספות. היא היתה מוזכירה למופת, מהסוג שכל בוס חולם עליו. היא עשתה גם מה שמצפים ממוזכירה שתעשה. ולא קשה לי הבין אותה. הפירסומאי הוא גבר יפה-תואר, אם כי נשוי ואב לילדים. הוא היה הגבר הראשון בחייה.

אבל זה לא כולו היה להימשך כסידור לכל החיים. יום אחד קמה המזכירה ונישאה לעובד אחר מתחנות השידור שבמדינה. ה

יכולה להניח לקאריירה של זמרת. מר דיס טל נכנס מיד לפעולה. הוא שפע מהמאות, שלא נשאר בתחום המיקצועי של הזמרת. זו היתה תחילתו של לילה, שנמשך אחר-כך בבילוי משותף במועדון אדריה בתל-אביב, והסתיים לפנות בוקר במסעדה לילית. לפני פרידת השרית רמו סאשה על כהנתו לבקר בביתה של אילנה. אילנה דחתה אותו באדיבות: "אני מצטערת, אבל אמא שלי בבית". סאשה היה אויב לא פחות: "אין בכך כלום, אני חקא מעוניין להכיר את השרה בנאר של יש-ראל; שמעתי עליה רבות".

בחיך מקסים שילחה אותו אילנה למלון גן. פרק ב' של הרומן נמשך למחרת, ב מסעדת הדגים המפורסמת ז'אנטי ביפו. בין עצם לעצם החזיק סאשה בידה של אילנה, לחש באוזניה דברים שהעלו חיוכים נבוכים על פניה היפים. אבל זה היה צריך להיפסק, משום שנקבעה לו פגישה לראיון-רדיו. הוא איחר ב-35 דקות. "זאת הפעם הראשונה בחיי שאיחרתי לפגישה", התחדה. אבל ה יאחור לא היה כל כך באשמת אילנה. "ה עתונאי שהזמין אותי לפגישה הודיע לי: אתה מוכרח להיות בדיוק בשלוש! זאת היתה הדרך הטובה ביותר לגרום לכך ש לא אגיע בנמן. סוף-סוף, אני לא משרת בצבא, שיתנו לי פקודות!"

אחרי ראיון-הרדיו שוב חזר סאשה אל אילנה, הפעם במסעדה תל-אביבית יקרה. הוא החל בסיבוב השלישי. אלא שכאן אירע משהו, שהבהיר לסאשה שאין לו סיכויים. "תראה כמה שהצבע הכחול הזה יפה", אמרה לו אילנה, למראה מפת-שולחן כהר לה.

"הצבע הכחול שבעיניך יפה פי כמה!" לחש לה סאשה. "אתה באמת מציג יפה", השיבה לו אילנה הנבוכה.

זה היה סופו של הפלירט. סאשה הודיע שעליו למהר למלון, לא ליהא אפילו את אילנה לביתה. "בטח שאני הצגתי", התחדה אחר-כך, "מה היא חשבה, שהתאהבת? מישהו צריך להסביר לנערות כאן שהצרפתיים לא לוקחים את האהבה ברצינות!"

אני מכירה הרבה נערות שהיו מוכנות לשלם הרבה עבור מה שאילנה דחתה ב מחייה. באחת המסיבות, בהן ביקר סאשה, הציע לו מישהו לחתום את שמו על הקיר. "מוטב שיעשה זאת על סדין", הציעה גברת אחת, "אפשר יהיה למכור אותו ב מכירה פומבית בסיסמא: 'בלי לילה עם סאשה דיסטלו!'"



סאשה ופראנסקי

## דחילק סאשה,

### היא אמרה לו

"נציג לכם היום סאשה צעיר וטוב לב בות / סאשה — האוסף נשים כמו פאשה / ולפי טורי הרכלות / הוא עושה זאת די בקלות / חלוטן של רבבות נשים באירופה ובישראל — סאשה דיסטלו"

כך הציגו את הזמר-הגיסריסט יפה-העיני יים בפני קהל רבבות באיטליה, בחגי גות-יוס-העצמאות המאוחרות. אך לעדה של מה של ציידות לא היה צורך בהסבר זה, כדי לגרום לאזעקה כללית כבר מהרגע בו נחת מטוסו של **פאשה דיסטלו** שובר-הלבבות המקסים, שבי-30 שנות חייו הספיק לחלק את יצויו עם המשולש הנשי הייצוגי של צרפת — **ג'רקרימורו-בארדן**, עורך תיאבון אצל כולן.

בלונדית מיקצועית אחת מדינוגוף, שנצי מדה לשולחנו במועדון-לילה יפואי כבר ב ערב הראשון, לא זכתה אפילו למבט-חיבה אחד ממנו. (אגב, אותה בלונדית ניסתה בזמנה להתלבש על **פראנק סינטרה**, בעת שהופיע בהיכל התרבות. אחרי שציפ תה שעות במיסדרון, הציגו אותה לבסוף בפני פראנקי. הוא העיף בה מבט סוקר



סאשה

אחד מלמטה למעלה ופסק: "אויקיי, תנו אותה לפסנתרון!" השבוע הציעה נערת חמד זו 200 ל"י כדי שיומינו אותה ל מסיבה פרטית, שנערכה לכבוד סאשה.

שתי ספריות צעירות, **בלחה ודורית**, העובדות במספרת אנטה שבמלון דן, כמעט והתעלפו, כשהתברר להן שסאשה הגיע ל מלון. הן לא יכלו להתאפק וניסו לחדור לחדרו. הדלת היתה פתוחה, אך למזל הרע לא היה סאשה בחור. אולם למחרת בבוקר מצא סאשה בנעליו, שניצבו בפתח חדרו, פתק כתוב באנגלית משובשת: "סאשה דיסטלו! came don stars כשהכונה היא, כמוכן, ל"come downstairs", אנחנו מחכות לך. אנחנו אוהבות אותך, סאשה!" על הפתק הן חתמו את שמותיהן בעברית. סאשה לא ידע כמוכן אל מי הוא צריך לרדת. אלא ששתי הנערות לא האמינו ב



אילנה

"ומי בשבוע שלפני זה?"  
"איב מונטאן."  
"ושבוע קודם?"  
"הקומפאניון דה לה שאנסון, היתה ה תשובה."

★ ★ ★

למרות הכל היתה ישראלית אחת שהצ יחה למשוך את תשומת ליבו של סאשה. אלא שלסאשה ציפתה כאן הפתעת חייו. משום-מה לא היה לה חשק ללכת בדרכה של **ברייט בארדו**.

היה זה שעות מספר אחרי סאשה הגיע לארץ. "איפה אפשר לבלות כאן?" שאל מיד בדרתו מהמטוס, ומארחיו הובילו אותו למועדון עומרי-ביאס היפואי. ליד המיקרר פון זמרה **אילנה רובינא** הובת-השיער וכחולת-העיניים, וסאשה לא הסיר עיניו מ מנה כל זמן הופעתה. לא היה ספק בכך. היא מצאה הן בעיניו.

אחרי ההופעה הצטרפה אילנה לשולחנו של סאשה. היא לא יכלה להסתיר את אושר רה על התעניינותו של סאשה. סוף-סוף, ידיות אישית עם אישיות במעמדו אינה

## האם נכון ש...

● סגן-משנה רותי טולצ'ינסקי, בת ה-19, המכונה בשם "רותי טיילור" בשל דמיונה לליי, ואשר נבחרה ה בשנת עלידי, "העולם הזה" כמלכת צעדת-ארבעת-הימים, נחשבת לבעלת הסיכויים הטובים ביותר להיבחר השנה כמלכת-היופי של ישראל!

● זמר בידור ישראלי שנשא לו לא מכבר תיירת אמריקאית, בעת שזו ביקרה בארץ, וירד עמה לאר צות-הברית, התגרש ממנה מיד אחרי שקיבל את האזרחות האמריקאית?