



דין סטוקוול ומרי יור, ב"נים ואוהבים"
האמא מגבירה תשוקה

ישראל

המלחמה ב"מלחמת"

משך כספר ימים, השבוע, עצרו רבים את נשימתם. הידיעה כי המועצה לביקורת סרטים ומחזות מהסכת אם להתיר להציג בישוראל את הסרט מין קאמפף, וכי כמה מחברי הוועדה סבורים כי הסרט זה עורר תדהמה.

כי מין קאמפף הוא סרט תעודתי יחיד במינו. זהו סרט המורכב מקטעי וידאו מראשית המאה עד תום מלחמת העולם השנייה, מיסמך המתאר בעריכה ההפוכה אותו לסרט אמנותי, את עליית הנאצים ואת זרועותיהם במלחמה.

חשיבותו של סרט זה היא שהוא מהווה היסטוריה מצולמת של עליית הנאצים. אולם כמה מחברי הוועדה טענו כי מאחר שהדגש בסרט מושם על חקופת הוזהר של הנאצים ועל הצלחתו ההמונית של היטלר, (קטעים שהם אגב מועזים ביותר) חייבים בקיצוץ. מפני הסרט, יוסף הירשנזון, עמד בתוקף על התנגדותו לכל קיצוץ. לבסוף נאלצה הוועדה הצנועה לוותר. הסרט יוצג במלואו בישראל, במקביל למשפט אייכמן.

סרטים

שטיפת-מוח מסויימת

השכיר (גת — תל-אביב; בריטניה) הוא קארדינאל קתולי במדינה מסויימת, בה שולטת מפלגה מסויימת; הערצת המוני ה עם להשמך נראית מסוכנת למפלגה. אי-לזאת, נאסר הקארדינאל — וכעבור תקופה מסויימת הוא מופיע בבית-המשפט קבל עם ועדה ומסר הודאה: "בגדתי, חטאתי, עזיתי. אתם חשבתם שבתקופת הנאצים הייתי גיבור המתחמק; למעשה, הייתי בוגד ומסגיר. אתם הערצתם אותי כשליחו של האלוהים; למעשה הייתי מרגל של החאזקין, גיבן תרומות וסחט וידוים כדי למכרם אחריכם למשטרה."

הסרט אינו מפרש באיזו מדינה ובאיזו מפלגה מדובר. אולם פרטי העלילה תואמים את פרשת הקארדינאל מינדזנטי, שנאסר בזמנו בהונגריה, מסר כעבור תקופת-מאסר מסויימת הודאה דומה. אילו היו יצרני הסרט נוקבים בשמות ובשמות-מדינות, ספק אם אפשר היה להציג את הסרט בכל אותן המדינות — כולל ישראל — המקיימות יחסים ידידותיים עם הונגריה.

החוקר והידיד, ההתעלמות מציון ה שמות הופכת, דחקה היא, את בעיית ה סרט לכלילת יותר. עתה המדובר אינו רק במיקרה של כהן דת מסויים — אלא בכל אותו מיקרים מאלפים, בהם מוסרים אנשים שלא חטאו הודאות פתאים שביצעו, כביכול, כיצד מוצאים מהם הודאות אלה?

על כך מנסה הסרט להשיב בתיאור שטי-פתומות פסיכולוגיות, הנערכת לחששן (אלק גינס), אין מענים אותו. הוא נמסר לטיפולי של רופא עוררדיין חריף-שכל (בן הסיקול נס) העורך, משך חודשים ארוכים, אנליזה של אישיות הקארדינאל, עד שהוא מוצא את נקודת-התורפה שבו. בהצו על נקודה זו הוא מצליח לסחוט מהשבוי וידוי מוצאן כאילו כדי לכפר על מצפון בלתי-טהור.

את התמורה הזו המתרחשת בנפשו של האדם העובר שטיפת-מוח, קשה מאוד להבין היר בצורה חזותית. אפילו מישחקו המצויין של אלק גינס אינו די משכנע כדי להבליט את התמורות המתחוללות בו. אולם המגרי רעת העיקרית שבפיתוח עלילה זו, היא בכך שהיא מבוססת כולה על דיאלוגים ארוכים ומסובכים שאחרי נקודה מסויימת מאבדים את הקשר אל הצופה.

הפחם והתאווה

בנים ואוהבים (תל-אביב — תל-אביב; ארצות-הברית) היא יצירתו הפחות מפורסמת של הסופר האנגלי ד. (ויד) ה. (רברט) לורנס, שהתפרסם בזכות סיפורו מאהבה של ליידי ציטלי. למרות שאת בנים ואוהבים כתב לורנס 15 שנה קודם לסיפור הידוע, נחשבת יצירה אוטוביוגרפית ופסיכולוגית מעמיקה זו לטובה שבציירותיו. לורנס, בנו של כורה-פחמים בעיירת-מיכרות ליד נוטינגהם, הצליח לצייר ביצירה זו תמונה נאמנה של חיי הפרובינציה ב-אנגליה, בתחילת המאה, כרקע לגיתות פסגה כולגית של ההבדל בין תשוקה לאהבה. **מות האם — שיחזור.** דין סטוקוול הוא, בסרט זה, בנו של כירה שיכור, ש-חיייהנשואים שלו נהרסו, בעיקר עקב הבוז שרוחשת אשתו למיקצוץ ושאיפתה ל העלית את בניה לגדולה. האם (ונדי הילר) מספחת בבנה תלות קיצונית בה, גורמת עליוני כך להרס רומאן-הנעורים שלו עם בת-כפר פורטאנית (הסטר סירס) האוהבת אותו באמת — דוחפת אותו לרומאן מפוקפק בזרועותיה של גרושה תאחתנית (מרי יור). הבן מקריב למען אהבתו לאמו לא רק את עתידו כצייר, אלא גם את חיי-האהבה הפרטיים שלו, ורק עם מותה הוא משתחרר מעלותיו העיקריות של הסרט הן באחרי-החיים, שאבקה-הפחם מורגש בה על כל מטר צלולויד, ובמישחק המעולה של כל אנשי-הצוות. מזה זמן רב לא נראה בסרט הוליוודי מישחק כה מרשים. ויש לכך סיבה טובה: ארבעה מחמשת בעלי התפקידים הראשיים הם שחקנים בריטיים.

תדריך

ואלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה חמליץ לראותם: **משפט נירנברג** (מקסיס — תל-אביב) מדגם מוגדל של משפט אייכמן, בי-סרט צרפתי-תעודתי על מהלך המשפט ה-היסטורי של פושעי המלחמה הנאציים ועל פשיעיהם.

אי לייק מייק (הוד — תל-אביב; תל-אביב) — (ירושלים) קומדיה ישראלית עם הומור יהודי על נשואים-ספרות. בתיה לנצט, זאב ברלינסקי וגדעון זינגר בסרטו של פיטר פריי.

סטלה (זמיר — תל-אביב) מלינה מרקורי תוססת וסוערת בסרט יחני על מוסר האהבה של זמרת-באר.

רק בימי חול (פאר — תל-אביב) מלינה מרקורי תוססת וסוערת בסרט יחני על מוסר-האהבה של יצאנית.

אורפיאן נגרו (סמדר — ירושלים) אגדת אורפיאוס ואורדיקה מודרנית, על רקע הקארניבאל של ריידה-יאניריו.

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1221



יהודה אחיון הוא בן 23, יליד מא-רוק, הנמצא בארץ זו השנה החמי-שית. התשבץ שלו נחשב ליצירה ה-ראשונה שלו במולדת. היות ויהודה אחיון שירת בצנחנים וגר ביישוב ספר (כפר בלוס) אנו רואים חובה לעצמנו להביא יצירה זו לידעת קור-אינו, תוך תיקווה שהיא תזכה את מחברה בפרס ישראל. או באשה נאה.

9	8	7		6	5	4		3		2	1
											10
		14			13			12	11		
	19		18	17		16				15	
											20
		24			23	22				21	
	28		27					26		25	
											29
	33			32				31	30		
											34
		38			37			36		35	
											39
	43	42				41			40		
	47			46				45		44	
											48
				52	51			50			49
		58			57		56	55	54		53
											59

מא 1:1 (1) קיי-בון בנליץ העליון. (4) סופר ישראלי. (10) שריו בתענית. (11) מילת הסכמה. (13) מילת זיוון. (14) מצוי בכל רי-מו. (15) ריקוד ישי-ראלי. (17) מומר. (19) אוי. (20) נס. (22) עקרת ה-בית עושה זאת. (25) שליח. (28) גורל. (27) נכנסו בכוח. (30) איש ישר. (32) נחר כאיטליה. (33) עדה. (34) נחר באפי-ריקה. (38) מטבע יפאני. (37) פרי טרופי. (39) ספינת בעה ע"י ההגנה. (40) נשק סורית שחוט-גורל. (42) מין מעולה. (44) נגינת הפעמון. (46) אשפה. (48) בן. (50) מצוי בזמר ישראלי מסוג מסויים. (51) זיק. (53) משמח לבב אנוש. (55) אישית. (57) שניים. (58) שנוגד לפני ומנו. (59) התמחות. (60) זה מה שאתה עושה עכשיו.

מא 1:1 (1) לא אוהב לעבוד. (2) מפקר מחלקת. (3) לאחר רכישת דירה יש לראות. (5) מקומה בפה. (6) נמל ישראלי עתיק. (7) אי בים האירי. (8) נמל ישראלי עתיק. (9) חשיבות. (12) משמש למאות. (15) בריחה. (16) רוב עם. (18) שאיפת כל כפורטאי. (21)

54 (מחוק. 28) דר. (24) תיבת דואר (ר"ת). (26) תואר גרמני. (28) תינוק. (29) מדינה בדרום-אמריקה. (31) שמו הפרטי של מאגרי. (32) מדרדך אותו בחושד. (35) לעצמי. (37) עיר בישראל. (38) אחד מהיסודות הכימיים. (40) עוף טורף. (41) שמו הפרטי של משורר. (42) סופר אמריקאי. (43) שופט ישראלי. (45) ציליל לא נעים. (46) שומר רובע. (47) נחר כאפריקה. (49) עוני. (52) מאברי גופנו. (54) מקום מושב. (56) בחוכו. (58) פרוסה.