



ועוקב אחרי סדרם-נע חתיכה

משהיה לי קודם, אבל אני הולכת הליכה שלווה ואיטית. אני גם לומדת דוגמנות, אבל לא אתאבד אם לא אצליח להיות דוגמנית. אשתמש במה שלמדתי לצרכי הפרטיים. זה לא יכול להזיק.

צברית שבאה להזיע ולרוות ונשארה כדי לטפח את יופיה היא הצעירה חנה עובד, מפתח תקוה. הלמידה ששית תיכון בתל אביב. "הייתי שמנונית", היא מגלה. "שמעתי שבאולפן אפשר לרוות. כשבאתי להירשם, שמעתי שיש גם קורס לטיפוח הן. קפצתי על המציאה. נכנסתי בראש מושפל וידיים שלובות. יצאתי בראש מורם וידיים במקום הנכון. מעולם לא חשבתי ש' חוצפת הצבריות והתנהגותן הפרועה במק צת הן אותות של חברה מינית. לא יכולתי לשנות מנהגים אלה, אז שיניתי את עצמי."

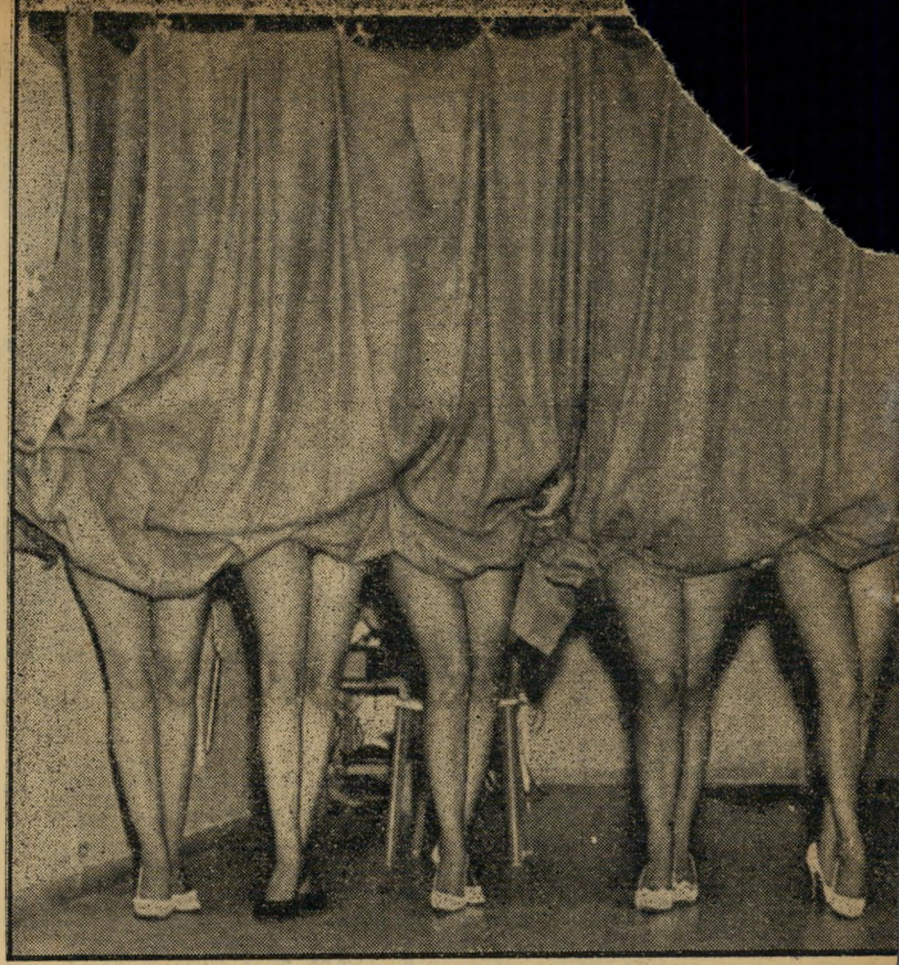
★ ★ ★

טיפוח החן וערך היופי

ש באולפנה של לאה פלטר מכשרים רים העוזרים להרזיה. אך כאלה ישנם גם במכונים אחרים ואף בבתי פרטיים. מה שאין בבתי פרטיים הן הילכות העידון שמקנים כאן לבנות. איך לשבת ליד שולחן, באיזה כלי לאכול כל מאכל, ומה לעשות במסית שמישהו הניח על השולחן ליד ה כלים, לשימוש כלשהו. זו עיקר התורה של לאה פלטר.

זוהי התורה שאהת מאלה שבאו לקנות אותה היתה זיוה ברינבון (25), נשואה, אם לילד ואשת עורך דין. זיוה עברה כמה שעות בלתי נעימות עד מאוד כשהיתה צריכה, יום אחד בהיר, להקביל פני אורחים בחוצלארץ, שהתאכסנו במלון דן. הצברית לא ידעה בדיוק לשם מה דרושים כל הגיגות נים והכלים הרבים המונחים לפניה בשעות הארוחה. היא באה במבוכה גדולה, והיא החליטה שיותר זה לא יקרה לה.

"למרות שנימוסים וחינוך קיבלתי בבית, הלכתי אחרי שנתיים מן האורחים לקירס כדי לטפח עוד יותר את מה שקיבלתי ב בית", מודה זיוה. "הרגשתי שכל אשה חייבת ללמוד ולדעת את הדברים הללו". חניכותיה של פלטר מופיעות כיום בכל



היא אחת התחרויות הפנימיות המשעשעות שניכות ניצבות כן, שה עומד מן הצד אינו יכול לזהותן, מחמת המסך המסתיר את גופן. המורה בוחרת את בעלת הרגליים המושלמות, מעירה אגב כך את הערותיה ליתר הבנות. בתחרות זו לא מושם הדגש על ההופעה, אלא על הרגליים בלבד.

כאן הן הסירו את המדים, ובאחירה אינן טימית שקטה, צעדו הלך ושוב על פני ה אולם המבריק, צעידה נאה, מעודנת, נשית, המאבדת כל שריד של צבאיות.

אחוז גבוה מתוצרת האולפן פונה לדוגמת נות. אך לא כולן באות למטרה זו. הודתה תמר (תמי) מורד, בת ה-19, מרמת-גן: "אני איהבת יופי. כל מה שלומדים ב קורס לטיפוח החן הוא יפה ואסתטי — להיות נשית, לדעת כיצד להתנהג בחברה, מה ללבוש ומתי לקחת שיעורים בדוגמת נות. אם כבר, אז כבר. כשבאתי לקורס נוספתי בידיים כמו חייל ומיהרתי בהליכה. היום אני לא מנופפת. אין לי יותר זמן

המגלה רצון ללמוד ולהשתפר — גם כאשר הנערה וולה לעמוד בתשלומים הקבועים.

★ ★ ★

ממחנה האמונים לאולפן

זיה הקשים ביותר של לאה פלטר הם — תנועות והצבא. התוצרת היוצאת ממסגרות אלו מחוספסת, וחסרת כל עידון נשי. בתחילת דרכה, רצתה לאה להדריך את הבנות כיצד לשמור על נשיותן אפילו הנוקשה של הצבא. קצינות החין הראשיות, שאלהן ה, התלהבו מאוד לרעיון, אך לכלל ביצוע לא הגיעו. המשיכו לבוא לאולפן באורח פרטי. מהן מדריכות צבא, שבאו לאולפן ישר מיום אימונים בו הדריכו ותיהן לצעוד בזרועות מנופפת.

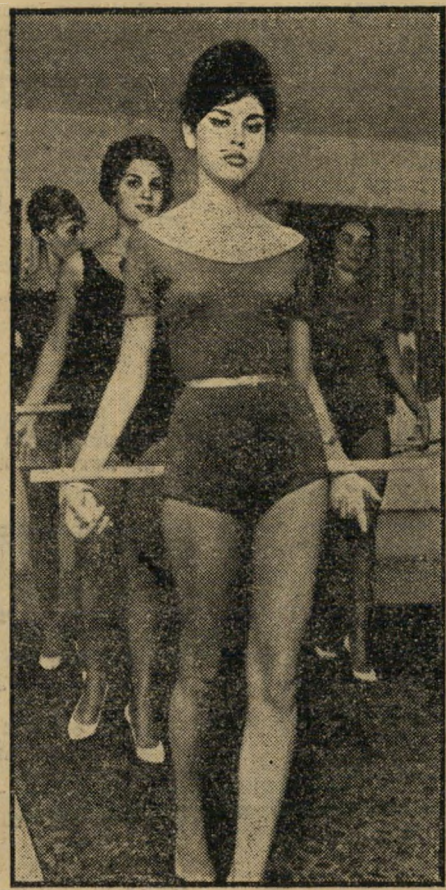
שתיים + אחד

מלכת המים רות פלד די הדוגמנית מלי חאסין בשעור לשמירת יציבות.

תצוגת אופנה בארץ. מורתן שבעה נחת מהן. אך היא לא נתכונה רק לכך כשהקימה את בית החרושת לחתיכות שלה. היא לא התכונה שרק מי שהיופי הוא מקצועו יבוא אליה. היא רצתה ללמד ערכים לצעירי רות חסרות-נסיון ולתקן מה שניתן לתקן אצל המבוגרות.

עד היום רובן של החניכות הן עדיין מי שהינן או מי שרוצות להיות דוגמניות. אך לאה פלטר אינה מתיאשת. "הן כבר מביינות את ההשיבות של טיפוח החן והעידון הנשי. הנשים הישראליות לא כולן מודות בכך. אך הקרח נשבר, ונגיע עוד לכך שכל צברית תהיה מה שקוראים חתיכה".

כמובן, אחרי שתצבורנה את התהליך ה פלטר, בכיתה-חרושת לחתיכות.



באה כחוד הפרקים האחרונים בקורס. לאחר ש התלמידות למדו כיצד לשבת, לקום וללכת, עם מטריה ובלעדיה. בצילום זה נראות מלי חאסין ובלהה סולקין.

ההופעה

זקוף, חודות למקל המוזקע על חגב. בעזרת שתי הידיים, אחד התרגילים החשובים המקנים יציבות לתלמידות.

הראש אסור שיהיה רכון כלפי מטה. לאה פלטר, מנהלת מכן לטיפוח החן, נראית כשהיא מורה לדוגמנית מלי חאסין כיצד ללכת בראש זקוף. כמכשיר-עזר לכך שמשם ספר כבד.

הראש