

קולנוע

מספר בדיחה על כוכב קולנוע (ארי קונס-טנטין) שהיה כה עצלן עד שדחה את גופה החשוב של יפהפיה (ניקו, מירל) רק בשל הטור, הצפוי לו בהתלבשות שלאחר מעשה. פיליפ דה-ברוקה מציג ז'אן ז'ורז' (וי.סון) הלהוט ככך אחרי מילוי כרטו עד שהלית אביו הופכת לו ליום חניגא. אדוארד מילינארד מספר על משרתת (דני סבאל) שהיתה כה חמדנית, עד שהגיעה לעושר והחלה לחמוד בחיי משרתת ואילו רוזיה ואדים מספר על קנאה שהיתה כה עזה עד כי איחדה חיי משפחה שבורים שהבגידה עמדה להרסם. ז'אק דמי מתבדח על חשבון התאווה, קלוד שברול על חשבון הקמצנות, ואילו סילביין דהום, בתסריט שנכתב על ידי יוג'ין אינסקו מספר בדיחה מרה על רוגז המתחיל במציאת זבוב במרק ומסיים בפיצוץ כל העולם.

זוהי תערובת מוזרה של סגנונות וגישות כה ניתן למצוא בנאליות ופיקחות, ציניו ואהבת בריות, אך שרק לעיתים רחוקות היא משעשעת באמת. ההלצות הקולנועיות



ז'ראר פיליפ כ"יחסים מסוכנים"
פשיטת-רגל מוסרית

המופקות כאילו מתוך השרוול כלאחר יד מחטיאות את המטרה, וסופן שהן משאירות טעם חפל בפי הצופה.

מידגם של תסביכים

תרגיל כחמש אצבעות (מוגרב, תליאביב; ארצות-הברית) נועד להשמיץ צלילים דיסהרמוניים המתלכדים לבסוף למני גינה הרמונית אחת. זהו סיפור על חמש נפשות, מפוררות, מתנגשות והרסניות, המציגות לוחות לזכות באושר המקרה רק הודות לקרבנו של אחד מהם. זהו ביסודו מחזה בריטי (מאת פיטר שייפר). בעיבוד קולנועי נעשה על ידי הבמאי דניאל מאן נסיון להפוך את המחזה לתיאטרון מצולם. אלא שבמעבר מן התיאטרון אל הקולנוע איבד המחזה את עיקר סגולותיו ומה שנשאר אינו אלא אוסף של דפוסים תיאטראליים הגולשים במדרון המלודרמה.

משפחה אמריקאית אמידה מכילה בתוכה את כל סמלי החברה האמריקאית האפשי-ריים: אב (ג'ק הוקינס) בור וחסר-נימוסים, טרוד בעסקי הרהיטים שלו וברדיפה חמ' רית; אם (רוזאלינד ראסל) סנובית בעלת תרבות שחית השוגה בחלומות; בן הומוסמכס-אליסט ועוד טיפיש-עשרה קטנה ושחצנית.

כאשר מצטרף לארבעה אלה תסביך מה' לך-על-שניים חמישי, בדמותו של המתחן הגרמני (מקסמיליאן של), דומה כי הוא יערער את כל יסודות המשפחה. אלא שבאמצעותו לומד כל אחד מבני המשפחה להכיר את עצמו ומגרעותיו להשתלב בתא המשפחתי.

בסרט נעלמת לגמרי ההומוסקסואליות של הבן, הופך דווקא את האם, המתאהבת בנציג התרבות האירופית, לגיבורת המחזה, ואינו מגיח לגרמני למות שעה שהוא מתא-בד. גם מאמצי המשחק הנואשים של הו-קינס וראסל אין בהם כדי להציל את ההת-רחשויות המלודרמטיות שעל הבד ממלא-כותיות ודוגמאיות.

סרטים

אגדה לא מוסרית

יחסים מסוכנים (אוריון, תליאביב; צרפת) נחשב במשך שנתיים לסרט המסוכן ביותר שצדפת יצרה אי-פעם. הוא היה גדוש במידה כה רבה של גיוון מוסרי ושי-חיות מינית, עד ששלטונות צרפת לא התירו את ייצואו מחוץ לגבולות בצרפת מחשש פן יקבלו זרים רושם בלתי מדויק ביותר על מוסרם של הצרפתים.

מקוצץ ומתוקן יצא סוף סוף הסרט, לר-ע ת בבדים זרים, כשהוא נושא עמו, למרות הטיפול הקוסמטי שקיבל, מטען של זרע פורענות, אך יווד עמו גם אוהרה חמורה לכל מי שיחמוד את המשחק השטני המוצע בסרט — סופו של המשחק בו הוא כליה שנית לא פחות.

סרסור לבן-הזנב. ז'ולייט (ז'אן מירו) ו"האלמונט (ז'ראר פיליפ) הם בני זוג ש-שבעו זה מזו עד לשעמום. כדי לשעשע

Golden



להתגלח
אתה חייב...!
...עשה זאת
עם 7 זהב

כלב מי שלא קרא!

יונתן רטוש

שירי חשבון

רטוש ממלא אחד מתפקידיו של המשורר — להיות לנו לפה אומר בועז עברון ב"אתגר"

האם זה נכון?

קרא ופרסם את תשובתך!

כלב מי שלא קרא!

חליפות הריון

כיצד איחזק

תנאים

חא שדו' מסריק 19
62.19.13.12 olk

בינואר נפתחים קורסים

- ארכיטקטורה
- זרקורצית פנים
- שרטוט
- בנין
- שרטוט
- מכונות
- גרפיקה
- שימושית
- צלום
- זפתוח
- אופנה
- תכנון וציור

שיטות חדישות, יעוץ אישי • לחיילים, לעובדי-מדינה ולמוסדות — תנאים מיוחדים

דלתא פכון טכנוגרפי

בית "בוסתן" — ככר דיזנגוף
תליאביב, רח' פרוג 1, קומה ב'
10 — 12 לפנה"צ, 8 — 5 בערב

התחנה ליעוץ בשאלות מין ונשואין

פתוחה בכל יום שני וחמישי בבית הבריאות שטראוס, רחוב בלפור 14, ת"א, חדר מספר 7, בין השעות 6 — 8 בערב.

צלם היום

שמח גם מחר! מצלמה מתנה השומרת על השמ-חה בה, לתמיד! לבר-מצוה מצלמה! כל המצ-לם מעשיר את חייו. הע-תקת מסמכים בו מקום!

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

רקודים סלונים
למדו אצל **דנאו**
פינסקר 2
נוה 54905 ת.א.