

אכתיוקוס פרותי



כילי אחר כך, בנים גדלתי ורוממת, והם פשעו בי" *

היית מאמינה שנסים אמריקאיות רבות, לא נישאו משום שקשתה עליהן הפרדה מן ההורים? הפסיכיאטרים שלהן מאמינים. *

קצת קרה + משהו

אם אתה בן 35 וקצת קרה, נסעת באוטו בוס מירושלים לתל אביב ב-6:60, ונוסף לכל זה קוראים לך שמריהו שמאי, או זה בטח אתה ש(1198/14) מצאה בפניך משהו בלתי נשכח, והחליטה שאתה הוא "הזהוזה" שלה! היא אמנם רק בת 20, אבל "גם פאב" לו קאזאלס בן 80 נשא לאשה נערה בת 20, וגם פרנסאו התאהבה בלוק בן ה-40+.

למה לך ללכת כל כך רחוק? שכחת את הדרך טולידאנו? *

אחת עם רמה

היא באמת לא כמו כולם, והבר היחיד בו היא כן כמו כולם הוא שגם היא מצ' הירה כן. היא מנסה להוכיח שהיא אחרת בזה שהיא לא מבקשת תמונה, וחושבת ש' בזה בטח גורא מפליא אותי. ובושה שהיא לא רוצה להתכתב עם צנחן, מה שבאמת מפ' ליא, ובושה שהיא לא כותבת שכולם אומרים עליה שהיא (אוף, אוף, אוף). הם דוקא כן אומרים, רק שהיא לא מוכירה לי ובשביל זה מגיעה לה נשיקה על המצח. כותבת (1198/15): "אני כבר 17.5 שנה תל-אביבית, אבל היא לא כמו יתר הבנות, שרוצות להיות דוגמניות ולתפוס מיליונרים, *

הסיפוס שלי



מה אפשר לעשות? אמנם מדליק הוא סיי גריה, אבל הוא בכל זאת הסיפוס של (11/1198). ואני לא מתפלאה שלמרות שהי' דעת עליו כמוני, היא כבר החליטה שזהו זה. אתם מבינים, היא ירושלמית, היא אף פעם לא האמינה במדור שלי, ובפרט בתמור' נות של "הסיפוס שלי". אולם מאתרו רגע שהיא מצאה לא רחוק מהרחוב שלה את תמונתה, היא החליטה להצטרף לכותבים אלה, מאחר שאיננה רואה לפניה כל דרך אחרת. "זוהי פשוט הרגשה", כותבת היא, "ואני מאמינה אמונה עיוורת בהרגשה מסוג זה". היא בת 17 אביבים ועוד חצי. יש לה עיניים ירוקות, שער חום ו163 סנטימטרים. "למעשה" היא "בחורה גרילה בהחלט, אולם ייתכן שבחור זה יכול למצוא בי ענין". היא מתעניינת בדברים שונים ומשונים, המעניינים את בנות-הנעורים — ואל תגידו שחשבתם לרגע שזה לא כולל מוסיקה, תיאטרון, ספ' רות וטיוולים. *

ספרים

מחזית

אקטואליות וכמיהה

הכנות חזרו הביתה (מחזות ומע' רכונים מאת אשר נהור; הוצאת קריית-ספר בע"מ, ירושלים, 288 ע') הוא יבילו של ה' הסופר והעורך הסיפורות הידוע, שקובץ במגמה לגבש יצירה תיאטרלית "לא מר' דרגיסטית אך בכל זאת מודרנית ומחד-שת" ככובי המהבר.

הכרך מכיל משהו ומערכונים על שלל נושאים — מן ההתנגשות בין העבר להווה-האפספרו (פינה שקטה) ועד להתי' נגשות מ' בעל לאשתו, על רקע הנהייה מן השדה לעיר הגדולה (טרה פרדוס); מן הכמיהה של העולים החדשים, המתגוררים בשכונן מתוך לעיר, לתנאי-דור עירוניים (תלמי לילה) ועד לכבילות שבנושאים זעיר-בורגניים, בהם נוהה הגבר אחר הרומאטיקה שבאשה האחרת (יום חדש).

האשה המריחה. המוטיב המרכזי ה' מציין את מחזותי של נהור הוא הכאב



מחזאי נהיר

על משבר והאשה האחרת

הגדול שבקיום בלתי-הולם, בלתי-רומאטי, בו מתפתלות הדמויות ככפופות ביסורי-כמיהתן לעולם אחר, שונה, ריק משימון.

בין אם הוא מתאר את העולם החיובי לדוגמה, של החקלאי האוהב את פרדסו ואת אדמתו, מסרב לעקור את עצמו העירי; ובין אם מתאר את עיגוביהם של גברים בגיל העמידה אחר אשה לא להם, מרבה המהבר לראות באשה ככל של ה' גורם החיצוני, המרחיק את האדם מן ה' מסלול הקבוע שלו — לחיבו ולשליה.

המחזות מצטיינים במידה כמעט לא נעי' מה של ריאליזם-הנסיחן הוא להדביק את ההתי' כמות שהוא. מבלי לחזר על ניסוח לשוני עברי כדויד, ומבלי להיכנס להר' פתקאות סיגנוניות, למופשטות תיאורטית או לכתובת-זרם-התודעה.

בסיכום, בולטים בפני הקורא דמויות יומיומיות, קצת עצובות בפגום שבהן ר' קצת שנוניות-לב על רצונן להיות משהו מוגדר ויפה — משהו שאין הן יודעות, לפעמים, בעצמן מהו, כרם, לעולם אין ה' דמות מתנשאת לרמה של גיבור, לממדים אפיים — דבר שהיתה הרשות לצפות לו, במחזות נאטוראליסטיים, בעלי מגמה של מוסרי-השכל.

אגדות

שלושה סימ' לכונית

הרצל: חיים וחזון (מאת נ. א. שר' ראקי, הוצאת עם הספר בע"מ, 1960, 300 ע') מוסיף נדבך נוסף לאגדת המנהיג הציוני, מעלה לעיני הקורא שורה של ציורים דמיו'ניים ובאורים רבי פילפול המעטרים את חייו ואת פועלו של ד"ר בנימין זאב הרצל.

בדומה לציירות אחרות הבאות לתאר את חייו ופועלו של גיבור אגדי, לוקה גם ביוגרפיה זו במלל מיותר, התלהבות חסרת-רסן והאדרה בלתי-מקובלת — הפוגעות במהימנות התיאור ובאנושיותו של הגיבור. שאינו זקוק, בעצם, לריקמת-המלל המיותרת. ההדפסה המהודרת, הפאר החיצוני והקד' מתו של דויד בן-גוריון לספר זה, מבטיחים את הצלחתו בקרב קוני המנות הברימיוזה ופקידו תובה וסולל-בונה. הנוקטים לעוד שלושה סנטימטרים של ספרים בכוננית-היצוג שבדירתם.

מתלבשות כמו אני-לא-יודעת-מה, ושמות את הכל על החיצוניות. אם אני מתלבשת כמוהן והכל" (מה זה הכל? אל תשאלו אותי!) "זה לא בגלל הנטיה האישית שלי, בחיי שלא. זה רק בגלל שברומא צריכים להיות את יודעת, הפתגם הוא. חוץ מזה אני עם רמה, אני צברית ובכלל, לא אומרת אף פעם דחילק ויעני, ואין לי שום תמונה עם כפיה אדומה, רובה ומכס קפוא המסמל את הנוער המביס אל העתיד. ועוד דבר, שהיה ברור: אני באמת רוצה להתכתב, לא אנדעת מה שאת חושבת. זה מה שאני לא.

"מה שאני כן, קשה לתאר בכמה שורות, אבל אשתדל או ככה. אני לומדת בשמינית בתיכון, מזה אפשר לראות שאני בגיל ה' טיפשערה, אבל זה באמת החסרון היחיד שלי. אני אוהבת לקרוא ספרים בלשיים, רק שמרוב ספציאליותה אני כבר יודעת מי הרוצח בעמוד 80. היא לא חבוכה" "אני נהנית מהצגות בצל ירוק, בלי להתחשב ב' ביקורת של גמון, מעריצה (!) את החכמות של אמרים קישון ושונא (וכאן התכווננו להפתעה) את דן בן-אמוץ עם הבדיחות שלו בשלושה ב'. אני חושבת שהוא גס-ריות. אבל אל תחרימו אותי בגלל זה" "לגמרי לא.

"כמעט שכחתי להוסיף שאני צנועה מ' טבעי, ומזל שנוכחתי כן, זו התכונה הכי בולטת שלי. עוד משהו? כן. אני רוצה להתכתב עם קיבוצניק, למה? זה כבר אסי' ביר במכתב. חוץ מזה זה גורא רומנטי, גבב, מדבר, קיבוץ צעיר, חוסר-מים ואנשים. כמה שיותר צרות, זה יותר באופנה, את יודעת." (לא! אני בעד אולד-פאשון). "או שלום ר' תודה רק שלא תשחטי אותי יותר מדי" "להיפך, חבוכה, לו הייתי קיבוצניק, הייתי הראשון שהיה מתלבש עלייך, ולו רק בגלל תכונתך הבולטת ביותר.

בהזדמנות

ב"אל לכן בנות להחמיץ הזדמנות זו. זו הפעם הראשונה שאני מנסה לפרסם מודעה כזו!" פותח (1198/16) את מכתבו. הוא חניך עליתי-הנוער, ולמרות שהוא בחור נח' מד (אומר הוא), ויש לו גוף אתלטי — הוא בודד. או אם את בת 18-20, יש לך גובה בינוני ואומרים עליך שאת... נסי, אולי באמת את מחמיצה משהו. אני הייתי מחמי' צה מרצון, אבל לעולם אין לדעת, כמו ש' אמר חנן סימאטי.

לאנגרית לדון ז'ואן

לעולם לא תרדו לגדול שמחתי כש(17/1198) כתב לי שהוא מוכן להתכתב עם נערה בגובה של עד שלושה מטר, למרות שגובהו הוא רק החצי מזה + 10 סנטימטר. רמ"ח אברי וסס"ה גידי היו משובצים ש' הוא מעוניין בהתכתבות לשמה. האכזבה לא איחרה לבוא כעבור 4 שטיין: הוא לא יענה לנערה שלא תשלח לו תמונה מיד במכתב הראשון. הוא מבטיח להחזירי. הוא מבטיח שהוא דון ז'ואן. הוא מבטיח מכוננית. הוא מבטיח ג'עדן ובכלל הוא מבטיח. אל תש' אלי אותי אם אני מאמינה להבטחותי; לי הוא הבטיח שהוא מעוניין רק בהתכתבות, ואיפה זה ואיפה ג'עדן. בנוגע לזה שהוא מסכים "להתכתב" עם בעלת 3 מטר גובה, אז רק בגלל שהוא יודע שאין דברים כאלה או שהוא סתם מת ללאנגריות. או שבשביל אותו אורך הוא רוצה שתיים, ותקראו לי לילי אם לא לזה הוא התכוון.

כולם יודעים שזויה רודן מבשמת את ה'

אסקרט הקבוע שלה, מונטגומרי הפודל, ב' מיס דיורי. כשנשאלה במה משתמשת היא עצמה, ענתה שבמסיטר דיורי. כבר כמעט נחתי לה שתי נקודות, אלא שפתאום נזכרתי שהמסיטר כבר מת.

ציפור קסנה לחשה לי ש...

זהבה גורפינקל, הנקראת נערת-האלף בגלל שמה-30,000 בהן זכתה לפני שלוש שנים בפועל הפיס, נשאר רק על האלף, נר' אתה בברוכי-השחיה של אכדיה בחברה טובה-החברה — **גד ירושלמי**, בנו של חיים ירושלמי בעל מפעלי החבלים בישראל... נשואיהם של היפהפיה **נורה הכהן**, נכדתו של הסופר אשר ברש, ו**ארנון לין**, בנו של אפרים אילן, נקבעו לזקוק טוב, מפני שהשניים מכחים לשובו של אבא אילין ארצה, בספטמבר... עוד צעירה ישראלית עוזבת אתנו עם תייר. היא: **מל' יה אכיר**. הוא: **דויד לקטרמן**, עתונאי הדיני והסלבויה הבלגית, שיבוא ארצה שנית כדי לדווח על משפט אייכמן.