

**סרטים
האהבה הלקויה**

כל ההמצאות שהמציאו הצרפתים בתחום האהבה, הרי את בעיותיה היסודיות טרם פתרו. החתונה היא עדיין מוסד קבוע. היחסים עם הבוס, ובמיוחד עם אשת הבוס, הם עדיין מכשול בדרך לאושר. ואשה צריכה פתח מחוץ למיטה עושה אותן שטויות וצרות כמו ישראלית או אמריקאית.

כדי להצליח באהבה למרות כל תנאי כשי לון מוקדמים אלה, מגייס הסרט את זמשה סרה. מוכר ההשכל: אשה כמו פישע, זקן קה רק ליד חוקה.

האשה במקרה זה היא דאני סאבאל, גפי רור מיני שתסרוקתו ממלאת את מקום הסי כל ורקודי הטויסט שלה הם הסממן ה יחיד העושה את הסרט אקטואלי. זאן פוארה הוא הבעל הלומד שבבירת הלב גוררת גם שבירת רגליים ומכונות. זמה שקורה להם ביחד אינו אלא סידרה ארוכה של מאורעות, חילום גושים, הווכים ל הצלחה רק בזכות העובדה שהם מזכירים לכל זוג נשוי פרק בחייו.

זירת המצפון

הפכום האחרון (מוגרבי, תל-אביב, ארצות-הברית) הוא הסרט הראשון על מת אגרף והתאגרות שאין בו אפילו קרב איגרוף אחד על הזירה. לצומת זאת מתו אר בו קרב מרתק פי כמה, ואכזרי לא פחות: הקרב בו מתמודד האדם שבתוך המתאגרף — על חייו.

זהו סיפורו של מאונטיין ריבירה (אנ) טוני קוין), מתאגרף במשקל כבד, שאחרי 17 שנים בזירה, אחרי 111 נצחונות רצוי סים ואחרי שהיה כמעט-אלוף-עולם, נאלץ לפרוש בניגוד לרצונו מהמקצוע לו הקדיש את חייו, ולנסות להתחיל בחיים חדשים. מה שיש לו כדי להתחיל מחדש הם פנים מרוסקות ומזויזעות, גוף אלים מפיל אימה, שפה צילמת, חצי טמטום ושתי נפשות, סוכנו ומאמנו, אותם פירנס במשך 17 שנות תהילתו. מלבד אלה יש לו גם מצ' פון, וזה היסוד המסתבך את כל הענינים. **התשוקה והחוב**. בנסיגונו להתחיל מחדש נתקל המתאגרף בדימוס בפעם הרא-

ליקוי חמה (מקסיס, תל-אביב, איטליה) הוא ושלטי והאחרון בסרילוגיה הקול-נועית של מיכאל אנגילו אנטוניוני על נושא ההתנכרות, המוצגת בסרטיו כאסונה של האנושות בשנות השבעים של המאה. באנסורה הציג אנטוניוני את היאוש וההתנכרות בחיפוש אחר האהבה. בהגילה תיאר מותה של אהבה. ליקוי חמה מוקדש לליקוי החמה לידתה של אהבה.

ליקוי החמה עצמו מופיע רק בסופו של הסרט, בכצינה המראה כיצד יורדת חשיכה על רומא בעיצומו של יום. במקום קרני השמש מאירות את העיר קרני האור הכלאכותי זהו כילו של הסיפור אותו מספר אנטוניוני כדרכו, באיסיות, ובהתעכבות הסרת משמעות כביכול על פרטים תפלים וצדדיים. כי כמותו גוף שמימי (הירח) העובר בין השמש לכדור-הארץ וחוסם בעד קרני האור שהגיע אליה, כך קיים גם חכם מסוג אחר המונע מבני אנוש להקרין רגשות איש אל רעהו.

החומריות המשעממת. ויטוריה (מוניקה ויטי), רומאית עשירה ומשועממת מחפשת אחר אהבה אכזרית. היא מוצאת אותה בדמותו של פיירו (אלין דלון), סר-סור בורסה דינאמי וצעיר, הנמשך אליה באותה מידה. אולם באיזה שהוא מקום קיימת מחיצה המונעת מהם אפשרות לקיים קשר רגשי שילידי את האהבה. מה היא מחיצה זו? מה הוא הליקוי המונע זריחת האהבה בשני לבבות צעירים? הפעם מקדיש אנטוניוני את מרבית סרטו לתיאור סמלי של הרטינון ה"ה" הביע גם בשני חלקי הסרילוגיה הראשונים.

לא לחינוס לקח אנטוניוני את גיבוריו מהשכבה הביורגנית. החומריות, הרכושנות, תארת הכותרות, הן — כפי שהיא מנסה לומר — סיבותיה של ההתנכרות הרגי שית. כסמלם של מניעים אלה מופיעה ב-



היום נפתח

סופר-כל — הדיסקונט האזו האמריקאי הראשון בישראל, נפתח במקום המרכזי ביותר בתל-אביב, ברח' אלנבי, ככר מגן דוד

סופר-כל יגיש לך ממחר בכל קומותיו מבחר עצום של מוצרי אופנה מעולים, לבוש, הנעלה ואביזרים לנשים, גברים ולילדים בשיטות שירות עצמי ובמחירים מקוצצים היטב.

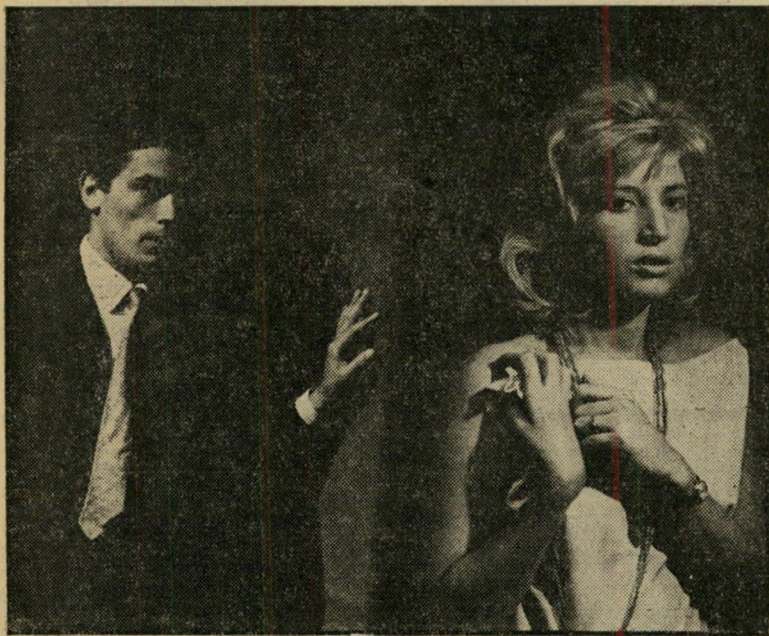
סופר-כל יעמיד לרשותך במכירות מיוחדות הפתעות שחבל להחמיצן.

סופר-כל מבוסס על ידע אמריקאי ומגיש לך את כל צרכיך בלבוש ואביזרו בשיטה שהוכיחה את עצמה בארה"ב. כיעילה ביותר — כחסכונית ביותר.

סופר-כל

רח' אלנבי, ככר מגן דוד
רח' המלך ג'ורג' 2
רח' שינקין 1, תל-אביב

ניצוק



מוניקה ויטי ואליון דלון ב"ליקוי חמה" מה מפרש לאהוב

שונה בחייו באהבה לאשה, סקידת לשכת התעסוקה (ג'ולי הריס) המנסה לשקם את המפולת האנושית. אלא שלאמרגנו (גיני גליסון) יש תכניות אחרות עבורו. כדי ל- הציל את עורו מנקמת בעלי חובותיו, מהכי נן הוא להציג את המתאגרף לשעבר, בתח- רויות התגוששות מוקינניות. המתאגרף גלי חם בין תשוקתו לבין חובו לאדם שבנה איתו. בקרב אחרון זה הוא סופג את הגוקי אאיש דחקא מידי מצפוניו.

הסרט הוא נוקשה, מתרחק מרגשנות ו- סממנים קולנועיים זולים. צילמיו חמים וחיים בצורה בלתי מקובלת לגבי סרטי הוליבורד. אולם מה שהופך אותו מסרט על איגרוף לסרט על אנשים ומלחמת החיים שלהם הוא משחק המלהיב של גיבוריו. אנתוני קוין בתפקיד המתאגרף הוא כאן באחד משיאיו הגדולים. למרות דמותו ה- מפלצתית וצורת הליגי המחוספת שלו הוא מגלם דמות רגישה ועדינה. נוגעת ללב ומעוררת להדהדה.

האשה והשום

איך מצליחים באהבה (חוד, תל-אביב; צרפת) היא קומדיה המוכיחה שעם

סרט בורסת נירות הערך הרומאית. כוורת אנושית, רועשת וסוערת שעקיצותיה רבות אך יש בה מעט דבש. הכסף כגורם לליקוי החמה האנושי — זהו סיכום הסרילוגיה. הצילומים האונטניים מהבורסה מהדים את השאור שבעיסה. אך למרות משחק המצויין של הצמד ויטי דלון, דומה שדחקא בפרק האחרון מסכל אנטוניוני את הישגיו.

ריבוי הסמלים, חיתוך ועריכת הצילומים שהוא יותר תחושתו מאשר לוגי, ההת-משכות והדומיה שבסצינות רבות, מטי לים על הסרט אורה כבדה של ריקנות ושעמום. כתוצאה מכך ליקוי חמה הוא סיום חובה למי שראה, נהנה והבין את שני הקדומים לו. כיצירה נפרדת הוא עלול להיות יצירה מסרידה.



COLETTIE BLICHER

בימים הקרובים ייפתח קורס חדש לדוגמנות — דוגמנות צלום — וטפוח החן של אשת האפנה מפרז

קולט בלישר

מספר המקומות מוגבל — ההרשמה החל מהיום

ת"א — רח' הלסינקי 1, פינת רח' ארלוזורוב 143, ת"א

פצעונים ופגמי עור...

חדלו לגרום לבעיות בימינו אלה, הודות לקרם הנפלא 14 פ של קליאו. כבר אחרי שימוש ראשון מרגישים בהק-לה, כי 14 פ חודר עמוק לנקבוביות, מנקן ומזין את העור.



דרוש 14 פ ותיווכח: