



92% שבעים רצון

משך שבועות רבים ישבו בקומה השלישית שבמרכז בנק דיסקונט פקידים שתפקידם היה לטפל במיון של החומר הרב שהתקבל, בתשובה למשאל ציבורי על שירותי הבנק.

אלפי התשובות שהגיעו ידריכו את הבנק לקראת שפורים נוספים בשירות הניתן ללקוחות. היו הנחות שנתאשרו והיו דברים שחודשו. היו הצעות מעניינות והיו דברי ביקורת המביאים להרחבות ולמחשבה, אך על הכל היו גילויי אהדה מצד הציבור אשר ברובו הביע שביעות רצון ודברי שבח על שירותי הבנק. לדוגמה:

● קרוב ל-61% מהמשיבים הם בעלי חשבון בבנק דיסקונט. מעניין לציין כי מתוך ה-39% הנוותרים יותר ממחציתם הדגישו כי לא העלו על דעתם לפתוח חשבון בבנק. הסכנויות אינם גדולים, אך אוכלי איפוא לפתוח חשבון בבנק? מעניין הרבה מבין המשיבים ברור שאלה לא ידעו כי ניתן לפתוח חשבון בבנק בסכום אפילו פועט. ולעילי התמדה בחסכון. להגיע ולצבור סכום נכבד. בין אלה שאינם להם חשבון בבנק, כ-1/3 שלא פתחו עד כה חשבון, כיון שאינם סניף הבנק מצוי בסמוך לביתם. אינם לתכניות הבנק להרחבת רשת סניפיו מטרה אחרת אלא להביא את שירותו לכל הזקוק לו.

● מספר גדול מבין המשיבים הציגו לבנק לקיים תכנית חסכון לילדים ולנוער תוך חלוקת קופות חסכון. תכנית מעין זו תוכננה לפני מספר חודשים על-ידי הבנק ונעשו כל ההכנות להפעלה ערב תג ההנחה השנה. המיוחד שבתכנית זו: תכנית חסכון "אגור" הוא שילוב של שיטת קופות החסכון המקובלת בכל התכניות מסוג זה עם תוספת מקורית: הוצאת בולי חסכון מצוריים שיש להדייק על כרטיסיה על שם החוסך הצעיר.

● המחקר מורה כי 51% ציינו בתשובותיהם שהצטרפו לחוג לקרן חות הבנק בעקבות המלצות ידידיהם. נקודה זו היא בעלת חשיבות רבה לבנק, מאחר והיא מצביעה באיזו מידה קובע השירות הניתן על-ידי הבנק, בכל האמור לגבי רכישת לקוחות. 23% פנו לבנק כיון שהבנק בא אליהם על-ידי פתיחת סניף בסמוך לביתם.

● האם מקבל הקהל מבנק דיסקונט את השירות שהוא מצפה מבנק גדול ומתקדם? 92% הם בדעה כי הבנק מעניק להם שרות כזה. יחד עם זאת שאל הבנק את הלקוחות לחוות דעתם על השירות הבנקאי הניתן להם ו-66% מן המשיבים מצביעים על שירות מצויין, 26% סבורים כי השירות הוא למעלה מהמוצע, 7.3% סבורים כי השירות ממוצע הוא ורק 0.7% מציינים כי השירות מתחת למוצע.

אמנות

בידור

החמודים והגסים

בלגן בא לגן (מועדון התיאטרון) בדרום המרעננת של גבעון זינגר, יעקב בן סירא, ראובן שפר ושמועון בר, בחיתולים. הרביעה נולדת לצליליו של פרנק סלג. מתגברת על הבעיות הפדגוגיות השונות של הדרך הישראלית בעזרת חרוזיו הקולעים של דן אלמגור. ובעיות פדגוגיות אינן חסרות: איך נולד תינוק, למשל? פפרים, פרחים, דבורים ובוולים תינוק קטן והוא גל ב' בטן? את מי רוצים לבלפף? הפועלים יודים עם את האמת: "צריך לעשות משהו גם!" והם עושים זאת, פחות או יותר, משך לי מעלה משלה. את הסאטירה הפוליטית של התוכנית הקודמת מהלו בסכרין, ואת החסר לתבשיל השלימו עם בדיחות מפולפלות. באחד המערכונים הטובים של התוכנית, עורך גבעון זינגר חידון תניך לחבריו, ה' פועלות בנך. על הלוח ציירה פרידל קש' קשות, המתארות מוזיות בלתי-רגילות פרי קים מספר הספרים. בפיו של בן-סירא יש תשובה אחת לכל השאלות: "רחב הוונת." וכל פעם שהוא מזכיר את אותה מוכרת מוזן תגיבת (היה לה המונח הכי גדול במורה התיכון). פורץ הקהל בצחוק.

אחד הילדים יודע אפילו לספר שאביו אומר כי לבריגטיס בארדו יש החוזה הכי יפה בעולם. ומה חושבים צברים ציניים על יום סרט של הקק"ל: "ביום אוספים סוף ובערב הולכים עם זה לראות סרט." לשיר נאזלת האדמה נוסף בית מודרני: דונם פה, דונם שם / פרוטה לפרוטה מצטרפת / פקיד פה, פקיד שם / פרוטה לפרוטה מת' נדפת."

צ"צ ירוק. את הכרתם הפוליטית הם מבטאים בתכנית על שלוש עיראק ("קאסם אקמ") אשר כואי לרדיו קהיר להשתמש בו כמות שהוא. מה עוד שהוא כולו מושך באנגלית, ואין צורך לתרגמו לצרכי תעמולה בעולם. בתוך כל הבלגן באה לגן גם לילה בשם גאנה, אשר "מטעמים קולינאריים / תקננו לה שני סמינרים".

קרבנם המיוחד בחור הפעם הארבעה במשה נסים "הוא אברך מלא צניעות ו' ענוה / הוא איה כה ביישן / שפשוט התבייש שיראו אותו חלילה בצבא." כמו ביתר תוכניותיהם, כן גם בבלגן מבריקה הרביעה כשהיא מתעללת במודעה הישראית: "רב מכובד, המועמד לכס הוב הירוק, ש' נפסל מיד על-ידם — סתם וצ"ל ירוק." הצעה נגדית: "בוא נשחק בחציר גורן."

בסוף הערב, מוכיחים הארבעה לא רק שצברינו חמודים ועוקצנים, אלא שבי-1960 הם גם די גסים.

ישראלית ברומלה

מזה כמה שבועות שמגיעה תחנה השיר דור הירדנית, דור רטאללה. בין תכניות הזמר הפופולריות שלה שירים כמו "החיים טובים של האהבה, או מגניבת ציצי-ציצי" המכונה טי אמר אסי. הירדנים היו מפסיקים מיד את שידור השירים המבוקשים אילו היו יודעים כי הזמרת בעלת הקול העמוק. השרה אותם, היתה עד לפני זמן לא רב חיללת בחליהאור הישראלי.

זרחה של כרמלה קורן (ביומן) בת ה-22, צברית מדור רביעי, מתזמורת חליהאור הישראלית, בה היתה זמרת קבועה משך שנתיים, עד להשמעת תקליטה ברדיו רמא ללה הובילה דרך לונדון. כי כיום מוכר שמה של הזמרת המופיעה במיטב מועדוני הלילה של לונדון ובתכניות טלביזיה בריטיות רבות, להרבה יותר בריטים מאשר לישראלים.

קול החיים ומיני. את הקריירה שלה החלה כרמלה, בעלת העיר השחום והעיניים הגדולות, כרקדנית-באלט מודרני. בגיל בו מבלות נערות אחרות בין כתלי הגמנסיה, בילתה כרמלה מאחורי-הקלעים של במות רבות כלי-הג'ז וזורה-זמית הקריירה שלה כרקדנית עמדה להסתיים באורח טראגי. יום אחד התברר לה, כי עצם ברגלה חלשה מדי והריקוד מסוכן עבורה. אולם מנהל ליג'רו משה ואלין, ששמע אותה מפומת מאחורי הקלעים לחברותיה, מיהר להעלותה בתכנית הבאה של התיאטרון. הפעם כזמרת. איש לא ניבא גדולות לכרמלה. היה לה קול חמים ומיני במידה מסוימת, אולם היא שרה בעיקר פזמונים קלים מהסוג של מוסיקה לריקודים. "אין לך עתיד", אמרו לה "יש מיליונים מהסוג שלך." אולם כרמלה נשארה, המשיכה לשיר באותו סולם של מוסיקת-בידור וזמרת-גאון, בעיקר משום שאלה היו השירים שהבה.



זמרת קורן עם אדמונדו רוס בלונדון. גיא מורדי

בע דמויות שאחת מהן מחללת, שתיים מתו פפות ורביעית מאותחת בידיה. עבודת-אמנות זו, שעוררה התפעלות בין מבקריהאמנות של ברזיל, היתה מעשה ידי צעיר יש ראלי — גרשון קניספל.

מיינבן למינבן. קניספל (28) יליד מינכן שבגרמניה, הוא צבר מגיל 3. יחד עם הוריו ברח עם עלית היסטר לשלטון, עלה לישראל. הוא החל מצייר בגיל צעיר, רכש את השכלתו בבית-הספר לאמנויות בצלאל שבירושלים. קניספל הממושקף, בעל סבר הפנים המרצני, הירבה לצייר בעיקר דמויות בשחור-לבן, דמויות קודרות, מלאות תוגה וסבל חיים, בסגנון ריאליסטי.

ישראל זכה קניספל בפרס שטרן לציור, וכאשר השתתף במשלחת לנוער השמאלי לפסטיבאל שנערך במוסקבה ב-1957, זכה שם במקום הראשון בתערוכה בינלאומית של ציורים צעירים. אולם ההצלחה לא סיגורה אותו. הוא שאף להמשיך וללמוד, יצא ל-עיר הולדתו, מינכן, כדי להשתלם בבעיות האמנות הפלאסטיות. במשך כשנה שימש קניספל גם כאסיסטנט למרצה באקדמיה ל-אמנויות יפות שבמינכן. משם נסע לסאי פאולו שבברזיל, כדי ללמוד את שילובה של האמנות הפלאסטית באדריכלות המודרנית. אולם גם בברזיל הידועה באדריכליה וב-אמניה אשר יצירותיהם משמשות נקודות-מישכה לאמנים מכל העולם, לא נשאר קניספל זמן רב כחלמיש. הוא השתתף במיכור לקישוט חויתו של בנין תחנת-השידור ה-מודרנית. במיכורו השתתפו עשרות אמנים ידועים מארצות רבות. קניספל זכה במיכור הראשון, וציוריו נבחרו לעטר את בנין התחנה.

דינאמו, אסתתי. על גבי ציורי הענק שלו, שהופיעו על-גבי הפאנלים של הבנין, הורכבה מוזאיקה שהצבע השולט בה הוא אדום-לבן, עם ניואנסים של ירוק ואדום. כשנגלו הציורים לעיני הקהל, זכה הישראלי הצעיר לשבחים על דפי המכובדים שבכתונו ברזיל. "גישה הומניסטית על רקע קלאסי!" הגייר אחד המבקרים את ציוריו. "זהו תי" אור פיגורטיבי, שהוא דינאמי ואסתטי," הביע את דעתו אחר. "קניספל הצליח לשי" מור על שלמות אופיו של הבנין."

כמה מן העתונים טענו כי קניספל העמיק לחזור לביטוייה של האדריכלות המודרנית המקומית יותר מאשר אמנים ברזילאים רבים. אחד מהם אף הגדיל לעשות, כינה את הצייר הצעיר מישראל בשם "הגלובלרוטר של הציור".

כאשר גייסה לצה"ל, צירפה לתזמורת חליהאור בניצוחו של סרן אריך טייך, שם רכשה את שמה ונסיונה. תוך כדי שרות נלקחה לארצות-הברית להופעת טלביזיה, נאצפה להפסיק את הופעותיה כשנקראה לחזור עקב מבצע סיני.

כאשר ביקרה בארץ להקת הלונדון פסטיבל בארט, הכירה כרמלה את אחד מעובדי ה' להקה, נישאה לו ונסעה עמו ללונדון. אולם נישואיה לא הקטיקו את הקריירה שלה. בלונדון, המופעת אמנים מכל רחבי-העולם, לא היה זה דבר של מה בכך לחזור אל עולם הבידור. עזר בכך לכרמלה יהודי לונדוני, מורה לזמרה, המוכר בשם מיסטר מריו. מיסטר מריו, דמות ידועה מאוד בין חוגי האמנים הלונדונים, אינו אלא יהודי ירושלמי בשם שפירא. דור חמישי בארץ, החי בלונדון מזה 35 שנה. מריו קשר לכרמלה את הקשרים הנכונים והיא זכתה לחי' זים במועדוני-הלילה, שיה עם תזמורת של אדמונד רוס, והופיעה בעשרות תכניות טל-ביזיה, בהן הופיעה גם עם רביעייתו של מרינו מריני. חברות תקליטים ידועות כמו אריל וה.מ.ו. הלטינו של שיריה, שבשבע החולף הקדיש רדיו יוקסמבורג תכנית מיוחדת. המוקדשת לזמרת הישראלית, שבין שיטת שיריה היה גם שיר אחד בעברית.

ציור

גלובלרוטר ישראלי

כאשר הורדו בימים אלה אחרוני הפיגור מים מעל בנין תחנת-השידור החדשה, סאי פאולו, העיר השנייה בגודלה בברזיל (למעלה מ-2 וחצי מיליון תושבים), נגלה לעיני ה' צופים אחד היפים בבניני הארכיטקטורה ה-מודרנית. מגרד-השחקים הענק, המאחד בקר' בו את כל שרתי השידור והטלביזיה המאריזים של הגדולה בניו-יורק, נבנה ב' צורת מלבן שבמקום משטח-בטון, הקיפו אותו מכל צדדיו תגורות בטון צרות. הוא נראה כבנין גפרורים ענקי. בו הונחו ה' גפרורים זה על גבי זה, שתי וערב.

רק משטח בטון אח, בגובה של כ-12 מטר, מתנוסס על שתיים מחזיתות הבנין. על משטח זה נראו ציורים ענקיים, בגובה של 8 מטר, של דמויות בצבעים כהים. היו אלה דמויות של ילדים מיערות-העז של ברזיל, כשהם משתמשים בכל אמצעי הקשר הפרימיטיביים שלהם.

בציור האחר של הבנין נראתה דמות אדם הולם בתוך גדול, ובציור הרחב יותר אר-



ציורי קניספל על בנין השידור בסאו-פאולו, הומאניזם קלאסי