

שפניסיון יהודיים. אני מצטרפת לרשימת
אילו יוכל לתאר לעצמו דרגות למיפלציות.
כולן מיפלצות.

קוראה, חיפה

המאמר „פנו דרך לארונים“ (העולם הזה
1185) מפותח בתיוון, כרגיל אצלכם, אך
הומני שהו מבוסס על מעויות, וכן על ניי
שחכם לעניין הנרמני.

לא רגשי העליזות והנחיתות של העם הי
גרמני נרמנו לשואה. לכל עם ולכל פרט יש
גם מזה וגם מזה. האנללים ידועים לשימצה
על רגש העליזות שלהם. רגש העליזות של
האמריקאים מוצא את ביטויו בדולארים.
נאות הערבים על הכנסת האורחים שלהם.
ואנו, עמ'הספר, האם טובים אנו מכל הי
נויבץ?

אך הנרמנים — שאתם להיות חלק מן
העדר, תנו להם אירוננים, רגלים, היילים
צוערים בשורות יפות. אצלם הכל מאורנו
כהלכה, הכל דומץ, כל פרט שמח להיות
בורג במכונה הנדולה, רק אל תדרשו מהם
מחשבה עצמאית, אחריות אישית, מצפון
אישי. הם כולם אנשים טובים, הם לא אש
מים — כולם עשו כן. המירר ציונה
עליהם!

(בהודמנות זו — תודה, לעיתים עם קרי
נת מאמר רציני בעתונכם, הרי זה כאילו
פתח חלון, ואור בוקע במקום שהיה קר
אטום.)

א. קרית, חיפה

מה? להחזיר את אייכמן? מיהו זה שיהי
ליט להשיבו לידו הארננטניס? מר בני
גרויזן? חשש כבד מתנבב ללבי ולוחץ על
כרונני, שהוא אוסמם עלול לעשות זאת. חי
ישובים כלכליים, חישובים מדיניים, וכו'...
הם, ינסו להחזירו, יהיו רבים, ואני ביני
הם, שישלחו אליו, באושר, כדורים חמים
עוד בדרך לשרדה'העופה. משפט הוגן! הגי
נות הפעל הוא בהגינות, כשהפכנו לזקנות
בגיל שש? וכשראיתי את יקירינו נכבחים
לעינינו, ואנו אף לבכות לא ידענו? וכשמע
כנו את ההכרה מתוך יאוש שאך להשמד
נוצרנו?

... יודעת אני פחד מהו. יודעת אני מהו
איש, מוות, שינאה תהומית, דם יודעת אני
מה מראו של ערימות נוויות, יודעת אני
ימתת מהי. אסור שהיה חישוב כלשהו
ביחס אליו. הוא היה רעה. הוא מיפלצת.
יש לשפטם כפי ש„שפט“ הוא את אחינו
ד. ש. תל'אביב

„רחל“ מבכה את צנווריה

כאב ראיתי את הסרט „רחל“ של נורי חביבי
העולם הזה 1185) אך לפי תיאורו של
חביב אפשר להבין שאין סיבה לאסרו. אני
יכול לציין שאותה צנוורה הרשתה לנו לר'
אז סרטים בהם חזי'
נו כמעט פשע, רצה,
גיבות, אונס, עי'
רום וחזיע'עירום. ראוי
כי שרי נשים המוני
דלים כמלוא רוחם
הבר, כשנחשפו במי'
מה. ראיתי התחלות
של יחסים, שני'
רו אותנו כמעט כי
איך ראיתי אותם כי
פלואם. אם כן, מה
רע בסרטו של נורי
חביב?



שמיטוב

... שיחת הכיתה
היתה על הסרט...
וכל התלמידים קיבלו במורת'רוח את החלטת
הצנוורה. כל כך הממשלה עזרה ועשתה רעש
להסמט, „אכסודוס“, מדוע היא מוניחה את
הסרט הישראלי? לאנשי „העולם הזה“ הבי
רבה.

סילביה, תל'אביב

לא תמהתי כלל על כך שהצנוורה לא
התירה לנורי חביבי, יליד בנדרא, להציג את
סרטו. צעד זה היה צריך להיות צעו
מראש, מאחר והוא חלק בלתי'נפרד מן הי
תוכנית הממשלתית המקיפה להילחם בכל
מה שהוא מורחי'.
הוגים אחראיים בממשלה, כולל ראש המט'
שלה, מכרזים בכל עת שהמדינה צריכה
להיות אירופית ויש להזהר מאוד שלא
תיהפך פעם למדינה לבאנטינית. רעיון זה
מופץ בצורה מסוכנת בין העולים החדשים
מאירופה המזרחית ובין כמה מן הוותיקים
ה„גנועיים“.

כרצוני לשאול: האם באמת העולים הי'
„אירופיים“, שעלו ארצה מהגמו, ממחנות
ההשמדה והדרי'הנאזים, חושבים את עצמם
לנציגים נאמנים של התרבות האירופית? מה



חביב

ללכת בעקבותי. בתקופה בה שיחקתי סציות
אלה היה קור נורא, ולמרות שבמשך שעות
ארוכות הייתי צריכה להיות ערומה וכמעט
קפאתי מקור, ביצעתי זאת מתוך הכרה שר'
ככל כראי כדו שבנות אחרות לא יגיעו
למצב זה במציאות ולא במרט.
רחל מטרו'חביבי, הרצליה

עודדתם את לבי. בפעם הראשונה ראיתי
שאינני לבד במערכה. ראיתי גם מה כוחה
של עתונות חופשית במישטר המוקראטי. אחי
די שפילסמטם את
רשימתי על סרטי
„רחל“, שנאסר עלי'
ידי הצנוורה, קיבל'
חי מרו יום עשרות
סלפונים בלי הפכי
קה, עשרות אנשים
שלחו לי מיכתבי'עיי'
דור.



חביב

אני מודה לכל אלה,
ובעיקר לעתונכם הי'
נכבד, שנתו לי את
האפשרות להגן ול'
הסכיר את עמדותי
בפרשת הסרט „רחל“
הניצחון שנחלתי הי'
שבוע. כאשר הרשו
לי להציג את הי'
סרט, אינו רק שלי'
אלא גם ניצחון הקוראים שלכם, שנתנו לי
עידור. אני מבטיח להמשיך ער שנוכיה כי
הסרט הישראלי הוא חלק בלתי'נפרד מן
החיים היומיומיים שלנו. תודה.
נורי חביב'חביבי, הרצליה

קולק'ציה מזוייפת

במסדר הסכתבים של „העולם הזה“ (1184),
התפרסם מיכתב תחת הכותרת „הסטרודנים
— בזול“, עליו היו חתומים השמות קרמן
אחרון, זיו סוכר ויעקוב פלונט.
... מיכתב זה לא נכתב על דעתו, ולא
בידיעתו אין לי מנע או קשר כלשהו עם
כתוב המיכתב. לא נכתחי בהפניה, שלדעתי
היתה משוללת הגיון או זכות, ולכשעצמה
היתה מצב גנום, ולא דרוקא קוריוזי. לפי'
כך לא יכולתי לצטט את דבריו מר קולק,
או אף לאשר את נוכחותו במקום.
סוכר זיו, שנה ג', מדעי'המדינה,
האוניברסיטה העברית, ירושלים
אם הקורא זיו סוכר כי חתימתו זויפה, עליו
לבקש את המיטטרה לזהות ולהביא את הי'
אדם לדיון. אין העולם הזה יכול לזהות את
כותבי המכתבים אליו.

הנה הם היום

תודתנו החמה על המאמר על בעית נפגעי
שיתוק'הילדים במסדר „איפה הם היום“
(העולם הזה 1185). המאמר המקורי והממצה
מהווה תרומה נכבדה בשטח יחסי'הציבור של
אגודתנו.

יעל מטלון, אינשלי'פוליה, תל'אביב

מ„עכשיו“ והלאה

המיכתב שנשלח לנברואל מוקד לא היה
מיכתבי'סטרוני מעריכת הקובץ „עכשיו“, כי
פושענתם (העולם הזה 1186), אם כי
צויין בו הצורך להסיר את האווירה העכורה
האופפת את עניני „מערך“, „עכשיו“ הוא
קובץ ספרותי עצמאי, בלי כל זיקה פוליטית
שהיא, ונמצא מעל למסכוכים אינטרונאי'
מיים. הוא ימשיך ויתמיד בהופעתו, בלי כל
קשר לעניני „מערך“.

ברוך חפץ, „עכשיו“, ירושלים
במיכתב הנידון נאמר: „מפאת האווירה הי'
עכורה שנוצרה, אין בכונתנו להמשיך, על
כל פנים, לא לעת עתה, בהופעת „עכשיו“.
באותו מיכתב ניכללה הדרישה להשיב לידי
העורך ברנץ חפץ כל הכספים והשטרות
שכבר הוענקו עלידו למוקד, להוצאת הי'
קובץ.“

2. קיטנות בג'...
3. קיטנות בג'...
4. קיטנות בג'...



ע'ת-א-י'ו, המחלקה לחינוך ולתרבות-מחלקת משנה לנוער ת

קול את שחם

פקידים! תלמידים!
סטודנטים!
הרשמו עוד היום לקורס הקיץ ל'
קצרות
עברית /או אנגלית
(שני חודשים, סעמיים בשבוע)
ב„אולפן גרג“ (GREGG).
המנהל: ח. בריקמא (קמפינסקי)
תל'אביב, רחוב גורדון 5.
חיפה, בבית'הספר „כמעלה“
רחוב שמריהו לוי 30.
ה צ ל ח ה מ ו כ ט ח ת !

דצונך ללמוד
את מקצוע המסגר?
השתתף במבצע
הסטיפנדיות של
הסטי
אורזית

למדו שפות
קורסים אינטנסיביים בכל שעות היום
עברית - אנגלית
צרפתית - גרמנית
קורסים מפורסמים ועזרה לתלמידי כו"ם
ברליץ - BERLITZ
תל'אביב נחלת בנימין 2 טרפון 62347

קורסים בחופש
לתלמידות בית'ספר
ולמבוגרות
גזירה ותפירה!
מתחילים ביום 3 ביולי!
בי"ם „ליאונורה“
שלמה המלך 72
(עליד גן החיות).
ההרשמה יום יום 1-9-77-3

חליפות הריון
קיצרה איזהכך
ת'אם
ת'א שדר' מסד'יק 19
אול'כול 62 19 13 12