



לילות מל-אביב

(המשך מעמוד 17)

חינוך נורמאלי, רשמו אותה אפילו לשעורי באלט, לכמה חודשים. היא הגיעה בדיוק עד לדרגת רקדנית בתיאטרון המקומי בעירתה. בת 18 כבר החלה לצעוד לבדה, למה שנראה לה הי עולם הגדול — הלסינקי. ועם רגליים כמו שלה, לא היתה הצעירה קשה במיוחד. בחברת להקת באלט גרמנית סירה מרים בדנמרק, עד שיום אחד הלכה אחת מרגליה החטובות לאיבוד. היא נשברה. קשה להיות סולנית עם רגל מתוקנת, מה גם כשגבירתה מצויידת במינימום של אמביציה. הפינית הקרה הגיעה עד לפאריס, ו החלה לצעוד על במת מועדון-לילה זעיר. תפקידה דרש ממנה לעמוד יחד עם האחרות ללא תנועה על הבמה, לרגע אחד. היא מילאה את התפקיד כאמונה, בצורה שסיפקה את עצלותה הכרונית.

הסום המזוגע עדיף

לתכונת העצלנות היתה השפעה לא מעטה על שיקול דעתה של הגברת מיכלוון, כשהיה עליה לבחור בין דוגמנות לחשפנות כמיקצוע. החשפנות, כמובן, היתה נעזפת. היא ביכרה שבע דקות בעירום, על שמונה שעות עטופת בגדים.

היא מבקשת להזכיר, שבכל זאת חטאה במקצת והופיעה כדוגמנית צילום בעתוני אופנה פאריסאים. זה נמשך עד שהחלה לעבוד באחד המכובדים שבין מעדוני החשפנות בפאריס — קרייזי הורס. היא התפשטה או לראשונה ולדבריה לא השיע עליה הדבר הזה. בעצם אולי כן. רמת החיים שלה עלתה, לדעתה. מסתבר שהיו כמה אנשים שיצמו לב לקרחון הי מושלם בטוס המזוגע והציעו לה תפקידים זעירים בלילות העולם ולילות אמריקה. היא אף הזמנה לשחק בתפקיד גדול, כך היא אומרת, בסרט יהני, אשר יופק עוד השנה על-ידי הבמאי היווני סטאבורולוס. האקלים המקומי בישראל אינו משיע עליה רבות. להיפך. נדמה כי קריירתה ממוגת את האחיר בשכנותה. באדישות פי-נית היא מוסרת, שלא איכפת לה שיש אנשים המעריצים את גופה, וזה אחרי שגילתה כי לא תרויח דבר מהקצצה זו. "אין לי הצעות נשואין רבות כמו שחושבים. אני מבינה גם מדוע. מי רוצה ל-הנשא לצורה כמוני?"

בין באי אדריה יש בכל זאת כאלה שי היו מוכנים. הם לא יודעים כי בפאריס, למרות נימת האפסיות שבקולה, מחכה לה דבר שהיא מכנה ארוס. הארוס האחרון. לפעמים היא מהרהרת בקול על קריירה של שחקנית. היא עצמה מכירה בענותה, שי קומדי פראנטיז אינו בשבילה. אבל הקול-נוע כן. נכון, היא מגלה, הכשרון אינו הטבע או ההרגל שלה, אבל לעומת זאת היא דומה לאנט האדים. זה כמו ירושה מדוד עשיר, עובדה, אפילו רוגיה ואדים היה נחמד אליה, כשפגשה אותו בפאריס. תמורת שבע דקות של מין, בהן מופיעה מרים מיכלוון בפני באי אדריה, כשהיא עירומה תחילה, לובשת בתנועות חן את בגדיה התחנונים, מסירה אותם ומסתלקת, היא גובה את הסכום הזעיר של 50 דולר, המספיקים בקושי למלא את מחסורה. זוהי, אולי, גם הסיבה שהיא מוכנה לכל דבר בעולם פרט לדבר אחד — להצטלם צירומה. זהו פשוט השכר הנוסף שלה — להסתכל בצופים בה כשהיא מתפשטת.

לתת כמו מכונה

לפתן הכשרים של מרים מיכלוון אינו המנה היחידה בארוחת הבידור הלילית באדריה. במקום מוצגת תוכנית,

עונת הרחצה...

בגדהים היפה ביותר אינו עוזר כאשר שערות גוף מיותרות יוצרות רושם בלתי נעים. כאן עוזר רק דיסקרטן, תכשיר הפלא להרחקת שערות מיותרות. דיסקרטן, תוצרת קליאו.

שדה



...סוף
...סוף
לחפיפת
שערותיך...



מי שיער המיוצרים בהתאמה לאקלים ארצנו, מזינים את עור ראשך בחמרים המחזקים שרשים ומסלקים קשקשים. חזאת תוך חפיפה נעימה המעניקה לך ניקיון ברק והופעה... במחיר 75 אגורות

אליקסיר 2

בשני סוגים: * לשיער יבש ובינוני * לשיער שמו מוצר איכות, פרי שנות מחקר וניסיון של הביאוקוסמטיקאי ד"ר א. רובין

פרסום דתף

תאום חג המולד מצמד

התאומים הכושיים המופיעים באדריה, הי שניים הופיעו במספר סרטים. בין השאר גם בדרום פסיפיק, הם חלק משפע הברזנים הבינלאומיים הממלאים את מועדוני-הליילה.

הנמשכת כשעתיים, כמעט כאורכה של תוכנית רביו בתיאטרון. שתי רקדניות אקריו בשיות מהונגריה מהתח את המנה הראשונה ולאחריהן מופיע צמד תאומים כושיים, הי כריסטמס טווינס. בתוכנית שירה וריקוד בעלי אופי כושי אוטנטי.

אבל המנה העיקרית נשאת בכל זאת הזמרת מריה וינסט. היא צמדה כבר לעזוב את הארץ. החווה שלה תם. ילדה בת שש, פרי נשואיה לערבי לבנוני, עמו הת גוררה במשך ארבע שנים בביירות, חיכתה לה בפאריס. אלא שהקהל שנמשך ל-אדריה לשמע מופע החשפנות גילה את מריה. מי ששמע אותה, שוב לא ישלח את ידידיו לראות את החשפנית באדריה, אלא לשמוע את הזמרת המופיעה שם. היא תא ריכה את החווה לכמה שבועות.

"אני נערה מסכנה ומאושרת", מספרת הזמרת, ילידת קורסיקה, יל עצמה. "אני מאושרת משום שאלוהים היה טוב עמי ונתן לי קול לשיר ולב להרגיש. אני מסכנה מפני שאני תלויה במצבירות. מצב-רוחי עולה ויורד לעיתים תכופות. האנשים שמסביבי אינם מאושרים. אני מחפשת אחרי השלמות, בשירה ובאנשים. ככה זה. אני רוצה לרדות, אבל אני רוצה גם לאכול. אני אוכלת ומאכרת את השליטה בעצמי. יש לי צרות כמו לכל אחד. סוף-סוף אני אנשית. אינני יכולה לחיות אם אינני מאוהבת. אני מוכרחה כל הזמן לתת כמו מכונה, כמו בית-חרושת לקוקה-קולה. אבל אין ברירה. גם כשאני עצובה אני מוכרחה לשיר ולגרום לאנשים שירגישו וישמחו." מרים מיכלוון, על שותפתה לתוכנית, מרים מיכלוון, היא מסתכלת מגבוה. מרי פעם היא שולחת לעברה מבטי קינאה נשית. קשה לה להודות שהיא חייבת, שלא באשמתה, חלק מהצלח תה לפינית התמירה. כי בלילות תל-אביב, שהפכו ללילות העולם — רק הסטריפטזו הוא הקובע.

בשבוע הבא:

המשך הסיור בממלכת מו-עדוני הלילה של תל-אביב. כתבה מצולמת בלעדית או-זות חשפנית הנחשים — גולי מנדז, נצר למשפחת אנוסים פורטוגזים, הנערה הלבנה היחידה המחוללת כשלושה נחשי פתן מת-פתלים על גופה העירום.

