



סיד צ'ארים ב"נערה למסיבות"
זה קרה בדפת מוהנתת

ישראל

עגול השנור

הישראלי הממוצע, מגיל 15 ומעלה, הולך 24 פעמים בשנה לקולנוע. בכל הזדמנות כזאת הוא תורם שתי פרוטות הכלולות ב"מחיר הכרטיס לקרן הקיימת לישראל. תרומה של חמש אגורות בשנה אינה נראית כל כך חשובה לאזרח, אולם לקרן הקיימת מכניסים 30 מיליון המבקרים בבית הקולנוע בשנה, סכום של 60 אלף ל"י, שאין להתבייש בו. בימים הקרובים תצטרך לקרן הקיימת למי חוק סעיף זה מטור הכנסותיה. בעלי בתי הקולנוע, שחיפשו כבר מזמן דרך להפטר מהתרומה המטרדית, ושקבלו לאחרונה מכ"מים מאורחים שאיימו לתבוע חזרה את ה"תרומה הכפויה מצא פתרון.

אחרי השינוי שחל בחלוקת המטבע ה"ישראלי, שוב אין הפרוטות קיימות. בעלי בתי הקולנוע הודיעו לקרן הקיימת כי אינם מוכנים לגבות מיסים במטבע שאיננו קיים.

סרטים

הבט אחורה ברגשות

האדם הזועם האחרון (מוג'רבי, תל"אביב; ארצות הברית) הוא ד"ר סם אבלמן, רופא יהודי המקצועית חיינו לתושבי שכונת גות העוני של ברוקלין. אבלמן, המתואר בסרט כדמות הלקוחה מתוך האגדות לסטור דנטים לרפואה, מביט קדימה בועם. הוא זועם על הרופאים המרמים את חוליהם באמי צעות כל מיני פטנטים חשמליים, על ה"חמירות המופרות בחיי החברה על הטלביזיה המסחרית, ועל תרופות הפנט.

חיי של אבלמן תוארו ברבי-המכר של ה"סופר האמריקאי ג'ראלד ג'ריין, כפי שמעו אותם מפי אביו הרופא. דניאל מאן, ה"במאי, נטל מהסרט את דמותו של הרופא היהודי הזקן, בעיקר כדי לרפא באמצעותה את הצופים מההתמכרות לטלביזיה. הוא הציג את דמותו של אבלמן כשאישה ה"טלביזיה המסחרית מנסה לראיין אותו כאמ"צני פירסומת לבית-חרושת לתרופות. התרכז לפעמים יותר על הנעשה מאחורי הקלעים של הטלביזיה מאשר על דמותו ההירואית של אבלמן.

האליטס ממלא פאול מוני הטוב והזקן, שחזר לקולנוע אחרי הפסקה של תריסר שנים רק משום שהתפקיד מצא חן בעיניו. מוני הממשיך לשחק בסגנון סרטי שנות הארבעים, בדרמטיות מופרות, נשאר שחקן גדול גם בדרך של שחקנים אולטרא-מודרניים. דויד ויין, המשתק לצדו את תפקיד איש הטלביזיה הטוב, שאינו מסכים לשיטות ה"מקובלות במקצוע זה, זועם לא פחות מ"ד"ר אבלמן, אם כי משכנע פחות. הסרט לוקה בכמה חסרונות, שהגדול בהם הוא סנטימנטליות מופרות. כך למשל מאתרכת סצינת גסיסתו של הרופא הזקן לקטע ארוך ומיותר וקישטי במקצת. במאמץ לסחוט דמעות, סחטו יוצרי הסרט גם את אירת החמימות האנושית שהיתה צריכה להיות עיקר יעורו של הסרט.

גבור עתיק

נערה ולני המסיבות (ידו, תל"אביב; ארצות הברית) נוצר במתכונת הטובה לכל הנסיבות. של אהבה אמיתית המתגברת על כל המכשולים. למטרה זו הוסרו קורי העכביש מעל כמה פרצופי גנגסטרים עם סיגרים צבים בפיותיהם, השמורים לכל צרה במחסני הוליבוד; מעל כושי כסוף-שיער ו"צורדקול המשחק זה 30 שנה בתפקיד ה"משרת הטיפוסי; ומעל שיבר הלבבות ד"ר השפם וכחול-העיניים — רוברט טיילור. טיילור הוא הפעם מסכן במיוחד. בילדותו שבר מנגנון של גשר את רגלו והוא נשאר צולע. ועם רגל פגומה, כך מתברר, לא מועילים גם קסטי הפרצוף הגברי. הנשים פשוט מתרחקות ממנו, ואפילו אשתו עוזבת אותו ברוב כעסו נודר טיילור נדר שלמרות המום הנורא יבוא יום ויעריצו אותו. למט"רה זו הוא הופך לפרקליטה של כנופיות גנגסטרים שיקאגואיות, שבהתאם למסורת כל חברה הם מעוקמי-פנים ונוראי-מבטים. משחק הוויר כסיר. עד שיום אחד מתחולל הנס. טיילור המסכן פוגש בסיד צ'ארים, חשפנית קטנה במועדון-לילה. סיד, שמשחקה חורר ככיד, היא מה שהינה בזכות העובדה שבגיל 15 עברה את התהליך הבייבי לוגי הטבעי ודקא כרפת מוזהמת באוקל הומה. מאז היא שואפת לעבור את איתו התהליך שנית, אולם בארמון מפואר בשי"קאנו. למטרה זו היא אינה בוחלת גם ברגלו העקומה של טיילור.

ודקא כרגע ששניהם מתחילים להיות מאושרים כדי לסיים את הסרט בכי-סוב, מתחילות הצרות. טיילור מסתבך עם הגנגסטרים שלו. וסיד חושבת הרבה בטרם היא אומרת לו: "עזוב אותם, בטרם יקרה משי"ט טיילור לא שומע והמשהו קורה. "אין ברירה!" טוען טיילור שעה שצילו שמייע מגניבה קודרת ברקע. אבל סיד אינה נרתעת היא שוב חושבת ומוצאת את התשובה: "אם אתה בצרה, מקומי לידך!" לכוון בין החוק ובין ריקו מנהיג הגנגסטרים (לי ג'י. קוב), המאוהב בתמונתה של ג'ין הרלו עד כדי כך, ששעה שהיא נישאת לאחר הוא שולף את אקדוהו ומריק את מחסניתו בתמונתה, הופך סוף סוף טיילור לגבר. הוא מסגיר את הגנגסטרים בידי ה"שוטרים, ניצל מאש מכונות-היריה ומבקבוק החומצה המאיים להשחית את פרצופו ויוכי לקיים את הנדר — כולם מעריצים אותו. הסוף הוא המותם ביותר. מה יקרה עכ"ש? ווא באה ההפתעה הגדולה — טיילור וצ'ארים נעלמים חבוקים אל תוך הלילה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: ● 400 המלכות (גת, תל"אביב) — כור היתרון היוצר גברברים, בסרט אוטו-ביאוגרפי של פרנסוא טריפו. ● אורפיאוס הכושי (חן, תל"אביב) האגדה היחידה העתיקה באינטרפרטציה של הפסל והמשורר מרסל קאמי. האהבה עד אחרי המות בין נהג חשמלית לבת איכרים, על רקע קרניבל ברזילאי. ● גורל של אדם (צ'פון, תל"אביב, ארמון, חיפה) — אפופיאה של אדם פשוט במלחמה. סרגי בונדרצ'יק מביים ומשתק את סיפורו של מיכאל שולוחוב.

סרט שחובה לראותו: ● אהובתי היושבימה (פאר, תל"אביב) — הנפלא בסרטי הדור. אפיונות/אהבה בין אוריכל יפאני ל"שחקנית צרפתית, מוגשת בסגנון קולנועי נדיר. משחק עילאי של עמנואלה ריבה.

כדורגל

בלי אלונקות

על משחק הכדורגל שנערך ה"שבת בין מכבי תל-אביב להפועל חיפה ושהסתיים בתוצאה תיקו 1:1, מספר שייע גלזר:

קראתי בעתון שיש נשים של כדורגל לנים שמרביצות לשוטרים. אשתי מצאה עין סוק אחר. היא פתחה מכוון ליופי. וכבר שבועיים היא עושה לי חור בראש שאני מוכרח להודיע על זה לנשים שלכם. אז אני מוכרח להתחיל בזה את הרשימה שלי. כי אחרת אין לי מה לחזור הביתה. אתם יודעים מה זה נשים. מה שאני יכול להגיד על זה שאחרי שעוברים טיפול אצל אחרי מרגישים לגמרי אחרת. קחו למשל, אותי. רק אני לוקח טיפול ולמחרת יש כבר שני גולים.

הצרה היא שהשבוע, כשיצאנו למשחק נגד הפועל חיפה, שכחתי לעשות אחד. כולם יודעים שמשחק בין הפועל חיפה למכבי

מרכז המגרש, אבל הזדמנויות בטוחות לה"קעת שערים לא היו להם, והמשחק נמר כמו שנגמרה המחצית הראשונה. אמנם לא ניצחנו, והפסדנו נקודה יקרה, אבל בכל זאת היה כדאי. כי זאת היתה הפעם הראשונה שירדנו מהמגרש באותה הידידות ש"עלינו עליו, ואף אחד לא היה צריך אלונקה.

השופטים שתקו

האסיפה השבועית של שופטי הכדורגל שנערכה השבוע היתה סודית ביותר. השופטים הקפידו שאף אדם זר לא יחדור לאסיפתם. כי הנושא עליו עמדו לדון באסיפה היתה עדין מאוד.

בראשית השבוע הודיע יושב-ראש איגוד השופטים, מיכאל חדשוני, על התפטרותו מתפקידו. "נוכח ההתפרעויות במגרשי ה"כדורגל שלא זכו לתנובה מצד ההתאחדות, וההסתה נגד פעולות האיגוד, איני רואה דרך אלא להתפטר," הצהיר חדשוני הגייני גי. ההתפתחות האחרונות מסכנות את שלומם של השופטים ואילו ההתאחדות מג"לה יד רכה, ומעלימה עין מהתפרעויות מסו"



שייע גלזר בטיפול קוסמטי של אשתו
במגרש לא קרה דבר

כנות בליגות העליונות, הוסיף השופט. "רוצים לדון על התפטרות חדשוני?" צע"קה מקהלת שופטים במועדון המודורה בתל"אביב. "ברים, לך הביתה! באת לסתום לנו את הפה. אנחנו לא רוצים להיפצע כל שבת בגללך!" צעק שופט צעיר שהירבה לעשן.

על הבמה ישב צבי (האיש בעל הצלקת") ברים, גובר ההתאחדות לכדורגל והיאשה חוק בה, יחד עם חברי הנהלת האיגוד. הם לא ידעו איך להרגיע את רוחות השופטים, שדרשו דיון בהתפטרות חדשוני.

העמדה לדיון על מכתב. ברים יצא להתקפת נגד. "חדשוני לא התפטר בגלל ה"התפרעויות", טען. לדבריו באה ההתפטרות על רקע חיכוכים אישיים בין חדשוני לראשי ההתאחדות לכדורגל. משה מרכוס, המארגן הנוכחי של איגוד השופטים, חש לעזרתו של ברים. הוא הקריא מכתב אנונימי של שופט כדורגל, שהתפרסם בגילון החדש של בטאון ההתאחדות לכדורגל. תכנון חדשוני אינו צודק בהאשמותיו. ההתאחדות עושה הרבה למען השופטים, וההוכחה: ההתאחדות מסכימה לצרף שופטים למשלחות לחו"ל. לארץ, חדשוני, טען הכותב האלמוני, חייב לבקש סליחה מההתאחדות על התפטרותו. השופטים לא האמינו למכתב. "המכתב מבוטלים!" צעק אחד. ברים, אתה כתבת אותו!" האשים שני.

לבסוף ניצחה ההתאחדות. הודיע מרכוס לשופטים הממורמרים: "לא נקיים אסיפה כללית! אני מזהיר אתכם שאם אינה שופט יפירסם מה קורה בינינו, ועמידו לדיון חברים." השופטים השתתקו. "געבור לסדר היום," הכריז מרכוס. החל להקריא את סידור ה"עבודה של השופטים לשבת הקרובה. ההתאחדות לכדורגל הוכיחה שוב כי היא "שלת באיגוד השופטים, תעשה בו כרצונה, גם אם תימשכנה להתפרעויות במגרשים.