

זהירות - קטינות!

במיבחן התשוקה (מינגלור, תל-אב"ב; בריטניה) בא להוכיח שוב כי מכל ברואי השטן, אין יצור קטלני יותר מאשר גערה בת 15 - במיוחד לגבי גבר שיכול היה להיות אביה. חברת הכנסת טובה סגודר ראי יכלה להסתמך על סרט זה כדי להוכיח שאמנם היה צורך לתקן את החוק ולאסר קיום יחסים מיניים עם נערות שמתחת לגיל 17 - לא כדי להגן על הנערות, אלא על הגברים.

לורנס אולביה הוא מורה תיכוני. כמו עמיתיו בכל העולם, הוא שוקע ללא-תקופה בביוזה של בעיות פעוטות: משכורת דלה, אשה מאוכזבת, תלמידים מטממים או מנחנים, מנהל צבוע, שיעמום אינסופי.

חיה עייפה כזאת היא קורבן הסרט-אונים לציידת הניצחית, בדמות תלמידתו הקטינה (שרה מילס). השמש הנוהרת של הערצתה מוקפת את גבו, מחזירה עלומים לעצמותיו היבשות. תמימותה ממלאת אותו עדינות גברית. הוא מפיץ אש מן ההרגשה שעליו להגן עליה - ואינו תופס כי היחיד הזקוק להגנה הנו הוא עצמו. כי גערה מאוהבת בת 15 היא חייט-סרף אכזרית, אנוכית ואחילית.

מה קרה בבית-המלון הלונדוני, שעה שב' חוץ התנפצו הרעמים? האם הוא ביצע בה מעשה גוונה? האם היא שיקרה? האם דימי יינה לעצמה את אשר רצתה כי יקרה? הסרט רק רומז על התשובה, מניח לצופים מקם נירזב לחיכות.

כל הדמויות בסרט, מגדול ועד קטין, מושלמות ומאופיינות להפליא. אוליביה ה' רביצדי היא אנטי-גיבור נוגע-ללב. אך הדורקרב האמיתי בסרט הוא בין שתי הנרשים: מילס הצעירה וסימון סניורה המדקנת. במאבק בין הסניורה והסניוריה, הקשישה היא סקסית יותר - וגם עד אין שיער פחות מסוכנת.

הנסיכה ישוק הפישבים

קליאופטרה (אוריון, תל-אביב; איטליה) הוא סרט שבא סוף סוף להשיב את שמה הטוב של אותה נסיכה מצרייה, שחיתתה מאה שנים לפני הספירה, ושקנתה לה שם כמי שהחדירה את הניאוף ההיסטוריה.

נימומנות? מושחתת? סוט-מיין? - מה פתאם? כל זה אינו אלא אגדה והשמצה זולה. הנה קליאופטרה האמיתית, התמימה, הזכה, סמל הטוהר והמוסר.

כל הסרט אינו כנראה אלא הקדמה לסיפור פורה המלא של קליאופטרה, אותו תספר, כשיגיע המועד, ליו הגדולה בעצמה. אבל כדי שזו לא תסלף את הדמות, גויסה פסקאל פטי הצרפתי כדי להקדים תרופה למכה. זוהי מין קולטה מיניאטורית, שיש לה אמנם מחשוף, אבל ספק אם לה עצמה יש מושג למה הוא משמש. היא אכזב מרגישה שהגברים משם מה נמשכים אחריה, אך ברגע שזה מניע להתמסרות או למיטה היא אינה מבינה בכלל מה רוצים ממנה כל הסובבים אותה.

גדריונות לרומאים. עלילת הסרט עוסקת רק בפרק הראשון של סיפור קליאופטרה, מהתקופה בה נושלה מכס מלכותה על ידי אחיה הניסטרופ תלמי, בהחזרתה לאלכסנדריה בעזרת לגיונותיו של פומפיו אוס, ועד לנסיגתה הראשון לכבוש את קיסר בכל מער מיה.

מה שמתרחש על הבד יכול להיות פאר רודיה מצויינת על סרטים היסטוריים מסוג זה. לולא הגוש ברצינות מה רבה. מרגים מפיעה כאן כארץ מיוערת, ובאוהלי לגיונות רומי ניצבים אגרסטיים עם גלדיולות. ציניות הקרב ההמונית המופיעות לפרקים בסרט גראת כלקחות מסרטוני מיקר-מאוס, ואילו התלבשות העתיקות הם אוסף מפואר של סגנונות לבוש שונים, שנלקחו ממחסנים של בגדים ישנים או משוק ה'פישבים'.

נראה בעליל שהסרט ה סרט בחתך ובחתי פזון, כדי להוביק את קליאופטרה עם ליו טיילור. החיפוש היה כה רב עד שלעיתים נידמה שלא ניתנה לשחקנים אפילו השעות לדקלם את הרפליקות שלהם. אנטי-משחק כפי שהוא מופגן בסרט זה, כמעט ולא נראה אף-פעם על הבד. למרות הכל, יכולים יצרני הסרט לזקוף לזכותם הישג אחד: דרוש כשרן מיוחד כדי להפוך את אחד המרתקים שבסיפורי ההיסטוריה לסיפר משעמם וחסר דמיון.

ראלי רע לי

בישראל יש למכונות תפקיד חשוב כי חיסוד האוכוסיה. בדיוק באותה מידה שיש להן בגידולה. אולם הישראלי המוגבל אינו מעלה, משום מה, על דעתו של מכונות יש גם ענפי ספורט משעשעים אחרים. תחרות נהיגה, למשל.

על התחרות תודעה כזאת לפולקלור ה' לאומי, נא-ק לא פחות מתשע שנים מועדון מכונות, טיירות בישראל, בראשותה הגמ' רצת של מוכירת המוצר - קליר נחמיאס, גיטתו של המפקח הכללי של המשטרה.

היא החלה את מלחמתה עוד באירגון הגיימקאנה - תחרות היתולית של מכונות. והיא ממשיכה בה גם כיום, אבל באפיק היתולי פחות: ראלי. כלומר, מסע מטרה. אין זה מירוץ. אסור בכלל להוכיח מילה לא יפה, בארברית, כזאת בארץ של צעדות.

ראלי הינה רק תחרות נהיגה סולידית, בעלת יוח זמנים קבועים כראש, בהם אסור לע' בור את ה'80 ק"מ לשעה. היא מתנכת לוחי' רות ואדיבות בדרכים, ולהתמצאות בגיאר גרפיה של המולדת. ראלי, הוא בעצם, שיעור מעשי לאורחות טובה בכבישים. זה פחות מרתק ממירוצים, אבל יותר טוב מכולם.

ביום רביעי ו.ומישי, השבוע, נערך הראלי החמישי הארצי, כרגיל בחסותו האדיבה של שר המשטרה. בכיכר-מלכישאראל כי תל-אביב, עמדו בסך, כבר ברבע לשבע בבוקר, 61 מכונות, שייצגו 36 חברות ייצור, מודלים '63'40. בלטו 8 פולקסוואגנים, 4 סאבים, 2 צברות. בין הנהגים בני העש' רים פלוס עד ה'נינוס שישים - היו רופ' אים, מהנדסים, סטודנטים, בעלי מוסכים, מורים לנהגות.

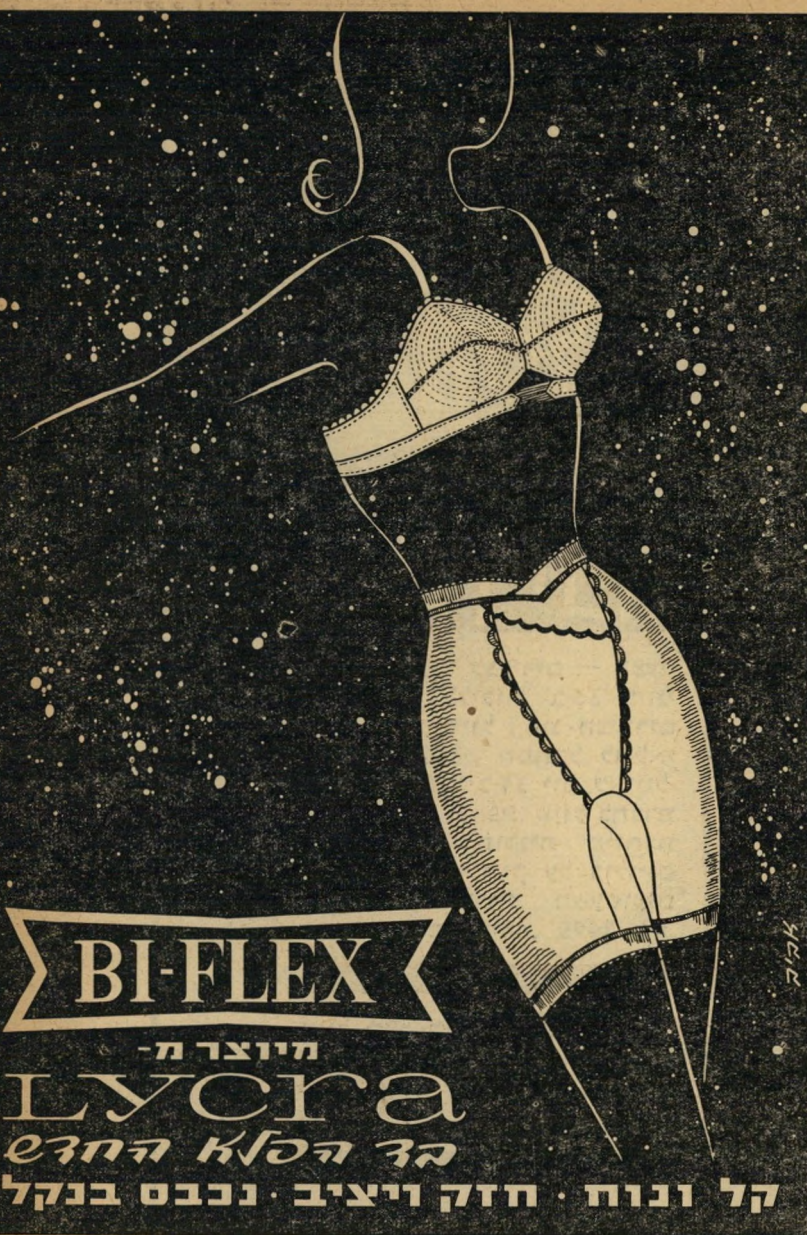
עד לרגע היונק היה המסל ל בין 700 הקילומטרים - שת כנן עלידי ברוס גיי קובסון, יצרן פרוטוזות - סוד צבאי. מפת הדרכים חולקה רק בשניה האחרונה לנהג גיי שהעבירו אותה מיד לנחש שישב לציור. הוא היה בדרך כלל חתיכה, במכ' נסים הדוקות וסדר איטלקי.

פרצוף מרוסק. בראלי מתחיל כל משתתף את המסע באפס נקודות. בין תחרות מפגש שונות לאורך המסלול נקבעים זמנים. מתחרה אשר מקדים את הזמן א' מאחר אותו - מקבל נקודות עונש. במקום הראשון זוכה מי שצובר את המספר הקטן ביותר של נקודות.

וזהי חוקה הראלי. אבל פקקי התנועה של תל-אביב בשעות הבוקר גזלו באכזריות זמן יקר מהמשתתפים. משום כך, ברגע שרק הניעו לכביש הפתוח, זינוקו במירוץ מטורפים לכיוון פלמחים, מקום המפגש ה' ראשון, להשיג את הזמן האבוד. הם היו כשיגים אותו בקלי' בעזרת נחשים טובים. אלא שחתיכות הראלי התאמצו יותר כי העלאת המוראל, מאשר בניווס. 40 הנגים תע' בגללן בדרך. ברגע שהיו עולים על הנתיב הנכון היה זה כמובן במחירות של 120. וכך הצליח להגיע חלק מהמשתתפים במחירות שיא - לחדר מקרי אסון. ליד מבואות ביתר, התהפכה, בתזילת היום הראשון, מכונות דאף הילנדית, על עץ מלבלי שיימח דחקה לא על הכביש. הנהג, נאטאליה פארנס, ריסקה את פניה. משתתף ראלי חתיק, עמחי סולל שהייע, לרוץ מילה למקית, ייוד אחריה, הפסיד 540 נקודות בזמן שרץ להועיק עזרה.

באותו קטע דרך ניתגלתה לעיני המתחרים גלישה נהדרת של אן יו אס פרינס, גרמנית אד מה, שנחתה ישר על קרקעית תהום של 15 מטר עומק. הנהג, עין האבר, שזכה ביינה שעברה בחרס ראשון, נפצע בתום הייח הראשון של הראלי, שהיה מוקדש לכרישי הריים, לא הביא מקרים קליניים נוספים, והיא הגיע לסימו בנהרייה. השכם רבויה רערכו בשדה התעופה בצת, מכתני נהייה - יוויח ומשולש - שהיו מבר סחיה של זריות הנהג בהחלפת הילוד קינד מי לאחריה, ירהגייה מדויקת. הגשם ה' סיחה שירד לכריד המאירע, שטף את כל ההיזיות האיריניות סידו איתם מחדש.

עיד אשה השתתפה בתחרות. היתה זו הייית ארחתיה שהצליחה ליכיר שיא ארטי - רינהייה '00 נקודות עינש. 7 נהייה הלה. אס' עמוס גורבסקי, רחק צעיר העל מייד בחל-אביב, שיהג בצברה 63 יורה ריייע הראלי וירס של 500 ליי, הראלי מהבל. כידוע, את תמיכתה המיס' ריה של ימ עצה למניעת תאוונות דרכים. בצדק, היא משתמשת בה, חדאי, הכוכחה בדרך השלילה לסיסמתה: "סע לאש - תניע מהר'.



BI-FLEX - חיוצר ה- LYCRA הצ' הפלא החזק קל ונוח - חזק ויציב - נכבס בנקל

פינר - אדמו

הוצאת "ע"ן" שמחה להגיש לצבור הקוראים כמתנת-חג את ספר ההומור והסטירה שרבים ציפו לו:

„נץ או פלסטיין“ הצד השני של המטבע הישראלי

מבחר הפיליטונים של הפיליטונאי הותיק י. נץ, שיצא זה עתה בהוצאה מהודרת בלווי עשרות ציורים וקריקטורות החושפים את ההוי הישראלי, על אורותיו וצלליו.

ספר קריאה מרתק, משעשע ומבדר לבני כל הגילים.

מחיר הספר בחודש החגים - 5 ל"י, במקום 6.80 ל"י. להשיג בכל חנויות הספרים

ההפצה הראשית: י. וויס, רחוב ברזילי 1, טל. 64187-61065, ת"א

קצרנות עברית אנגלית

לומדים בהצלחה באולפן גרגי לפי שיטת גרג (GREGG) הקלה תוך חודשיים, פעמיים בשבוע

תל-אביב: ח. בריקמא, רח' גורדון 5 (עד 6 אחא"צ) חיפה: בית-הספר, במעלה, רח' שמריהו לוי 30