

(המשך מעמוד 7)

הם כדי למנוע חלודה. הסירים והמחבתים מונחים בדרך כלל על אדן החלון או על הרצפה. לרוב משתמשים בשולחנות עץ בלתי היגייניים לשם הכנת המזון. עובדי המטבח, ובעיקר הנשים, אינם מכסים ראשם כראוי, למניעת נשירת שערות לתוך האוכל. הסינורים מועטים ומי לוכלים.

השטח המוקדש להדחת כלים אינו מתיאם. המים אינם חמים במידה מספקת. אין מקום מיוחד לרחיצת סירים. אין חיטוי של צלחות, ומדפיחיוש אינם מכוסים. פחי האשפה במטבח אינם מכוסים. יש במטבח הרבה פתחי-בויב פתוחים. לפעמים פחיהאשפה מובלים דרך חדר האוכל החוצה. החתולים והכלבים סביב המטבח ובתוכו מרובים.

בכמה מסעדות אין כלל חדרי נוחיות, ובאף מסעדה אינם מספקים. החדר לרוב מלוכלך, קטן ובלתי מואר, והכניסה אליו היא כמעט תמיד דרך המטבח. כך כתבה המומחית האורחת על ה- מובחרות שבין מסעדות ישראל. מה המצב במקומות הפחות מפותחים — קל לתאר.

ראשון לציון

החולצות השחורות

היה זה רעיון נועז: לקיים כנס-נוער על הפרעות הגזעניות. היוזמת: מפ"ם. גם מפ"ם עצמה התלבטה קשה לפני שהחליטה על כך. "האווירה מתוחה בעיר", טענו אזרחים מחברי מועצות ה- חטיבה הצעירה, שתוכננה את הכנס. "נעל" שה זאת בעוד כמה שבועות", ביקשו. אך שמואל ("פיסקה"), סירסטנברג מו- כיר החטיבה, לא ויתר. "אז השבוע או לעולם לא", אמר בתוקף. "דווקא האויר- רה הזאת מחייבת לקיים את הכנס כעת". פסקה ניצח. הכנס נקבע לערב-שבת האחרון בקולנוע תפארת. אך חששות רבים פעמו בלב, בבואו לראשון-לציון באותו ערב. אבל האולם היה מלא.

ח"כ ויקטור שמ"טוב היה תקיף בפנותו לצעירי ראשון-לציון. בהזכירו להם את סבל היהודים בגלות, סיפר על נוצרי שאנס יהודיה בפולין. "אז היא התלו- נה במשטרה והפולנים הפכו את הסי- פור. הם טענו שהבחורה היהודיה היא שאנסה את הגבר הנוצרי. היה פגרום והמשטרה עצרה 62 יהודים ורק 6 נוצ- רים". ברמזו להתנהגות המשטרה ברא- שון-לציון, אמר לקול צחוקו של הקהל: "כנראה דומה המשטרה בכל מקום".

הפנצ'ר. הדמות המאלפת ביותר, ש- הופיעה על הבמה, היתה דמותו של שיר- מוסא אל-עטאונה, בתלבושתו הבדווית. "לא מספיק שהטבע מתנקם בברווז? לא מספיק שהמשל הצבאי מתנקם בזו האם גם בבורחו מהבצורת, כדי לחפש עבודה אצלכם, צריך הוא לקבל מכות באמצע הלילה?" שאל בפשטות מורחית תוהה. "אנחנו רק מרימים את הראש ואומרים עלינו שאנו קיצוניים. גם אם יהודים טר- בים תומכים במאבקנו נגד אפליה, מצ- ביעים עליהם כעל בוגדים. בן-גוריון היה צריך להתפאר ביהודים כאלה, אך הוא דומה לבעל מכונית שהיה לה פנצ'ר ולא



אלמגור ואליעטאונה, (באמצע) בכנס ראשון-לציון
יש לו נקודות

הרגיש, וכשבא משהו ומוהיר אותו, מא- שים אותו שהוא עשה את הפנצ'ר. פעם תמך המלך פייצל הראשון בעתוני האיר- פוויציה בעיראק. כשתמחו ידידיו על ה- מעשה, ענה: "הם עושים לנו שרות. הם מראים לנו את שגיאותינו".

גם שירים. המין היפה יוצג על-ידי גילה אלמגור. אך גילה לא שיחקה. "את תמכתי ברעיון של הכנס אני מביעה בקריאת שירו של המשורר הערבי רא- שיד חוסיין אל זאטוטי ארצי", אמרה.

בסיימה את קריאת השיר שרקו שני צעירים. במשך כמה רגעים לא שם איש אליהם לב. אולם כששאל שמ"טוב: "למה הרביצו יהודים לערבים?" ענה לו אחד מהם בקריאת-ביניים: "מפני שהם מתעס- קים עם בחורות יהודיות! הבנת?" רק אז שם הקהל לב לתריסר צעירים, שהתפרו בשורות הקדמיות של האולם, כשכולם לבושים בחולצות שחורות אחי- דות. הם היו היחידים שלא מחאו כף. רק כשדיבר זועבי, הצטרף אחד מהם למחיאות-כפיים. ידיו תפס בידו כדי לעי- צור בעדו, אך הצעיר ענה: "מה אתה רוצה? יש לו נקודות!"

נוער

בן של אבא

שרהחקלאות משה דיין כבר קבע ל- עצמו מקום בהיסטוריה כפורץ מחסומים — הן מחסומים צבאיים והן מחסומי תנועה בכבישים. השבוע הוכיח אסף ("אסי") דיין (17), בנו הצעיר, שהוא



משה, אורי, רות (מאחור), יעל ואסי דיין (בפינה)
אין לו מחסומים

בלי מורא ובלי משוא-פנים

לואיס בונואל, הבמאי הספרדי, ש- גלה מארצו לפני כעשרים שנה, שכן לא השלים עם רודנותו של פרנקו ומשטרו, הוזמן לפני כשנה וחצי על-ידי הדיקטטור לחזור לארצו על- מנת שיעשה סרט כראות עיניו ללא פיקוח ובקורת.

התוצאה: "וירידיאנה". סרט התוקף את "הנצרות הקתולית, הצביעות וה- דיקטטורה בצורה הצינית וה- דוקרנית ביותר.

בסרט סצינה של אורגיה. "אורגית הקבצנים", שכונתה כסצינה של העזה וחוצפה הגובלת בשערוריה ממש. עם תום ההסרטה נאלץ בונואל לב- רוח מספרד פעם נוספת.

"פרשה" שנבעה מיצירה קולנועית זאת הינה מיוחדת במינה וללא תק- דים:

פרנקו פיטר שר בממשלתו על שלא גילה אזנו בעוד מועד לגבי טיבו ומהותו של הסרט.

הסרט מתאר הרפתקאותיה של צעירה בשם וירידיאנה (סילביה פי- נאל) שאהבתה לאלוהים החולפה ל... אהבה גשמית, אהבת בשרים גסה וחושנית.

"וירידיאנה" היה לצנינים בעיני הכמורה ונחשב לשיא חילול הקודש. מאידך הפך לאבן שואבת של מחמ- אות, תשבחות וגילויי הערצה של גדולי מבקרי הסרטים בעולם.

"וירידיאנה" זכה ב-18 פרסים בינלאומיים ראשוניים וביניהם פרס הזהב ("דקל הזהב") PALME D'OR של פסטיבל קאן 1961. התרת הצגתו ברחבי העולם עולה בקשיים רבים — ארצות קתוליות בדרום-אמריקה מחרימות את הסרט בתור "תועבה ופריצות" שאין לעמוד בהן.

בארץ הותר הסרט בשלמותו ויוצג בימים הקרובים בתל-אביב.

נצחון הקולנוע — סנדי טלגרף **סרט יוצא מן הכלל, יצירה מעולה שתעצור נשימתכם** סנדי טיימס

אורגית הקבצנים — **סצינה שלא היתה דוגמתה** כרוניקל

חוצפת הגאונות — אובסדבר **"הסרט כולו-מלאכת מחשבת** הטיימס

הנועז בסרטים יצירתו של הבמאי **לואי בונואל**

18 פרסים בינלאומיים וביניהם פרס הזהב של פסטיבל קאן 1961

• 18 INTERNATIONAL PRIZES
THE GOLDEN PRIZE OF CANNES
FESTIVAL 1961 (PALME D'OR)

אסור באיסור חמור לבני הנעורים.

Viridiana