

סקרטי מעוררת התרגשות בין 'צורני' והסרט הישראלי החדש -

צורני



"ידעתי מה שאני חושבת על שחקניות המצטלמות בעירום, ואפילו שחקניות טובות בסרטים טובים כמו ז'אן מורו בהנאה. לא הייתי מצטלמת ככה אפילו עם הבמאי הכי גדול בעולם. אני נותנת את הראש שלי. קודם כל בגלל שיש לי הסביכים. אני יודעת שאני נמוכה, עם צוואר קטן וכמה מקומות המרופדים באופן לא קלאסי בשביל צילום."

"אבל זאת היתה סצינה קצרה ועצובה שאינה מתמרת להראות שום דבר מלבד העבודה שמארגן ושרמן נמצאים במיטה. מתחת לסדין הייתי לבושה במכנסים ומין חזיה כזאת, כמו שלובשות חשפניות. כמו כן לא רציתי להתעסק ולהסתכסך, וביחוד כשהרשימה לא היתה כל כך גדולה."

"הדבר הזה כל כך הטריד אותי, שחיפשתי תמונות של שחקניות בסצינות מיטה בעתונות קולנוע, כדי לראות איך עושות את זה אחרות. מצאתי תמונות של לסלי קארון המשחקת זונה באיזה סרט בריטי. היו שם צילומים של זוג במיטה כשכל אחד מכוסה בסדין לחוד. זה נראה אידיוטי נירא."

"אני מודה במבוכה שלי בשל הסצינה הזאת. מצד אחד לא חשבתי שבלעדי זה אי אפשר לעשות את הסרט. אבל מאידך היה ברור לי שראשית זו אינה סצינת עירום. יכולתי, אומנם, לשבת בבית ולהגיד שאני משחקת רק מלכות, נסיכות, עורכות-דין ונשים מהוגנות. לא רוצה. אני רוצה לשחק. ואם צריך לעשות סצינות כאלה אז זה תלוי בעיקר איך עושים את זה. אני הולכת הרבה לקולנוע, והבעייה הזו הטרידה אותי פעמים רבות. לפעמים רואים גבר מושיט יד לחזה של אשה ובסרט אחד זה נראה נהדר ואילו בסרט שני זה נראה גס והגארי וגועלי. לי היה ברור שמה שהסרטנו צריך להיות אנושי ואני מקהה שזה יתקבל כך."

מהשטח הגדול לעבור לצד השני של היתרס החברתי, בסמטאות יפו בגשם שוטף. סצינות הגשם תוכננו בעזרת מכביהאש שישטפו בצנורות וממטרות מיוחדות סמטאות שלימות. אולם לפני שבועיים, בשבת בבוקר, התעורר גולן והבחין בגשם אמיתי. הוא מיהר לאסוף את צוות המסריטים ואת גילה, יצא לשטח הגדול, והחל לצלם בגשם אוחטטי. הגשם נמשך בדיוק שתי דקות. אבל

מה לי שאני נראית כמו שרציתי להראות, מארגו לא טיפוס של עשר-לירות'בחצר. גם התסריט כתוב ככה, הבמאי יש מספיק הבנה לעשות אותה יותר סימ' קודם כל, לעבוד על האדם שבדמותה של מארגו. על הסרט מתנהלת בקצב מטורף. יש ימי צילום 40 שעות רצופות. צילומי הסרט, שהחלו רק לפני יסתיימו כנראה עד סוף החודש. חלק מהעבודה נע' עים בלתי רגילים. כך, למשל, מתרחשות כעשר דקות ילת הסרט, המספר על ניסיונו של סרסור זונות

נראה שזה יהיה באמת תפקידה הגדול ביותר של גילה אלמגור עד כה. סיפר גולן: "אחרי כל סצינה שלה עומדים כל אנשי הצוות עם דמעות בעיניים. היא באה להסרטה מאוד עייפה, אחרי שתי הצגות בערב באהל, והעייפות הזאת נותנת לה דמיות של זונה העייפה מהחיים." הוסיף מרדכי נבון, בעל אולפני גבע: "ראיתי את גילה בכמה סרטים. כאן היא עולה על עצמה עשרות מונים. משחק כזה מצידה עוד לא ראיתי." "אני מנבא שהיא תהיה עוד שחקנית ענק", מסכם גולן, "הגדולה בשחקניות שלנו. ביתוד אם תהיה מספיק חזקה שלא להתגלות באמריקה ולחזור ארצה. היא רק צריכה קצת לרנות, ויש לה עתיד גדול."



זונה שבה היא מתעלסת עם הסרסור במיטה

בינתיים התאספו תושבי השטח לבושי פיז'א- מות ואחוזי תנומה. גולן גייס אותם למבצע, ותוך דקות ספורות יצאו השכנים מכל ה' חלונות עם צנורות גומי ודליים וביימו גשם, כדי שאפשר יהיה לסיים את הסרטת הקטע.

כפעם אחרת ניצבו המסריטים בפני ה' בעיה כיצד להסריט סצינת התכתשות אכ' זרית שתראה משכנעת. אמר גולן: "לא למדנו עדיין איך לעשות מכות. אבל ל' אמריקאים אין בעיות: מביאים אקרובטים וכפילים שיקבלו את המכות." בסצינה אחת צריך שייקה אופיר לשבור מקל של מש' חק הביילארד על גבו של חיים טיפול. כדי שהמכה תראה אמיתית ריפדו את גבו של טיפול, מתחת לחולצה, באריחים. למרות זאת הספיק טיפול לשבור צלע.

"תלוי איך עושים את זה"

אלהם הבעייה האמיתית היתה הסרטת סצינת המיטה. סיפרה גילה: "למרות הגישה המקצועית, ולמרות הידיעה שאני הולכת בעצם רק לשחק, ובמקום לעשות את זה בשיבה עלייך שולחן אני עושה את זה במיטה — באתי במבוכה. עצם הידיעה שאף אחד עוד לא עשה את זה בארץ הטרידה אותי. דיברתי עם מנחם גולן, אין לך מה להבהל, הוא אמר לי, אינני רוצה עירום, רק שני ראשים במיטה, מקסימום יראו גב וכתף."



של רגליים' מנחם גולן, במאי אלדור' רדו, המתכוון להפוך את ירה סוציאלי'אוניברסלית, עם גילה בשעת הצילומים.



מארגו בפעולה במחשוף ענק עם תליון מג'וזיד יושבת מארגו בפתח קפה אלורדו, ליד מכונת'מזל, כשהיא אומרת: "אני ה' לכת הביתה להיות לבד במיטה, ואם אלוהים יש לך רחמים, אז אני לא אתעורר אף פעם."