

אל תיהם השיבות לנסינו המחודש של יגאל ידין לפעול למען שינוי שיטת הבחירות. אחרי הבחירות האחרונות, חלה תזווח גמורה במפא"י בענין זה. אחרי שרוב עסקני המפלגה שיכנעו כי מפא"י תזכה לרוב מוחלט בבחירות הבאות גם לפי השיטה הקיימת, עקב ירידת כוחות האופוזיציה, שיכלול מנגנון המפלגה ופעולה מתמדת. לכך נוסף הבטחון המחולט כמעט ביצירת "מפא"י רבתי" עד לבחירות הבאות, תוך סיפוח מפ"ם ואחדות העבודה. עתה חוששים עסקני המפלגה להיפך, כי שיטה אזורית תערער את מעמדם, תעלה עסקנים עתיים ומקומיים מתוך מפא"י עצמה.

מנחם בגין יפתח את המגבית הנספרת של תנועת החירות בארצות-הברית. יחד עם בגין תבוא משלחת של ח"כים. מועד פתיחת המגבית הנפרדת: 15 לינואר 1961.

עובדי משרד-הבריאות, חברי מפ"ם, לא יעבירו את הטיפול בעניניהם לוועדה-העובדים של המשרד. הוראה על כך נמסרה לחברי מפ"ם במשרד-הבריאות, שנדרשו לסדר את עניניהם בסניף המפלגה בירושלים. הסיבה: בניגוד לשר, רוב חברי ועדה-העובדים הם אנשי תנועת החירות והדת-הלאומיים.

ההתדרדרות תקום שורת-מתנזכים חדשה בירושלים. הגוף החדש יהיה מורכב מסטודנטים, שיטפלו רק בהוראה לנערים בפרברי הבירה, לא יתערבו בבעיות ציבוריות ובשערוריות פוליטיות, צעד נסיוני ראשון בקשר לכך.

(המשך מעמוד 4)
גוריון חטל עול כבד נוסף על משלמה-מסים הישראלי ועל התורם היהודי באמריקה.
רק על רקע אמונתו של ראש-המשלה בסיבוב שלישי קרוב, אפשר להבין את הפרשה התמוהה ביותר של ביקור בגוריון באמריקה: מנישתו עם אדנואר.
מחיר ניקוי האדרת. הקאנצלר הגרמני הזקן, הקשיש מבן-גוריון בעשר שנים, בא לאמריקה כאשר שני כתמים שחורים מלכלכים את אדרתו.
גל האנטישמיות האחרון בגרמניה החיה בלב המוני המערב את כל השנאות וההתנזרים מימי הנאצים. הגילוי, כי גרמניה חתמה מאחורי גב המערב הסכם סודי עם ספרד הפאשיסטית להקמת בסיסים צבאיים בגרמניה שם, נתן לשנאות אלה חריפות כסוליה.
אדנואר היה זקוק באופן דחוף להפגנה שתנקת את הכתמים, לתעודת-הכשר שתחזיר לו את כתר הדמוקרטיה הליברלית. רק אדם אחד היה מסוגל לעשות זאת בשעה וחצי: ראש ממשלת ישראל, מנהיג מדינת

כל עוד הוא יוצא מגוריו של שחקן כה מעולה כמו דויד בן-גוריון.
אולם שינוי ההרגשה, עם כל ערכה, אין פירושו שינוי העובדות הישנות. כן לא יכול היה שגריר ישראל חשנינגטון לעשות דבר המקובל לגבי כל ראש-משלה המבקר בארץ זרה — לערוך לכבודו בסיבה דיס-לומטית בשגרירות. בחששו כי חלק גדול מן הדיפלומטים — ערבים, קומוניסטים, מוסלמים וסתם אפרו-אסיאתים — לא יופיעו, ערך השגריר רק מסיבה פרטית קטנה, בי נוכחות שגרירי צרפת וגאנה.
אותה תופעה חזרה בניו-יורק, כאשר שקל דאג המרשילד אם לערוך לכבוד ביגני מסרי בה שגרירות, אליה יוזמנו משלחות כל חברות האו"ם. גם כאן היה ברור כי השתתפות תהיה לקויה, תפגין את בדידות ישראל. נציגי ישראל דחו את הרעיון, הצלתו של בן-גוריון יכלה להסתיר עובדות אלה — וגם דבר זה חשוב בטחון הקצר. אך היא לא יכלה לשנות את העובדות עצמן. שום מיבצע של שוטטות לא יוכל לעשות זאת — כי גם המשוש המזהיר ביותר אינו יכול לבוא במקום יוזמה מדינית אמיתית.

מדע

חיים חדשים

ידיעה קטנה, פיקנטית אך סתמית, הומיעה השבוע בעתונות הישראלית. "פרופסור אפרים קצילסקי", נאמר, "ראש המחלקה לביו-פיסיקה במכון ויצמן, יהיה המדען הישראלי הראשון שיכהן כיושב-ראש בבישה של ועידה מדעית בברית-המועצות". מאחורי הידיעה, בה הופיעו מלים כמו פוליפטידיים ופולימרים סינטטיים, כשמות החמרים הכימיים בהם תעסוק הוועידה, הסתתר אחד הסיפורים הסנסציוניים ביותר בעולם המדע: קצילסקי (44) לא זכה בכבוד הגדול בשל היותו ישראלי דהקא, או משום שהוא יליד רוסיה. המדען הצעיר, הנמנה על המבטי חים שבמדעני ישראל והועמד מזה 11 שנה בראש המחלקה לביוכימיה במכון ויצמן, זכה להיות יושב-ראש בוועידה של האיגוד הבינלאומי לכימיה, הנערכת בחסות האקדמיה למדעים של ברית-המועצות, בשל הישג נדיר במחקר מדעי.

גירוי במעבדה. הוועידה, שתתכנס ב-חודש יוני במוסקבה, תעסוק בהישג המחקר בחמרים פולימריים (כמו גומי, ניילון, בקליט ועוד), ובחמרים גבה מולקולרים (ע"ל) ליהם נמנים גם חמרים סבביים כמו שערות ועצמות).

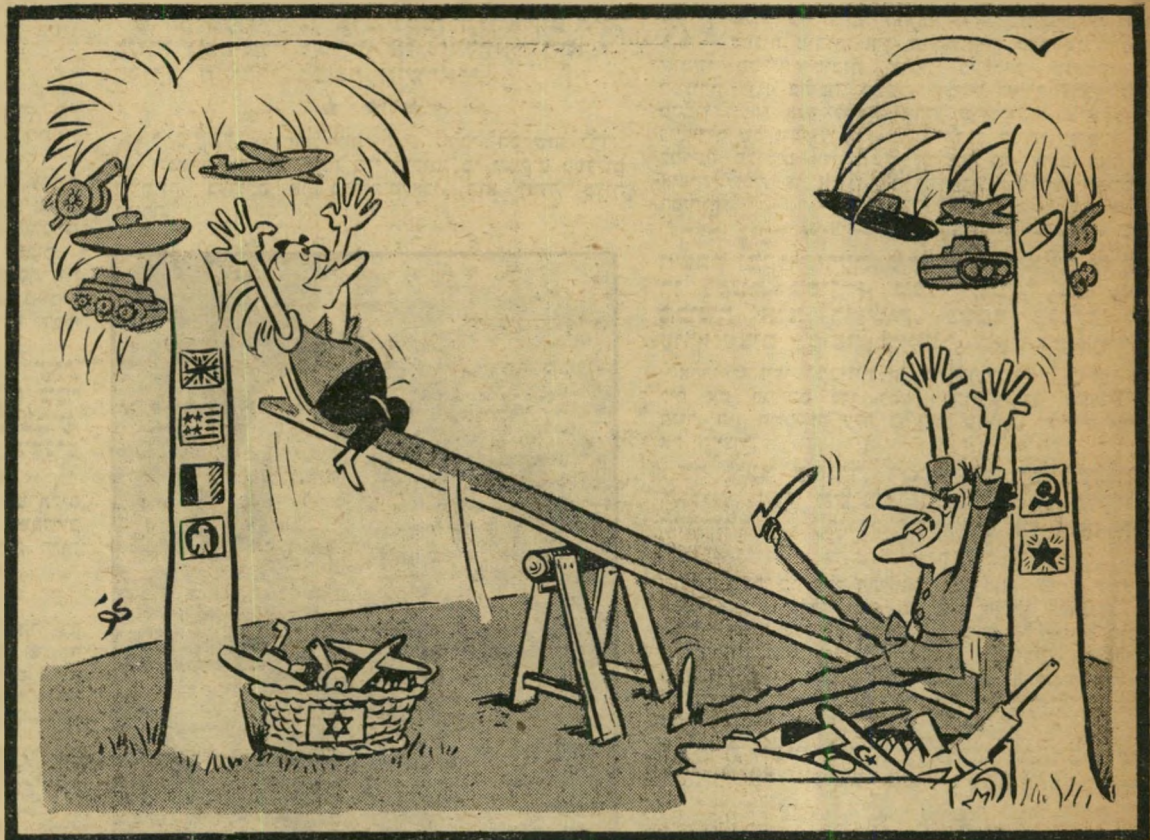
חשיבותם של מחקרים בשטחים אלה היא עצומה. כי בעוד שבשטח כמו מחקר האטום טום ניצל המדע עם פיצוץ הגרעין האטומי ומחקרו, את השטח כמעט עד תומו, עומד המחקר של ייצור סינטטי של חומרים פלסטיים בראשית דרכו. במחקר זה הושגו בעשור האחרון הישגים נכבדים וחשובים, אולם במחקר החמרים הטבעיים שבחי והצומח, שהוא למעשה מחקר תהליכי החיים, נמצא עדיין המדע בחיתוליו.

הבעיה היסודית שאנשי המדע מתקשים לפתור, במחקרם אחרי סוד החיים, היא כיצד מצליח גוף החי ליצר חמרים אלה ללא כל מאמץ, בעוד שבשיטה סינטטית מתקשים ליצרם אפילו בעזרת המכשירים המשובלים ביותר.

כבר בראשית המאה הגיעו אנשי-מדע למסקנה, שהחומר היסודי בגוף החי והצומח הבונה את החמרים, הוא התומצות האמניית. תומצות אלה הן תרכובות אורגניות, המשמשות כאבני-בנין של כל החיים החלבוניים בחי ובצומח. הם היסוד הכימי של החיים.

על כן החלו לאחרונה לחקור בכל העולם אחרי החלבוניים הטבעיים. בישראל עסק ב-מחקרים אלה הפרופסור אפרים קצילסקי, אך השינוי במחקר של קצילסקי היה בכך, שהחל לט לנסות ליצר חומר בצורה סינטטית, שהיה דומה לחלבון בגוף החי. תוך כדי התפתחות המחקר הצליח קצילסקי ליצר חוט חיים העשוי מחומר סינטטי, ולהחזירו לחיידק. התוצאה הייתה מפתיעה: החיידק הפך ליצור חי חדש לגמרי, שונה במבנה ובאורך חייו מהחיידק הקודם. תכונותיו החיידק עברו בתורשה, וכך נוצר במכון ויצמן שברחובות יצור חי חדש לגמרי.

קביעת תכונות מראש. להישג זה, היה לדעת אנשי קצילסקי, חשיבות רבה. אמר קצילסקי: "אם נצליח לפתח בעזרת החמרים הסינטטיים תכונות חדשות ביצורים יותר מפותחים, ואולי גם כאדם, אפשר יהיה להגיע למצב, שבו אפשר יהיה לפתח בבעלי-



"תן גם לי!"

נעשה בגיוס 80 מורים פרטיים לעבודה בשכונת מוסררה. יוזם המפעל: עסקן מפא"י מיכה לינדנשטראוס.

בית"ר תקום מכון מיוחד לגילוי ופירסום מעשי פקידים גרמניים, שהיו חברי המפלגה הנאצית. החלטת על כך התקבלה אחרי שהובר, לדעת בית"ר, כי הממשלה אינה מעוניינת בגילויים חדשים על נאצים לשעבר. הצעד הראשון של המכון החדש: בחודשים הקרובים יצא כמה משלחי חיז לאירופה.

משרד החוץ יתגבר על פיקפוקיו, בקשר למסע משלחת אופנה ואמנות ישראלית לגרמניה המערבית. המסע, בו עמדו להשתתף דוגמניות ואמנים ישראליים, תוכנן על-ידי חברת התיירות סיתור, כדי לפודד תיירות מאירופה המערבית. בין השאר, עמדה המשלחת להופיע גם בערי גרמניה המערבית. משרד החוץ היסט לאשר מסע זה, ומסע המשלחת נדחה. רק אחרי שאנשי משרד החוץ נועצו בעורכי העתונות הישראלית, על התגובות העשירות להתעורר עקב מסע כזה, הוצע לאשר את המסע, בתנאי שהביקור בגרמניה יכלול עיר אחת בלבד.

סרט הוליבוודי חדש עשוי להסעיר את ישראל. המדובר הוא בסרט שיוסרס בחודש מאי השנה על-ידי חברת-בית של חברת הסרטים פרמונט, לפי סיפור של מילארד למפל. עלילתו: סיפור אהבה בין נערה ישראלית וגבר גרמני. הישראלית, שדמותה תגולם לפי תוכנית על-ידי אודרי הפבורן, מתאבת בגרמני בלונדון, מפנה לו עורף בשאט-נפש, כשהיא מגלה את מוצאו הגרמני ואת עברו, מתאהבת בו שוב כשהוא נוסע בעקבותיו לישראל. לפי תוכנית, יוסרס הסרט בלונדון, בלרין ותלאביב, וישותפו בו מספר אמנים ישראליים. קרוב לודאי שבישראל תתמודדו חתנגדות ציבורית לתוכן העלילה שז סרט זה.