

עד
ריחב
סרט
לא
כה
מיקרה
חבר
שרת
כל
מ
ים,
קבלה

ה
ניה
את
של
נקב
דנטי
מאחר
שני
מה
וגיל
יש
בי
הומי
חברי
איש



עשרות סטודנטים מהאוניברסיטה בירושלים היו מוכנים להקריב את הכל - עבור

הגדול

זוה תקציר העלילה של הפרט הישראלי המקורי, "גבולות ולב", העור מד להיות מוסרט בארץ בהשתתפות שחקנים מקומיים:

כדי לחקור את בסיסי שילוח הטילים של המצרים, הנמצאים בתוך הפירמידות (מקום בטוח מצילומי אוויר והפצצות), מזויף פרופסור ינון, פרופסור צעיר לארכיאולוגיה ואיש-צבא לשעבר (התפקיד הוצע ליוסי ידון, אשר סירב לקבלו מטעמים משפחתיים) פאפירוס עתיק, לפיו הוטמן עגלה-זהב עליידי בני-ישראל בסביבות הספינקס. למצויים מגיעה משלחת סטודנטים בינלאומית לחפש את עגלה-זהב. למעשה, שלושת חברי המשלחת הם שלושה סטודנטים זרים, ששהו קודם לכן בישראל, ושחזרו בה, כל אחד מטעמים משלו:

פרינס, הגבר היחיד במשלחת, הוא בן למשפחה דנית אצילה ומתוסף בכת. יום אחד נגלתה אליו רוח אביו המת והודיעה לו, כי אמו ודודו רצחו את אביו, ורוחו דורשת נקם. פרינס החפסן מתלבט, ולבסוף מחליט לעלות לישראל. שם הוא פוגש באופירה, סטודנטית ישראלית טיפוסית לסוציולוגיה ויחסים בינלאומיים (שנה ב'), והם מתאהבים בסצנה הידועה על המרפסת, שכתוצאה ממנה הרה אופירה לסטודנט מדרמק.

ליליאן, השניה בחברי המשלחת, היא צרפתייה צעירה וקלת-דעת, שנתאהבה בטמפרמנט של הישראלים הרכים שפגשה בפרינס, והגיעה לישראל. חברת המשלחת השלישית היא גיורת בשם רות, שכבר התמחתה בהגנבת גבולות והכרתת חפצים מסוכנים.

השלושה מגיעים לפירמידות ונאסרים שם עליידי מהנדסים סובייט, טיב, המחפשים לגמלים. שתי הסטודנטיות נלקחות לכלא עזה, שם מגולה שערך ושם הן פוגשות בשלוש הנערות התל-אכזביות הידועות, שהגיעו לעזה בדרך שונה.

כשנודע לאופירה כי פרינס אהובה נשבה, היא משתגעט, אונסת את אחיה הצעיר ולאחר מכן נמצאת גזויתתה כשהיא צפה, מוקפת פרחים, בנחל התנינים. האח הצעיר, דודו, מקבל הלם מהתנהגות אחותו ומת' אהב בכעלת-היבית שלו, אשה שמנה ומכוערת בכת 65. הסצנה הנר עזת ביותר מתרחשת בפרוודור הדירה, כשרודו, החוזר מאורגנית סטודנטים ב"בכחום", כשהוא מחזיק בידיו בקבוק ריק, פוגש בכעלתי הבית שלו, היוצאת מן האמכטיה וכידה בקבוק חם.

באותה אורגיה פוגש גם גבריאל, מהנדסי-טכסטיל צעיר, העובד ב' משרד-הבטחון, זוג תאומות אוסטרויות משגעות, המסחררות את ראשו, משקות אותו ומובילות אותו לחדר. בעודו ממתין לצאתן מן האמי כטיה, נכונה לו הפתעה: זוג התאומות האוסטריות מתגלה לפתע כזוג תאומים, גרמני כמובן (כמרבית הפרטים האוסטריות), שנשלחו לחטפו כדי לשהוט ממנו סודות ה"טכסטיל" הישראליים. מתפתח קרבי אגרופים בנוסח אדי קונסטנטין, וגבריאל מצליח להימלט ולקפוץ מבעד לחלון. אלא שהוא מגלה לפתע כי החלון מצוי בקומה השביעית של בנין ה"סופרמארקט" בירושלים.

בשארית כוחותיו הוא נתלה במשך כחמש-עשרה דקות בקצה החלון, מפרפר בגובה של שבע קומות. לבסוף, בכוחות על-אנושיים, הוא מצ' ליה להגיע לחלון הסמוך, פורץ לחדר ומוצא שם את אשתו, כשהיא מבלה עם קצין-צבא בכיר, הלומד באוניברסיטה. שוב מתפתח בין שני הגברים קרבי-אגרופים עז. לפתע נזכרים שניהם: בעוד הם מתקוטטים כשל אשה, נמצאים שני המרגלים בחדר הסמוך. החובה מעל לכל! שניהם מתפרצים לחדר השני, מפתיעים את שני המרגלים, אבל אלו חמושים - כגרמנים רבים אחרים - בתתי-מקלעים "עזוי", ומצליחים להימלט.

העלילה מסתבכת והולכת, ובסופה נחלץ פרינס מן הכלא המצרי ב' עזרת רגנית-יבטן שהתאהבה בו, ובעזרת ידיו יווני בשם הוראציוס, הוא מגיע לישראל עם צילומים נפלאים של הפירמידות והספינקס, מבחון. הוא מקבל במתנה ממשרד-הבטחון ומחברון את האנדרטה שהוצבה ליד הכור האטומי, לשימוש הפרטי, כאות תודה על שירותיו הכסחוניים המיוחדים.



רומיאו ויוליה לפני המיקרופון המוסתר

המיקרופון, המוסתר מתחת לתיק, שהיה קשור למכשירי הקלטה שהוטרו מאחורי הווילון, שם



מה מוכן הסטודנט הישראלי לעשות, כדי להופיע בסרט קולנועי? למעשה, אפשר לשאול אחרת: מה אין הסטודנט הישראלי מוכן לעשות, כדי שיראוהו על הבד, ולו גם לשניות ספורות? התשובה לכך ניתנת בעמודים אלה ובשידור רדיו מיוחד על-ידי למעלה משבעים סטודנטים שהוכיחו, כי הם נכונים למלא כל תנאי בעולם, ואפילו המדהים והמגוחך ביותר, ובלבד שישותפו בסרט. די היה בשורה אחת ויחידה, שהוצנעה בידיאתון המשוכפל של הסטודנטים בירר-שלים, אשר הזמינה כל סטודנט, המעוניין לקבל תפקיד בקר-פרודוקציה ישראלית-צרפ'ית, לבוא ביום ג' בערב למשרדי הסתודרת-הסטודנטים. בשעה היעודה נמצאו במקום כחמישים איש, שמספרם הלך וגדל מרגע לרגע. הם עמדו וחיכו צופים במסדרון כי לא הספיקו להיבחן על-ידי ועדת-הקבלה. רק ביום חמישי, השבוע, בשעה 9.30 ב' ערב, יסתבר לכל אותם סטודנטים מאוכזבים