



לישראל ודווקא בדרך הישרה ביותר — זיוה עצמה שלחה אותו. וכאן החלה ה' התרגשות.

שכן עדיין זכורה היתה לכולם פרשת תמונות העירום הראשונות של זיוה, ש' הסעירו את הארץ לפני ארבע שנים. אז שככה הסערה אחרי שזיוה הסבירה את ה' פרשה. היא טענה אז שהצילומים נעשו בחקופה הראשונה שלה בהוליבוד, כאמצעי הכרחי לפירסום ולחזירה לעולם הסרטים, ושלבד זאת אלה הן תמונות עירום אמנר' תיות מובהקות, שאין להתבייש בהן. הכל ייחסו זאת לשגיאות הילדות של כוכבנית מתחילה.

והנה לפתע, כשזיוה נמצאת בשיאו של מסע פירסום לסרטה האחרון, סאמאר, כשהיא זוכה לפירסומת רבתי גם ללא תמו' נות עירום, מופיעות תמונות עירום חדשות שלה.



זיוה, כפי שהופיעה בגליון האחרון של הירחון מן השנה. לפי התמונה מסתבר שאין זו סידרה חדשה, אלא ה' לפני ארבע שנים — הכסא בתמונה מוכיח זאת.

\*\*\*  
**אין חדש תחת המצלמה**

**א**ין פלא, איפוא, שאחד משבועוני הבידור קפץ מיד על המציאה, פירסם חלק מהתמונות החדשות בצירוף כותרות מגנות.

„זיוה חוזרת לעירום“ אמרה כותרת אחת, כשלצידה מופיעה הפרשנות: „לא הכל שפיר עם רודן.“

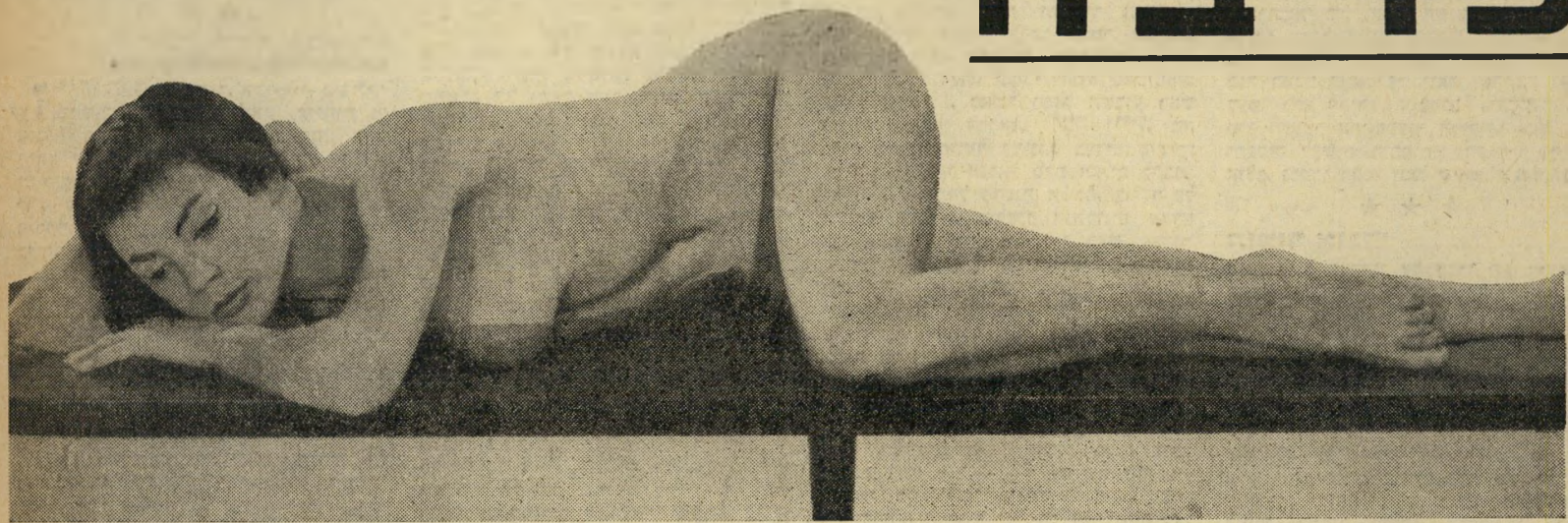
„מסתבר שחלק מעבודתה של זיוה הינה הופעה בתצלומי עירום נוספים, שפורסמו בעתון האמריקאי טו.“ כתב עולם הקולנוע, „העתון יצא לאור בחודש מאי זה ועל כן קשה יהיה לזיוה לטעון כי אלה תצלומים ישנים!“

לרגע אחד היה זה גילוי מדהים. אף כי זכותה של זיוה להצטלם ככל העולה על

**ה לא**

**ה כזיבה**

**הוכחה א': התסרוקת**  
תמונה שפורסמה עתה לראשונה בכתב העת האמריקאי מן, מוכיחה כי היא לקוחה ללא ספק מהסידרה אשר צולמה לפני ארבע שנים. ההוכחה: תסרוקתה המיוחדת של זיוה רודן בתמונה הישנה (למטה).



לאחרונה  
ם האנא  
שראליית  
בסידרה:  
  
אמריקאי  
ים כולם  
לכלי ש,  
עוד חלק  
ודית של  
את ה'  
לו בחלק  
  
לרא  
זוה אינו  
בארצות  
הדברים  
העת יו'

**טראלי' - אולם זיוה רודן לא התערטלה פעם נוספת - למרות אבול**

נות הגדול פי כמה מתוך זה הדרוש לו, מתוך הנחה מוקדמת שכלל שירבה לצלם, כן תגדל כמות התמונות הטובות שברשותו.

\*\*\*

**ערך העירום עדה**

**כ**ן, כנראה, קרה גם עם אותו צלם שצילם את זיוה לפני ארבע שנים. זיוה ביקרה באולפן, צולמה שם מספר רב של תמונות עירום בתנוחות שונות. הסו' בות מבין אותן תמונות נבחרו אז לפיר' סום, נמכרו לכתב'העת סקאמפ. יתר ה' תמונות נשארו בארכיונו של הצלם וספק אם היו זוכות איפעם לפירסום.

אולם רצה המזל וזיוה רודן עלתה ל' אחרונה שוב לחדשות בעקב שערויית הגירושים של ג'ורג' מונטגומרי ודיינה שור. בעקבות מאורע זה, שזכה לפירסום גדול בכל עתוני הרכילות של ארצות' הברית, עלה ערך תמונותיה של זיוה, וב' יחוד אותן תמונות שלא היו תמונות פירסומת שיגרתיות הנמצאות בידי כל ה' עתונים.

נראה שאיתו צלם שצילם בזמנו את תמונות העירום של זיוה נכר במציאה שבמחסנו, מכר את התמונות לכתב'עת אחר, המפרסם בעיקר תמונות עירום. ל' פירסום כזה אין צורך לקבל את הסכמתה (המשך בעמוד 16)

רוחה, לבושה או עירומה, ולפרסם את עצמה בכל צורה הנראית לה, נראו צילומי העירום החדשים כמשהו שקשה לתת לו הסבר הגיוני. אם היה אפשר להסביר את צילומי העירום הראשונים, לפני ארבע שנים, בכוח הפירסום, הרי כרגע אין עוד לזיוה כל צורך בפירסום כזה. מאז היא קיבלה תפקידים הולכים וגדלים, זכותה לאחרונה לתפקיד ראשי, ונחנתה מפרסומת רחבה כאשר טענו העתונים כאילו היא ה' גורם לגירושים בין כוכבי הוליבוד ג'ורג' מונטגומרי ודיינה שור.

מה, איפוא, אירע כאן?

עיון קצר בתמונות החדשות מוכיח, כי הפעם לא היתה זו זיוה שנוקקה לעזרת העתון, אלא העתון הוא שנוקק לעזרת ה' פרסום של זיוה. התברר למעלה מכל ספק, כי רוב רובן של תמונות העירום שפורסמו החודש אינן אלא אותן תמונות העירום ש' פורסמו לפני ארבע שנים בכתב עת אמרי' קאי דומה, בשם סקאמפ.

אחת התמונות מופיעה בשני הפירסומים גם יחד, ואילו בתמונות האחרות נמצאים סימני היכר המעידים שכל התמונות, ה' חדשות והישנות, צולמו עלידי אותו צלם באותו פרק זמן.

כאשר מצלם צלם באולפנו אובייקט מסו' יים, הוא מנסה מספר אינסופי של תנו' חות וקומפוזיציות. הוא מצלם מספר תמו'



נות חדשה של זיוה, אולם תסרוקתה של זיוה בה, עיטרה את ראשה של הכוכבת הישראלית הצעירה אשית צעדיה בבירת הסרטים האמריקאית, בהוליבוד.



**השולחן**

עליו יושבת זיוה, בתמונה החדשה, הוא אותו שולחן עליו היא שוכבת בתמונה הישנה (למעלה).