

תערוכות

- **משה גת** (גלריה צימרינסקי, תל אביב) ציורי שמן, רישומים, תיחוכי-עץ ו-תחרטי נחושת — קציר יצירתו של אמן ישראלי רגיש וריאליסטי, במשך ארבע שנות שהותו במכסיקו ובארצות-הברית.
- **שטיחי קיר צרפתיים** (מוזיאון תל-אביב, בית דיונון) תערוכה מיוחדת בי מינה של ציורים על גבי שטיחיקרי, מן המאה ה-14 עד ימינו.
- **לוסאק** (בית-סוקולוב, תל-אביב) גרמים ימיתכונים, כולל גופים ישראליים, ב-40 ציורים אימפרסיוניסטיים של צייר צר-פתי מעולה.
- **תערוכת חולי נפש** (בית האמ-נים, ירושלים) הקשר בין אמנות להפרעות נפש במבחר ציורי איכחון של חולי בית-החולים למחלות נפש בטלביה.
- **התערוכה הכללית של אמני חיפה** (בית שאנאל, חיפה) נסיון להוכיח בעזרת 70 תמונות ו-15 פסלים, כי חיפה הופכה למרכז אמנות לא רק בשטח ה-תיאטרון.
- **הוברט דאלווד** (מוזיאון בצלאל, ירושלים) כלים ומבנים מופשטים מעשי ידי פסל אנגלי בעל סגנון אישי מיסטי.

בידור

- **פצצת הזמן** (תיאטרון החמאס, 19) המימשל הצבאי הש"ב, היחסים עם גרמניה ופישפש בממשלה — הם כמה מנושאי תוכ-נית סאטירית חריפה. רביעיית-המיעודן שרה פיוזמונים של חיים חפר, משחקת בדיחות של דן בן-אמוץ וחווה עם הצופים ביומן-קולנוע מבדח.
- **היסטוריה בגרוש** (מועדון ה-תיאטרון, חיפה) בדיחות על אבא חושי ו-אלמוגי, ופיוזמון על סטריפטיו חיפה העוב-דה, בתוכנית סאטירית, המנסה להוכיח כי גם בחיפה מותר לצחוק. דן אלמגור אחראי לנושאי הסאטירה ההיסטוריים, יהודה בן-יהודה לתפאורה מרהיבה, וחיים טופול כמ-עט לכל השאר.

רדיו

יום ראשון, 7.4

- **מוסיקה ליום ראשון** (קול-ישר-אל, 17.20) באך ווירקן דה פרה: תזמורת בלויי מקהלה.
- **בידור 63** (הגל הקל, 21.32) תוכ-נית בידור פומבית בעריכתם של עזריה רפפורט ואפרים וייל.

יום שני, 8.4

- **מוסיקה קלאסית, ככקשתך** (קול-ישראל, 17.06) גונו: מוסיקה לבאלט מתוך פאוסט; חבר: קינצרטו מס' 2 ל-קלרנית ולתזמורת; ברהמס: סימפוניה מס' פר 1.

יום שלישי, 9.4

- **שירי עמים** (קול-ישראל, 09.45) תוכנית ערוכה בידי רודה קלג.
- **פסח במצור** (קול-ישראל, 20.00) חמש-עשרה שנה למצור על ירושלים, כפי שהוא משתקף בתוכניתו של חיים יבין.
- **מלכודת** (הגל הקל, 21.32) תוכ-נית מתח בעריכת יעקוב בן-הרצל.
- **עולם קטן** (הגל הקל, 22.28) הד-טור האישי של נתן דונביץ, בלויי מנגינות רקע מתואמות.

מועדונים

- **ג'ודי הרייב** (אדרה, תל-אביב) מה 19, אבל 15 שנה במיקצוע, מהן שבע במועדון המיקי-מאוס של ואלט דיסני. היא שרה פיומונים רומנטיים ולהיטים במיקצבי הטחיסט והבוסה-נובה. למהררין: שמה ה-אימיתי הוא שפינגלמן.
- **קינג קונג** (צברה, תל-אביב) ספיי ריסואלס, שירי בלוז וג'אז, ושירי פולקלור אפריקאיים, כפי-חמישית המנהאטן בויס, שהשתתפו בביצוע המיוסקל האפריקאי קינג-קונג בלונדון.

בקרוב

הסרט הנועז

רב העלילה והמתח

יצירתו של

שמעון ישראלי

המדרתך

הבמאי: נתן גרוס ● המפיק: נחום סלונגס ייעוץ אמנותי ודיאלוגים: יעקב מלכין

פרסום "הד"

מכונות כביסה "קריסטל-לוקס" נשלחות לאירופה

די של המים תוך סינון מתמיד, משאיר את המים נקיים למשך 5-6 כביסות ללא כל צורך בהחלפתם. היכולת לכבס ובאותו הזמן לשטוף ולסחוט, נותן לנו את האפשרות לקבל 25 ק"ג כבסים מוכנים תוך פחות משעה אחת ללא מאמץ כל שהוא. כפתורי הפעלה ויתר האביז-רים מסודרים בצורה, שתהליך הכביסה נעשה ללא מאמץ ובמקסימום של נוחיות. יבוש צנטרי-פוגלי במספר סיבובים גבוה (האופייני למכונה זו בלבד) גורם, שהכבסים מוצאים כמעט יבשים לגמרי.

שרות מיוחד ניתן לכל קונה מכונת כביסה. המכונה נשלחת בלויי באי-כח ביהח"ר אשר מד-גים לעקרת הבית את הכביסה הראשונה. ובחור שי לקונים מוסיפה הנהלת בית החרושת סל לכבסים וכיסוי מכונה מיוחד. בית החרושת נותן אחריות לשנים רבות למכונה זו.

זה חדשים מספר שביח"ר "קריסטל" מייצא את מכונות הכביסה "קריסטל-לוקס" לאירופה. ומה נעים היה לקרוא מכתב של חברת פרנקי-ברג בע"מ הידועה, שהם גם הסוכנים של ביהח"ר "קריסטל" בלונדון. בכתב זה נאמר: "התרשמנו מאד ממכונת הכביסה שלכם והוברר לנו כי מוצר זה הוא ברמה גבוהה מאד...". בשיתחנו עם מהנדסי ביהח"ר "קריסטל" נאמר לנו שעמל רב הושקע וידע רב נרכש עד אשר הם הצליחו להוציא לשוק מכונת כביסה כה משוכללת ומותאמת לתנאי הארץ. מכונת ה-כביסה "קריסטל-לוקס" עובדת בשיטת האגיטי-טור, שהיא השיטה הטובה ביותר בעולם. שיטה זו גורמת לכך שהכבסים לא יקרעו, הכפתורים לא יעלמו והכבסים יהיו נקיים ביותר. שכלולים גוספים שהוכנסו למכונת הכביסה "קריסטל-לוקס" כגון: מחזור (צירקולציה) תמי-